

# CONECO KARCH

Umelecká činnosť  
pedagógov na  
Katedre architektúry

#2024  
za rok 2023

**SPEKTRUM**  
STU

# CONECO 24 KARCH

Publikované

2024

Publikované pre

Katedra architektúry, Stavebná fakulta, Slovenská technická univerzita v Bratislave

Vydavateľstvo

Slovenská technická univerzita v Bratislave  
Vydavateľstvo SPEKTRUM STU

Autori

Filip Bránický  
Peter Dúbravka  
Jana Gregorová  
Jakub Hanzl  
Martina Kalivodová  
Magdaléna Kaššáková  
Jozef Kuráň  
Zuzana Nádaská  
Martin Poliak  
Robert Provazník  
Roman Ruhig  
Ema Ruhigová  
Zuzana Šišková

Zostavovateľ

Peter Dúbravka

Počet strán

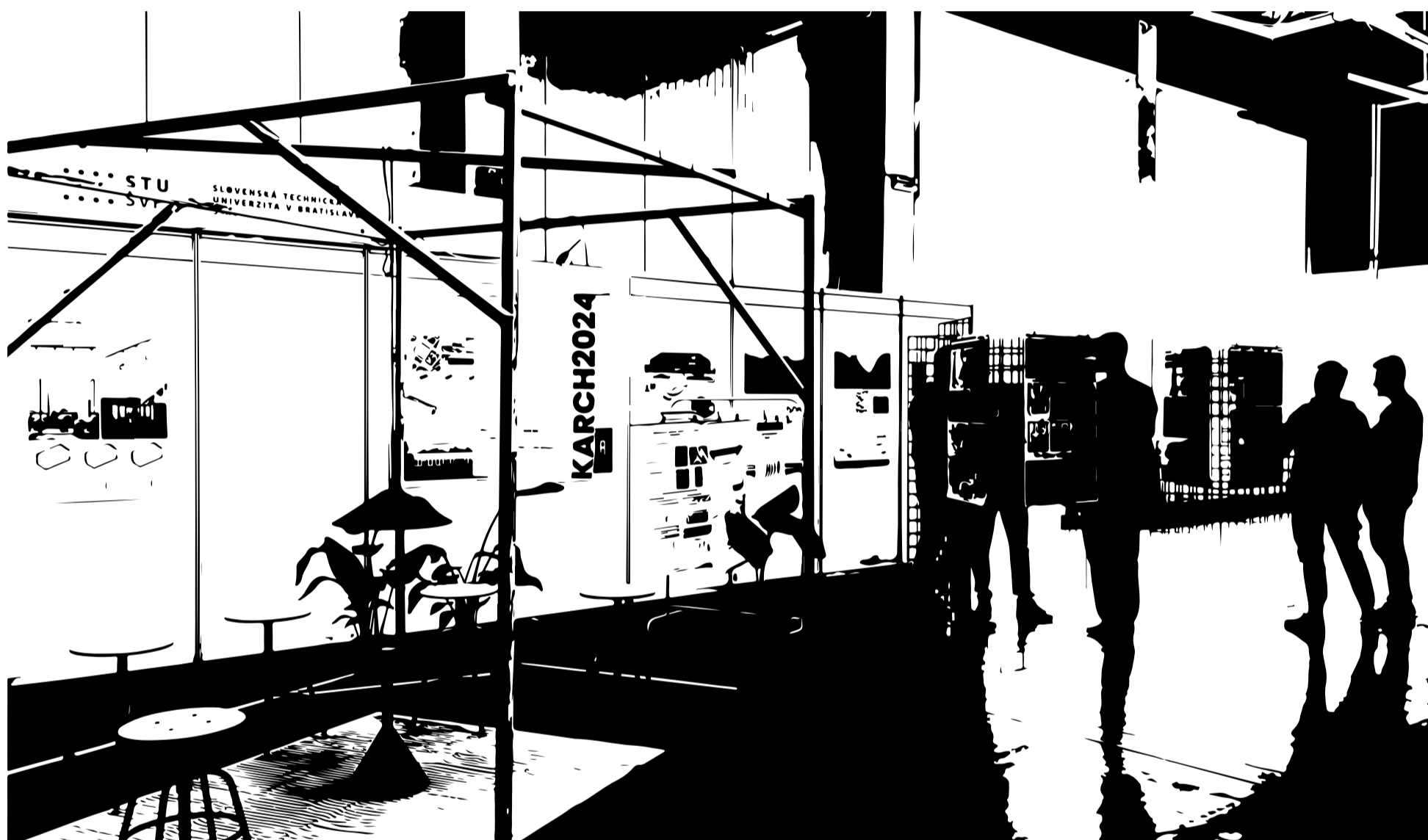
26

Počet AH

10,8

ISBN:

978-80-227-5405-7



V dňoch 20. - 23. marca 2024 bola v rámci výstavy CONECO RACIOENERGIA 2023 v INCHEBA EXPO ARÉNA BRATISLAVA opäť predstavená umelecká činnosť pedagógov na Katedre architektúry, Stavebnej fakulty, STU za rok 2023.

Knižná publikácia sa zameriava na prezentáciu diel, čím otvára okno do sveta tvorivého procesu pedagógov, ktorí sa zúčastnili tohto podujatia. Táto dvojité úloha ukazuje, že pedagógovia nie sú len pasívnymi príjemcami vedomostí, ale aktívnymi účastníkmi a tvorcami architektonického dialógu s aktuálnymi témami a výzvami. Ich výstupy sú zároveň aj reflexiou ich angažovanosti voči súčasným výzvam v architektúre.

Knižná publikácia je pozvaním na diskusiu o tom, ako pedagogická činnosť môže slúžiť ako most medzi teóriou a praxou v súčasnej architektúre. Príspevky odhaľujú ich vnútorné motívy, myšlienky a metódy, ktorými následne formujú ďalšiu generáciu.



## Obsah

Rekonštrukcia administratívnej budovy - Lučenec	5
Rodinný dom s polyfunkciou - Trstená	6
Konverzia lode - apartmány Kajuta 1958	7
Sauna v stodole - workshop PRAKS	8
Gánkový dom - súťaž návrhov na riešenie obnovy typových RD	9
Rodinný dom Nový Vestec	10
Obnova a revitalizácia Kochovej záhrady - Bratislava	11-12
Modernizácia a pístaba penziónu v Habovke	13
RD na Jadranskej v Dúbravke	14
Byt na Zahradníckej	15



Modernizácia bytu E+D, Staré Mesto	16
Cirkevná škola	17
Mestské kultúrne centrum Hlohovec	18
RD Stupava	19
RD Štefanov nad Oravou	20
RD Námestovo	21
Obnova steny dejateľov Námestovo	22
Obnova budovy OÚ a MŠ Štefanová	23
RD Krásna Hôrka	24
Byt Jégeho alej	25
Výstavný stánok Coneco 2024	26

# Rekonštrukcia administratívnej budovy - Lučenec

Šimek, Bránický, Poliak



Pôvodná administratívna budova bola postavená približne pred 60 rokmi, v tvare obdĺžnika. Jedná sa o 4 podlažný objekt s 3 nadzemnými a 1 podzemným podlažím. Skladá sa z chodbového traktu (šírka 2,8 m) a 2 hlavných traktov (šírka 5,5 m).

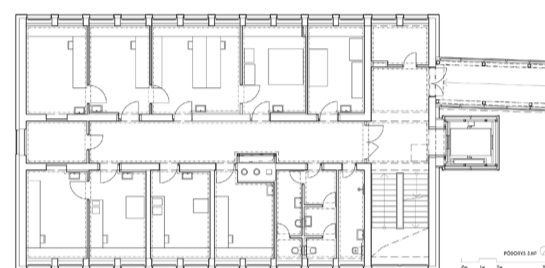
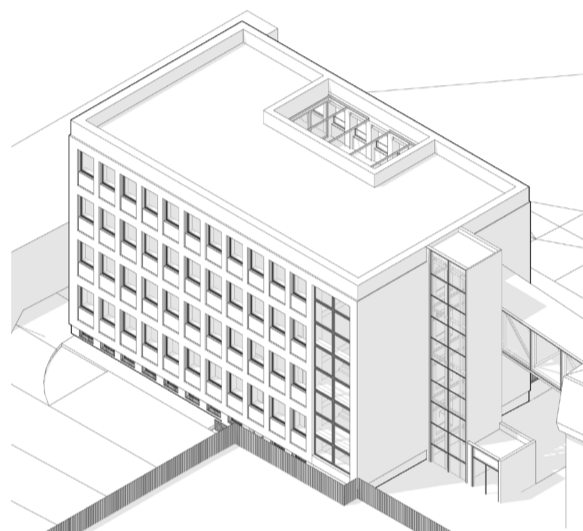
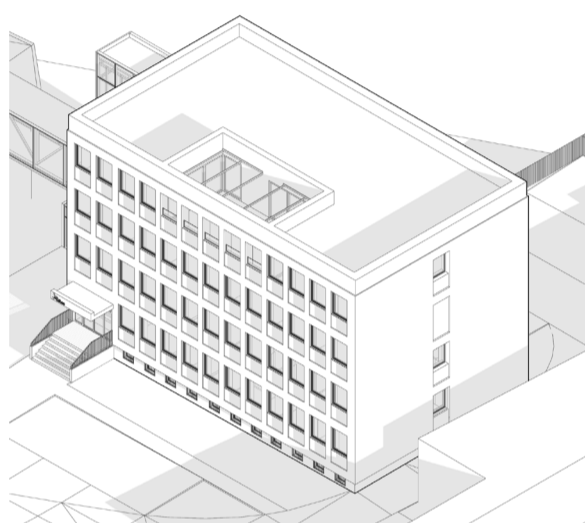
V suteréne IPP sa uvažuje s umiestnením hygienického zázemia vybavenia objektu, s umiestnením technologického zázemia, kryobanky a skladových priestorov.

Prvé nadzemné podlažie 1NP je navrhované ako podlažie pre verejnosť, kde je umiestnená recepcia s hygienickým zázemím, miestnosti s možnosťou využitia pre odbery, prípadne kondičné testovania a iné bližšie nešpecifikované medicínsko-diagnostické aktivity.

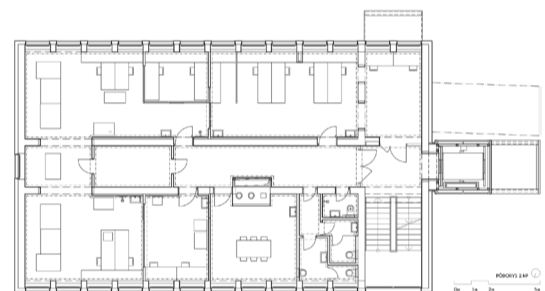
Na druhom nadzemnom podlaží 2NP bude situované hlavné laboratórium s miestnosťou pre príjem vzoriek. Nachádza sa tu aj denná miestnosť pre zamestnancov a hygienické zázemie pre zamestnancov.

Tretie nadzemné podlažie 3NP je vyhradené pre menšie laboratóriá s odlišným zameraním, miestnosť pre výrobu deionizovanej vody a hygienické zázemie pre zamestnancov. Na 3NP sa taktiež nachádza oceľové premostenie opláštené plechovými sendvičovými panelmi a spája rekonštruovanú budovu na 3NP so súčasným sídlom spoločnosti.

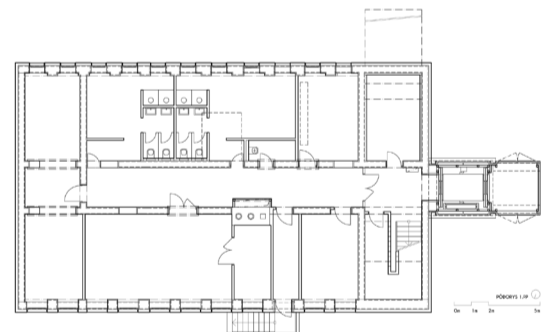
Štvrté nadzemné podlažie 4NP je výlučne administratívne podlažie so 4 kancelármi, zasadacou miestnosťou, hygienou, kuchynkou a príslušenstvom vo forme serverovne a archívov. Priestory na 4NP sú dispozične spojené pobytovým chodbovým priestorom recepcie so sedením pre hostí. Uvedené podlažie je realizované formou nadstavby pôvodnej TROJpodlažnej budovy.



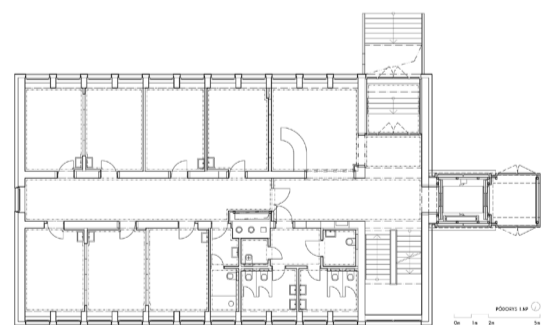
pôdorys 4.NP



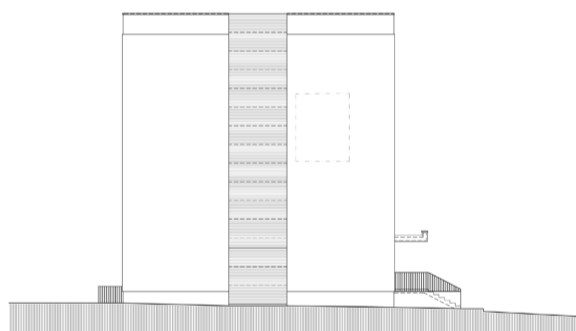
pôdorys 3.NP



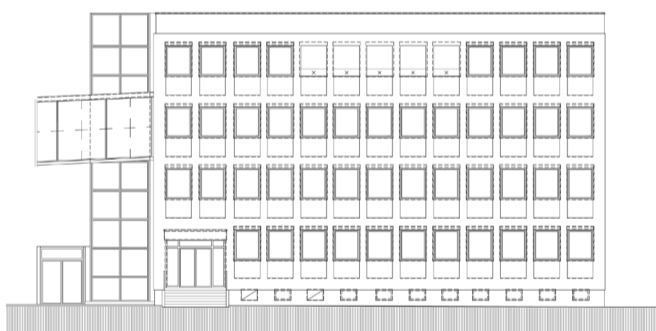
pôdorys 2.NP



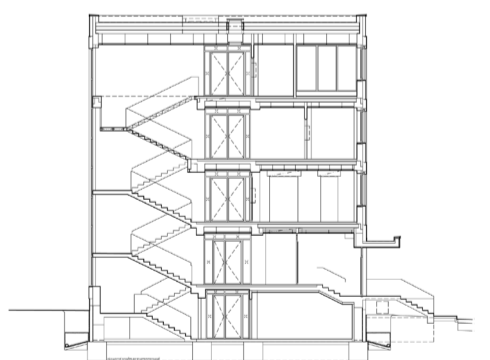
pôdorys 1.NP



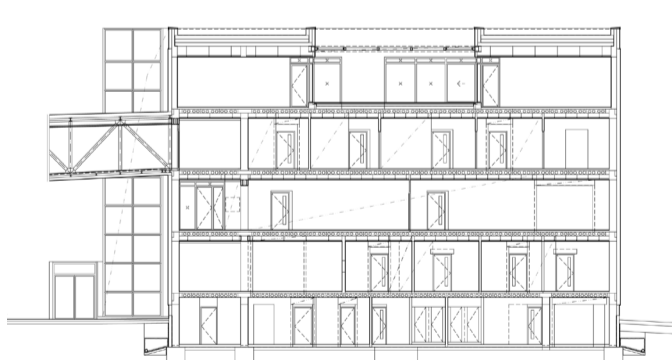
západný pohľad



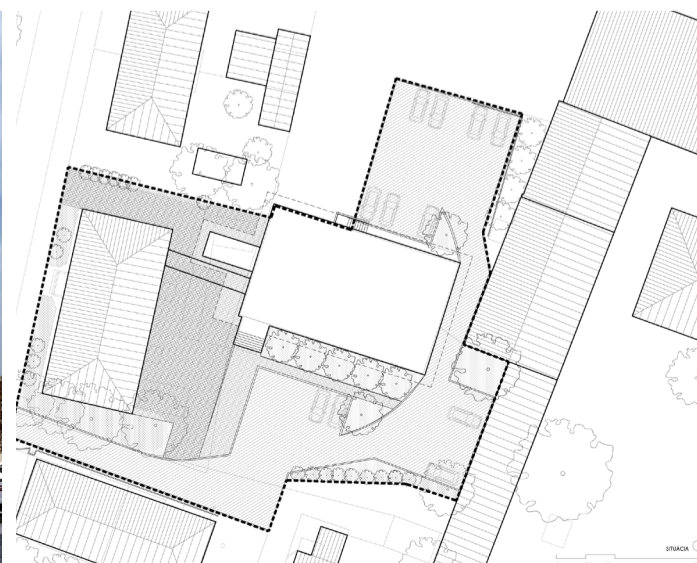
južný pohľad



priečný rez



pozdlžný rez

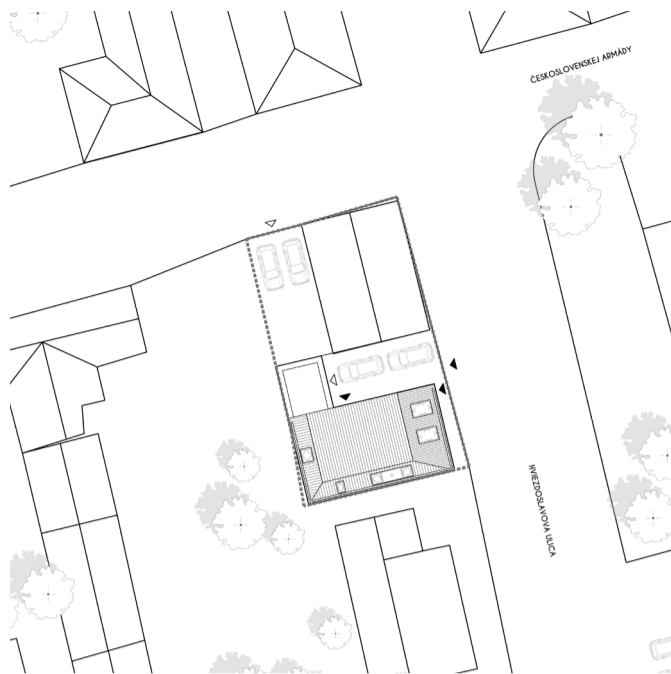


# Rodinný dom s polyfunkciou - Trstená

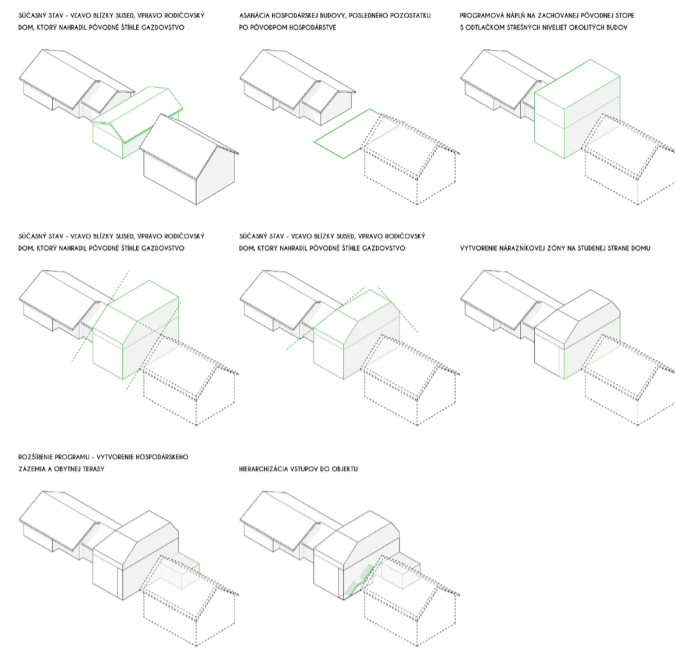
Bauer, Bránický, Šimek, Poliak

Riešená parcela sa nachádza v silno urbanizovanom území širšieho centra mesta Trstená, na rohu ulíc Československej armády a Hviezdoslavovej, v blízkom susedstve kultúrneho domu. Architektonická štúdiá rieši hmotovo - priestorový návrh novostavby s dvomi nadzemnými podlažiami a podkrovím. Funkcia novotvaru je spojením bývania a polyfunkcie na prízemí, ako odpoveď na funkčnú reguláciu tohoto územia. Novotvar vychádza z pôdorysnej siluety jestvujúcej hospodárskej stavby. Svojím osadením, mierkou a objemovým riešením naplno využíva potenciál miesta v centra mesta a z horizontálneho rozdelenia funkcie v objekte prirodzene prechádza na vertikálne členenie.

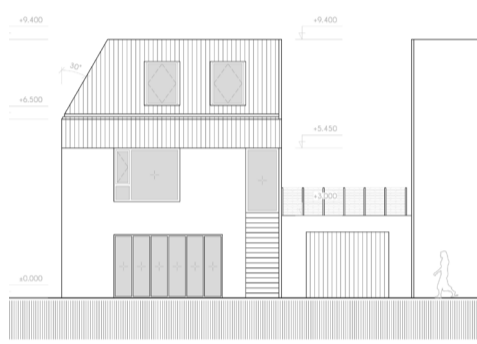
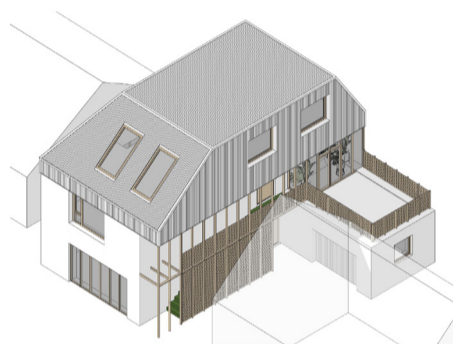
Hlavné časti objektu tvorí kubická hmota s pridruženou exteriérovou vstupnou prekrytou časťou ako odkazom na bočné terasy vernakulárnych stavieb. Tieto dve časti majú spoločné prestrešenie, ktoré je v tvare skoseného ihlana s obdĺžnikovým pôdorysom. Samostatný kubus technického zázemia tvorí nevysoký prílepek v zadnej časti dvora. Atypický tvar strechy vychádza jestvujúceho kontextu v susedstve objektov. Rímsa, hrebeň a sklon je totožný ako na susediacom rodinnom dome. Primárnou myšlienkou pri voľbe takejto strechy boli uličné pohľady. Týmto spôsobom sa dom snaží zapadnúť do náročného kontextu rôznorodých stavieb. Hlavným výrazovým a výtvarným prvkom sa stáva voľba materiálov, ktorý vymedzuje jasné kompozičné celky objektu.



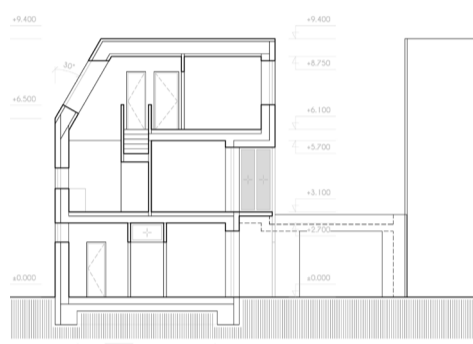
situácia



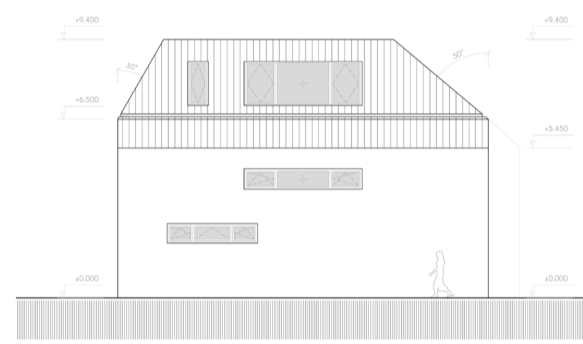
koncept



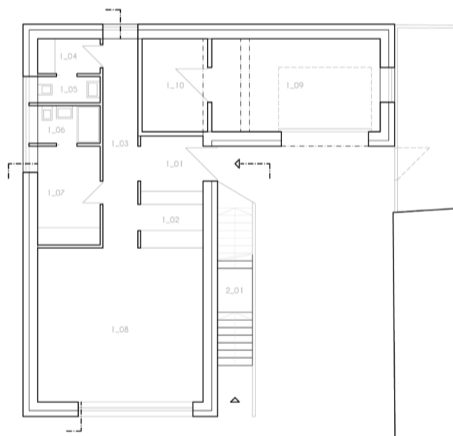
východný pohľad



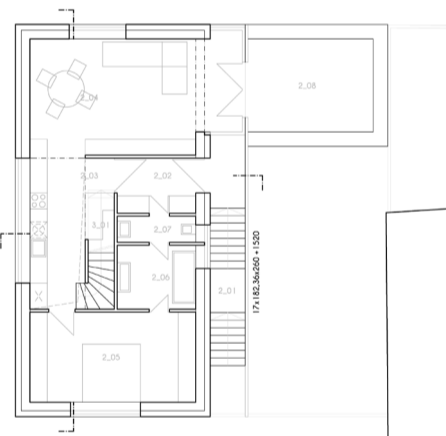
pričný rez



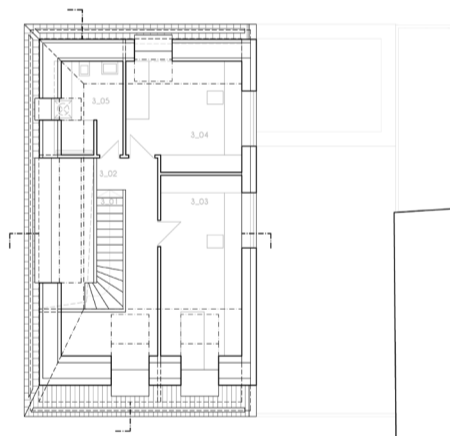
južný pohľad



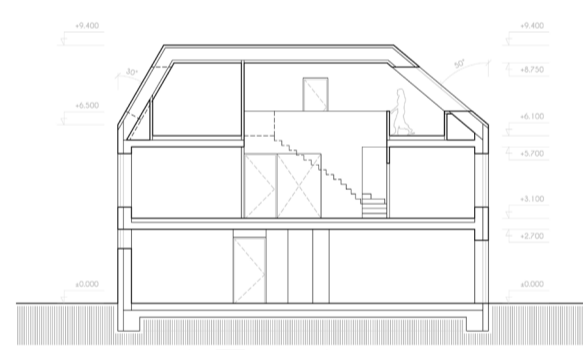
pôdorys 1.NP



pôdorys 2.NP



pôdorys 3.NP



pozdĺžny rez

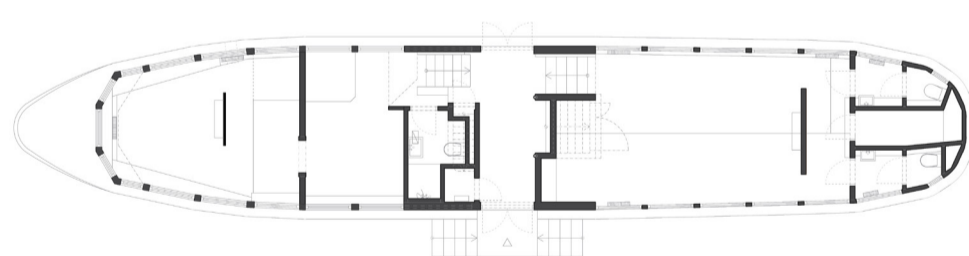
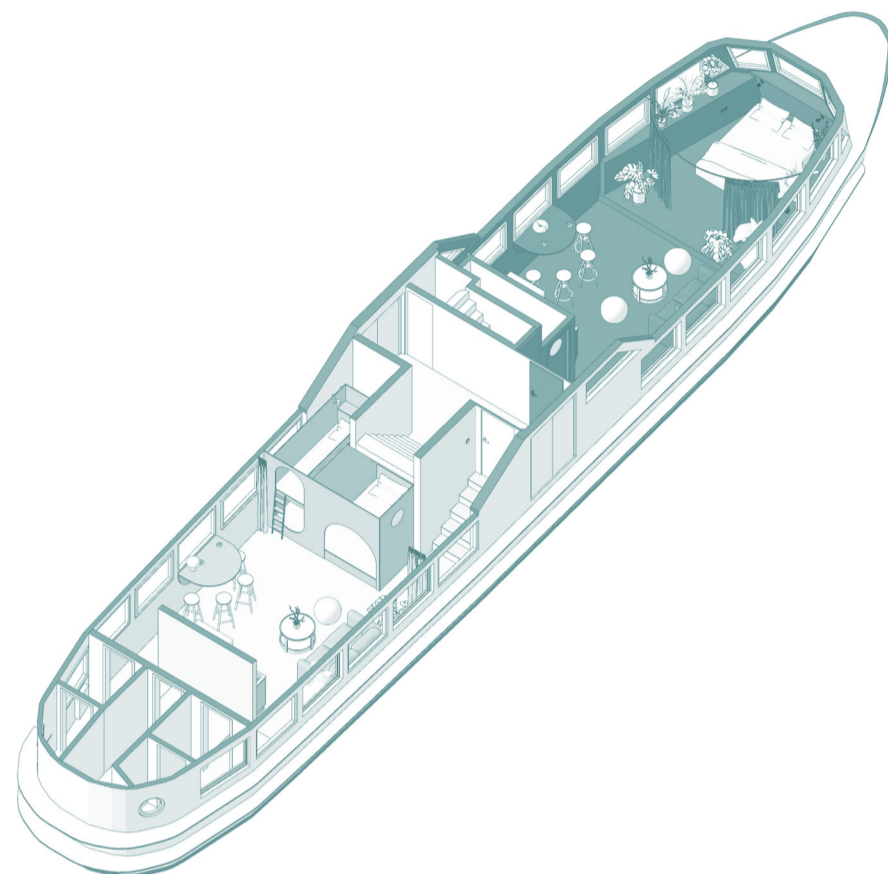


# Konverzia lode - apartmány Kajuta 1958

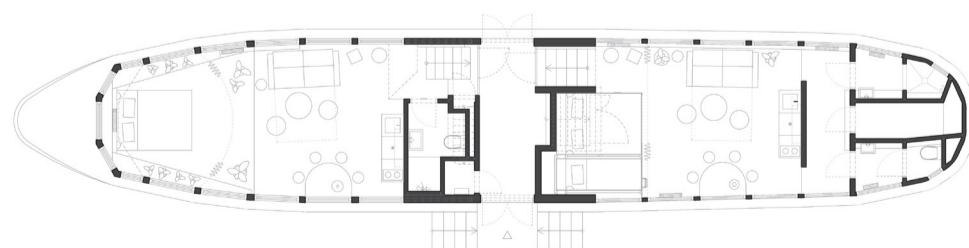
Provazník, J. Arnould



V rámci konverzie odstavenej lode „Kajuta 1958“ vznikli dva apartmány - apartmán deň a apartmán noc. Každý z nich má svoju vlastnú výraznú identitu tvorenú materiálmi, farbami a kontrastnými solitérmi. V návrhu bola snaha zachovať existujúce prvky a robiť iba nevyhnutné nové zásahy s cieľom šetrenia finančného a environmentálneho hľadiska. Loď sa nachádza na brehu Oravskej priehrady, na ktorú je z oboch apartmánov krásny výhľad. Okolie ponúka mnoho možností pre rekreáciu návštevníkov.



pôvodný stav



navrhovaný stav



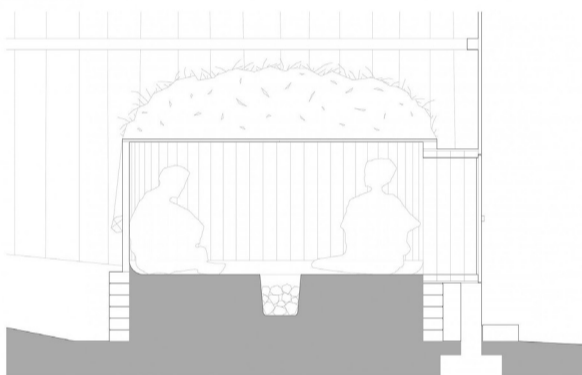
# Sauna v stodole – workshop PRAKS

Provazník, Arnould

+ Viktória Žigmundová, Ing. Matúš Horváth, Bc. Adam Hronský, Andrej Bražnik, Dávid Frntol, Bc. Filip Varga, Bc. Henrieta Horváthová, Bc. Jakub Sadloň, Mária Bezányiová, Bc. Michal Brincko, Miroslav Borovička, Vladimír Makara

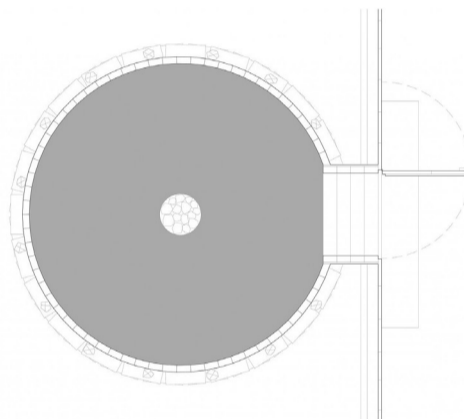


Sauna je vstavaná do starej stodoly na polosamote lazov neďaleko Piešťan. Dielo bolo realizované v priebehu troch dlhých dní, s minimálnym rozpočtom a s využitím lokálnych materiálov. Základ sauny tvoria lisované hlinené tehly. Podlaha je z ubíjanej hliny z tenkej vrstvy hlinenej mazaniny. Steny sú tvorené opal'ovanými smrekovými hranolmi z lokálnej pily. Špáry medzi trámami sú vyspravené hlinenou mazaninou na zvýšenie vzduchotesnosti. Strop tvorí OSB doska v dvoch vrstvách omietnutá hlinenou omietkou zo spodnej strany a zaizolovaná seno z hornej strany. Seno na doskách priťažujú kamene zavesené na ľanových špagátoch, ktoré prechádzajú krížom. Schodík do sauny tvorí opätovne použitý betónový stúpiak zo starého oplotenia.



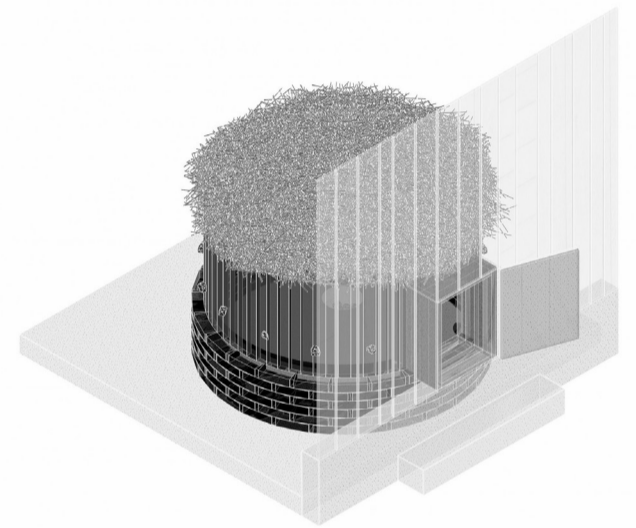
0 1  
| | | | | | | |

rez



0 1  
| | | | | | | |

pôdorys



axonometria



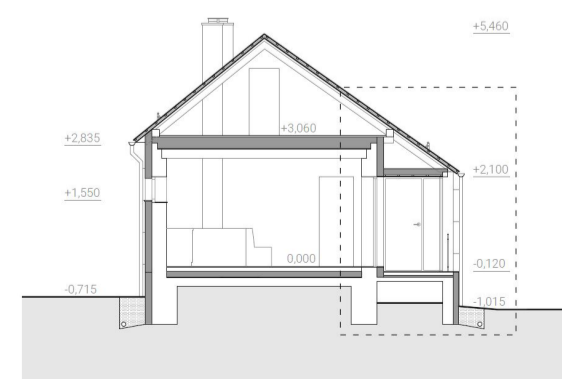
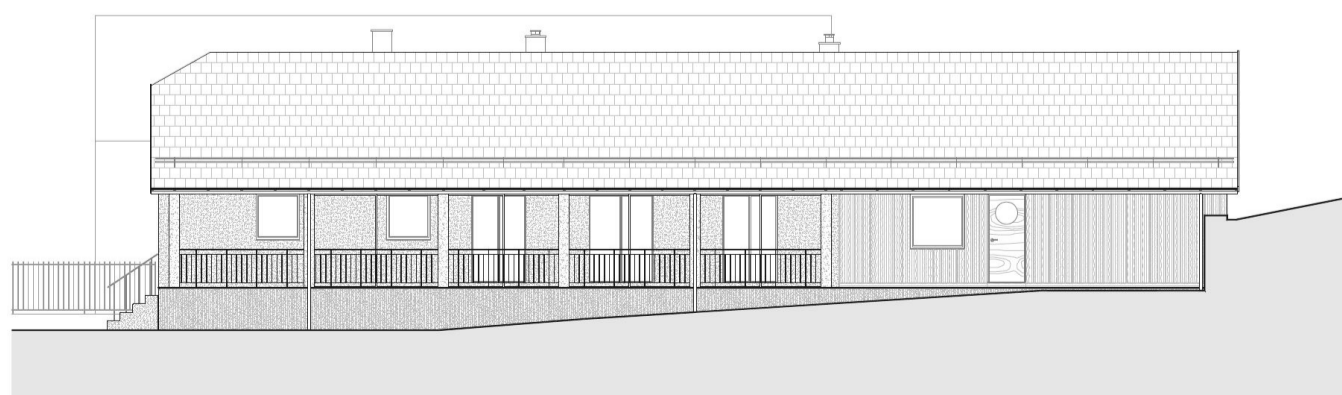
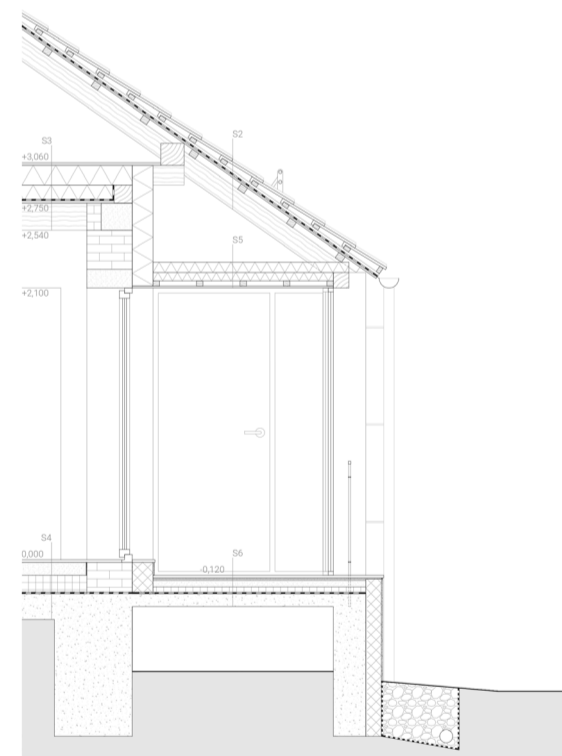
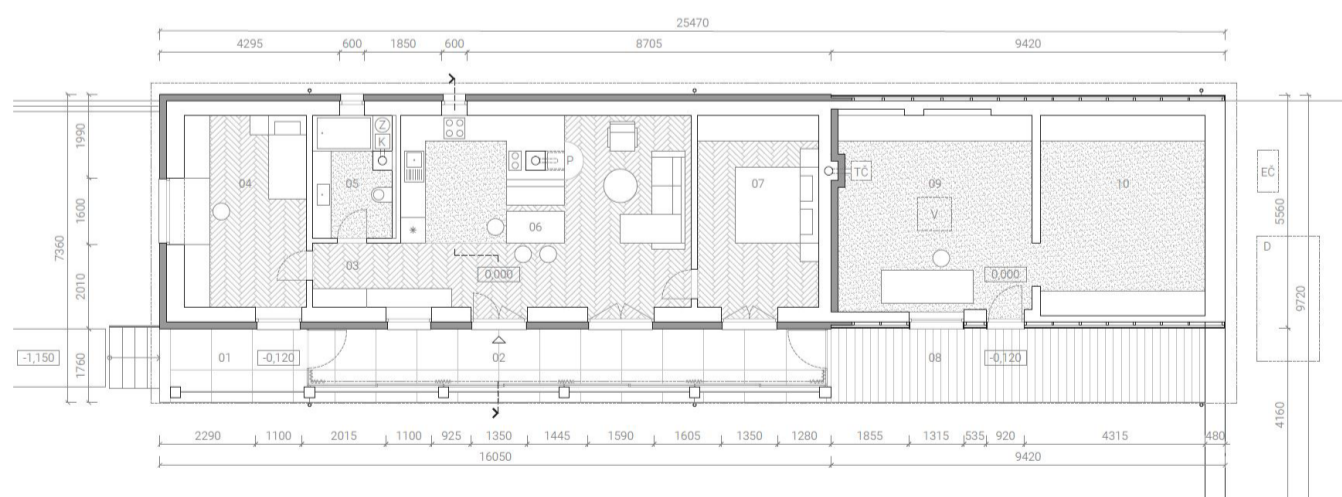
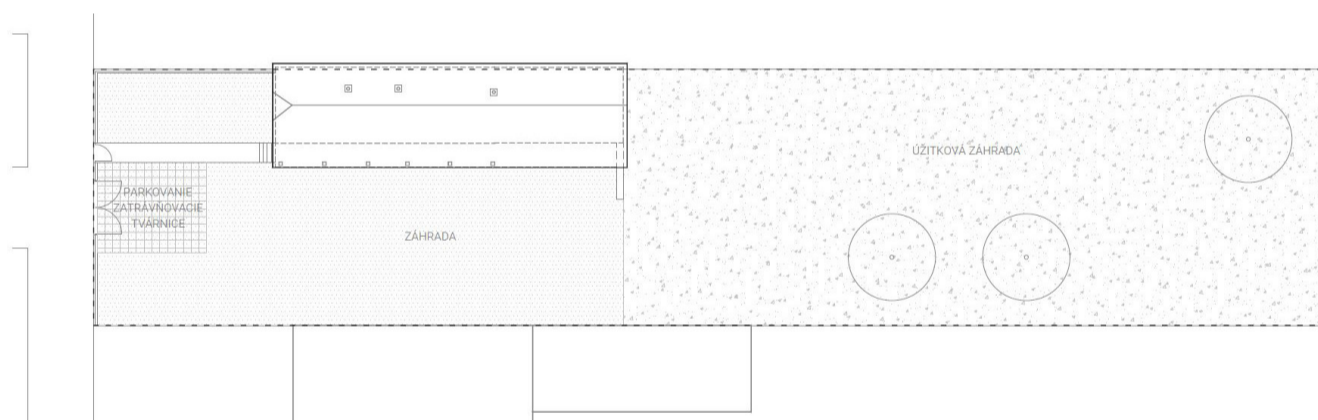
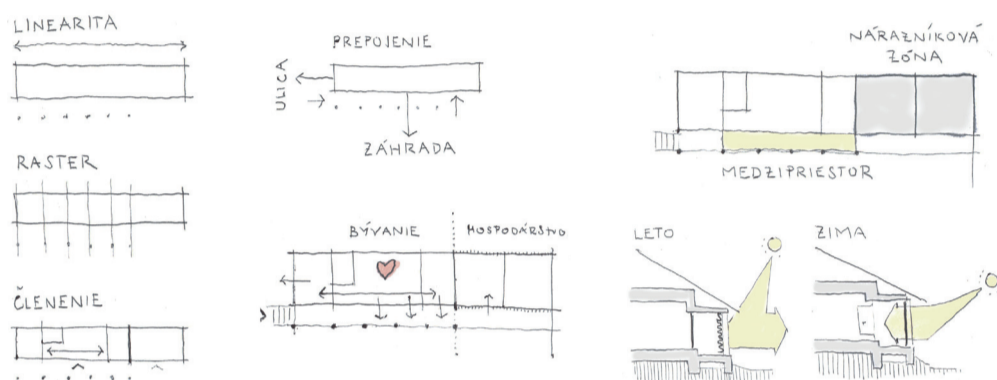
# Gánkový dom - súťaž návrhov na riešenie obnovy typových RD



Návrh reaguje na linearitu, stĺporadie, orientáciu na svetové strany a polohu voči ulici a záhrade. Dom je členený na obytnú a hospodársku časť. To sa prejavuje v dispozičnej schéme i vizuálnom riešení.

Je zachovaná pôvodná silueta domu, pričom novým prvkom je zasklenie časti gánku, čo vytvára ako energetickú, tak aj prevádzkovú pridanú hodnotu. Centrom domu je pec v spoločenskej časti.

Dispozične sa objekt mení na trojizbový s využitím pôvodnej časti domu. Boli zachované všetky komíny a poloha väčšiny okien. Nové materiály boli volené trvácne, s nižšou zabudovanou energiou.

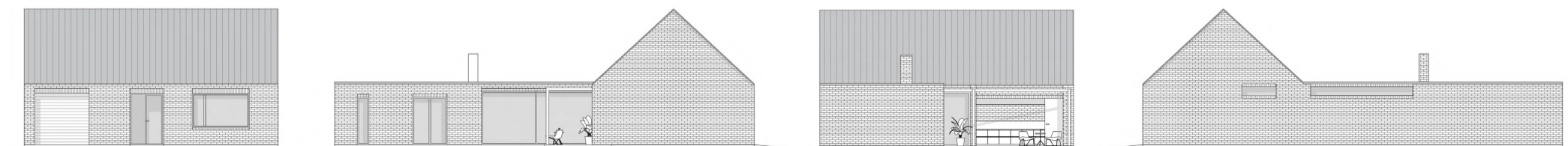




pôdorys 1.NP



pohľad východný, južný, západný, severný

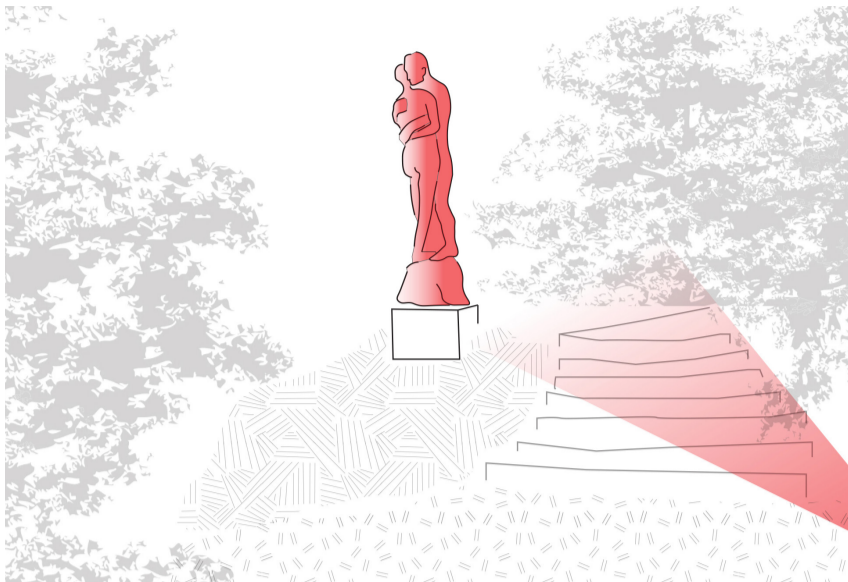


# Obnova a revitalizácia Kochovej záhrady, Bratislava

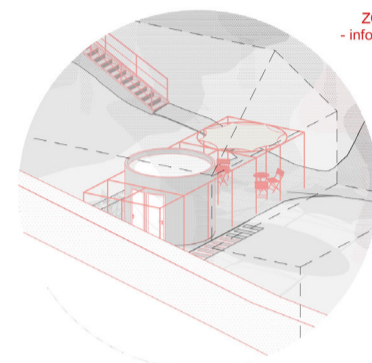
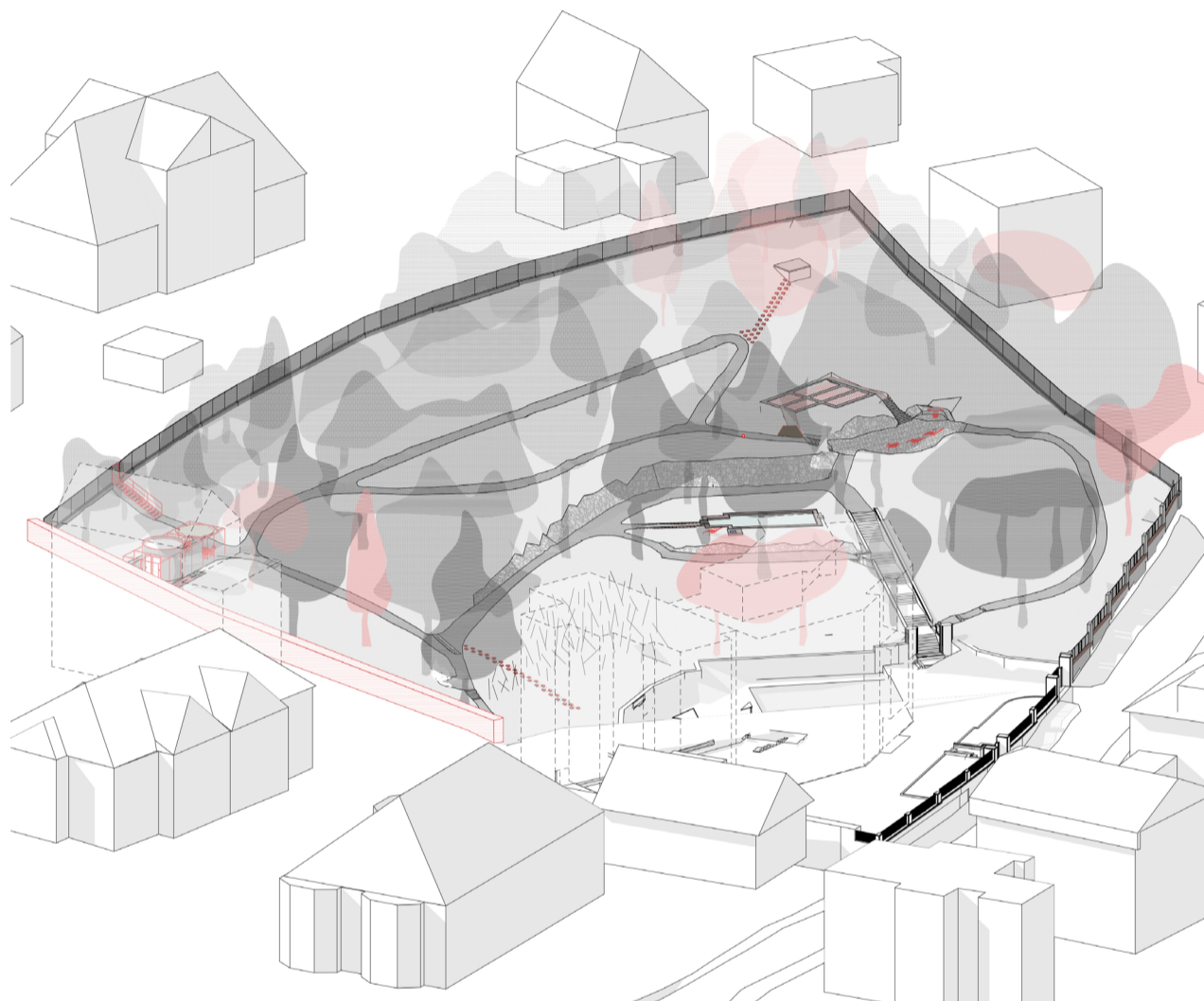
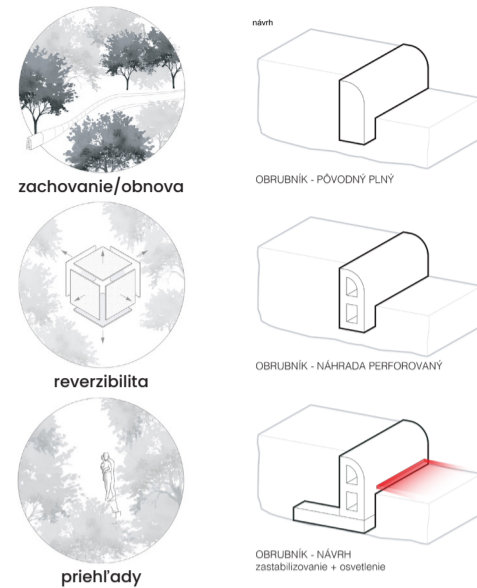
Záhrada Kochovho sanatória je situovaná na južnej strane Partizánskej ulice a tvorí zázemie objektu Kochovho sanatória. Objekt Kochovho sanatória, ktorý postavili v rokoch 1929-1930 podľa projektu arch. Dušana Jurkoviča, arch. Jindřicha Merganca a Otakara Klimeša, je situovaný v severovýchodnej časti plochy areálu.

Hlavnými ideami urbanistického návrhu, bolo zachovanie pôvodných trás / chodníkov / spevnených plôch a vytýpanie lokalít / zón, kde by sa mohli stretávať ľudia za účelom relaxu. Vytýpanými zónami bola zóna A – vstup do záhrady, kde je navrhnuté infocentrum s terasou, zóna B – bazén, do ktorého navrhujeme vrátiť vodný element a zóna C – slnečný kúpeľ, ktorý bude vďaka novému mobiliáru interpretovať miesto na slnenie, kde toto miesto na tento účel zrejme aj slúžilo. Väčšina spevnených plôch, chodníkov a schodísk budú rekonštruované a niektoré prirátané v pôvodnej polohe.

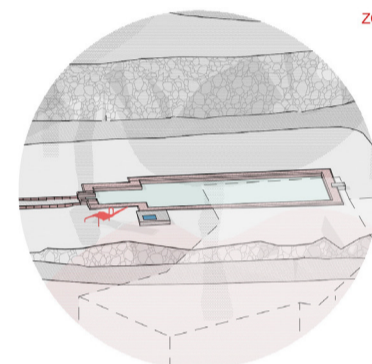
Jedným z najdôležitejších aspektov pri návrhu bolo navrhnuť zeleň tak, aby bolo cez ňu previdieť cez celú záhradu a tak boli vnímané napríklad aj existujúce kamenné sochy. Previdieť by malo cez plot od Bartoňovej ulice a zo Staroturského chodníka. Návrh sa ďalej orientuje na zachovanie a obnovu pôvodnej vrstvy, ktorá nesie znaky zaoblených drobných prvkov (ako sú: obrubníky, bazénová rímsa, stĺpy v oplotení, ...).



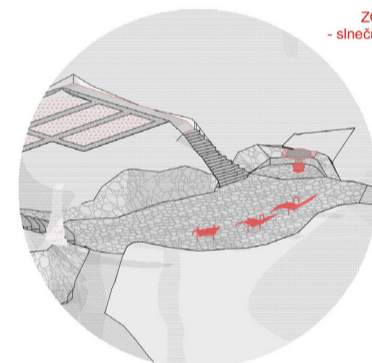
Kalivodová, Ruhigová, Ruhig, Šišková, Majorošová, Reháčková



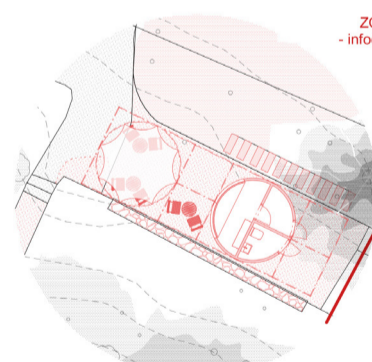
ZÓNA "A"  
- infocentrum



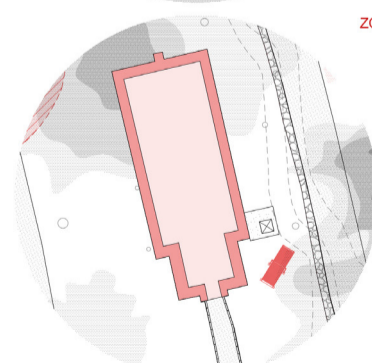
ZÓNA "B"  
- bazén



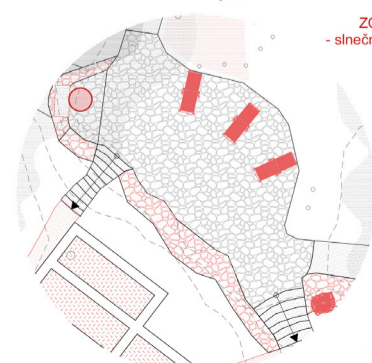
ZÓNA "C"  
- slnečný kúpeľ



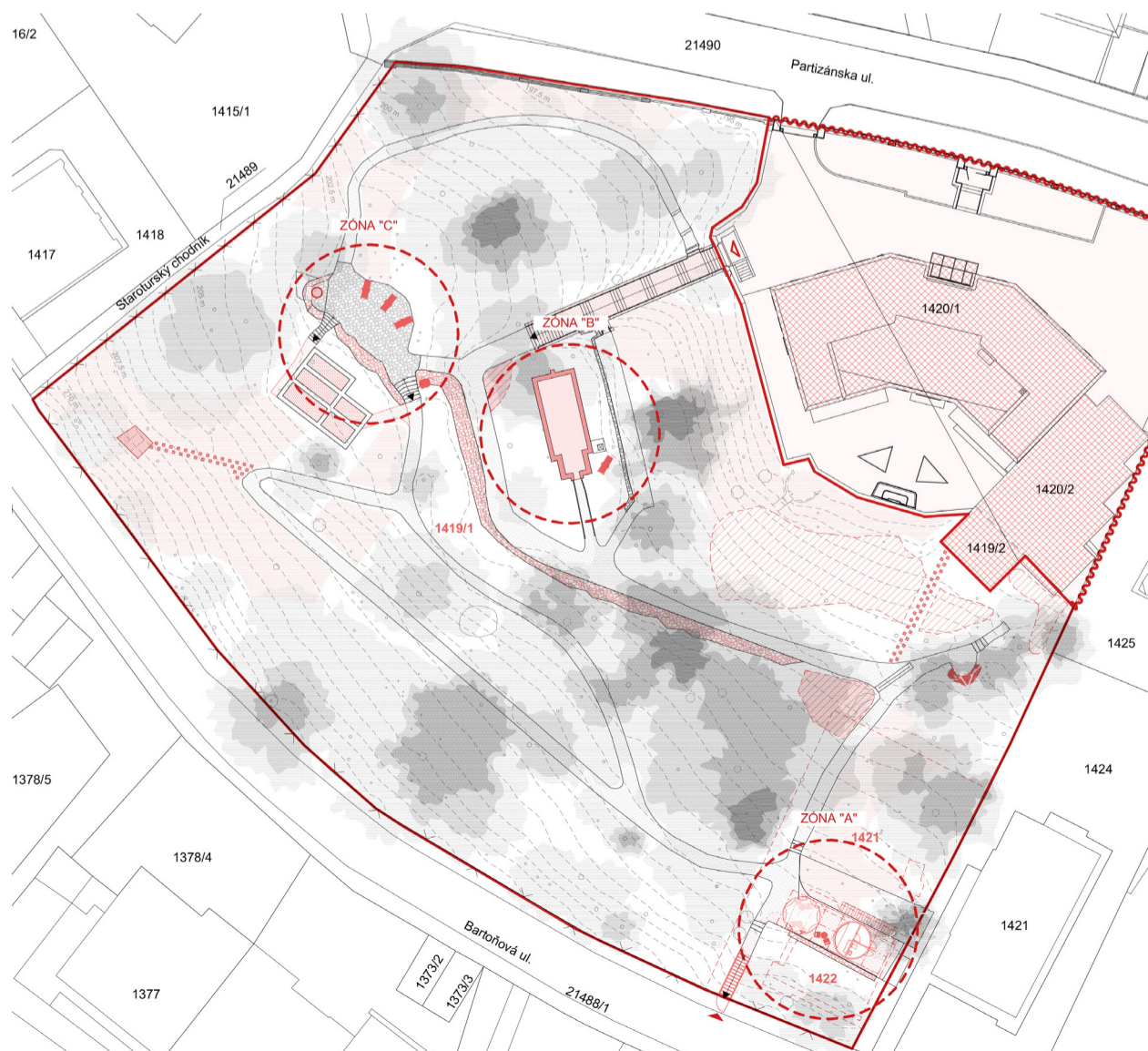
ZÓNA "A"  
- infocentrum



ZÓNA "B"  
- bazén

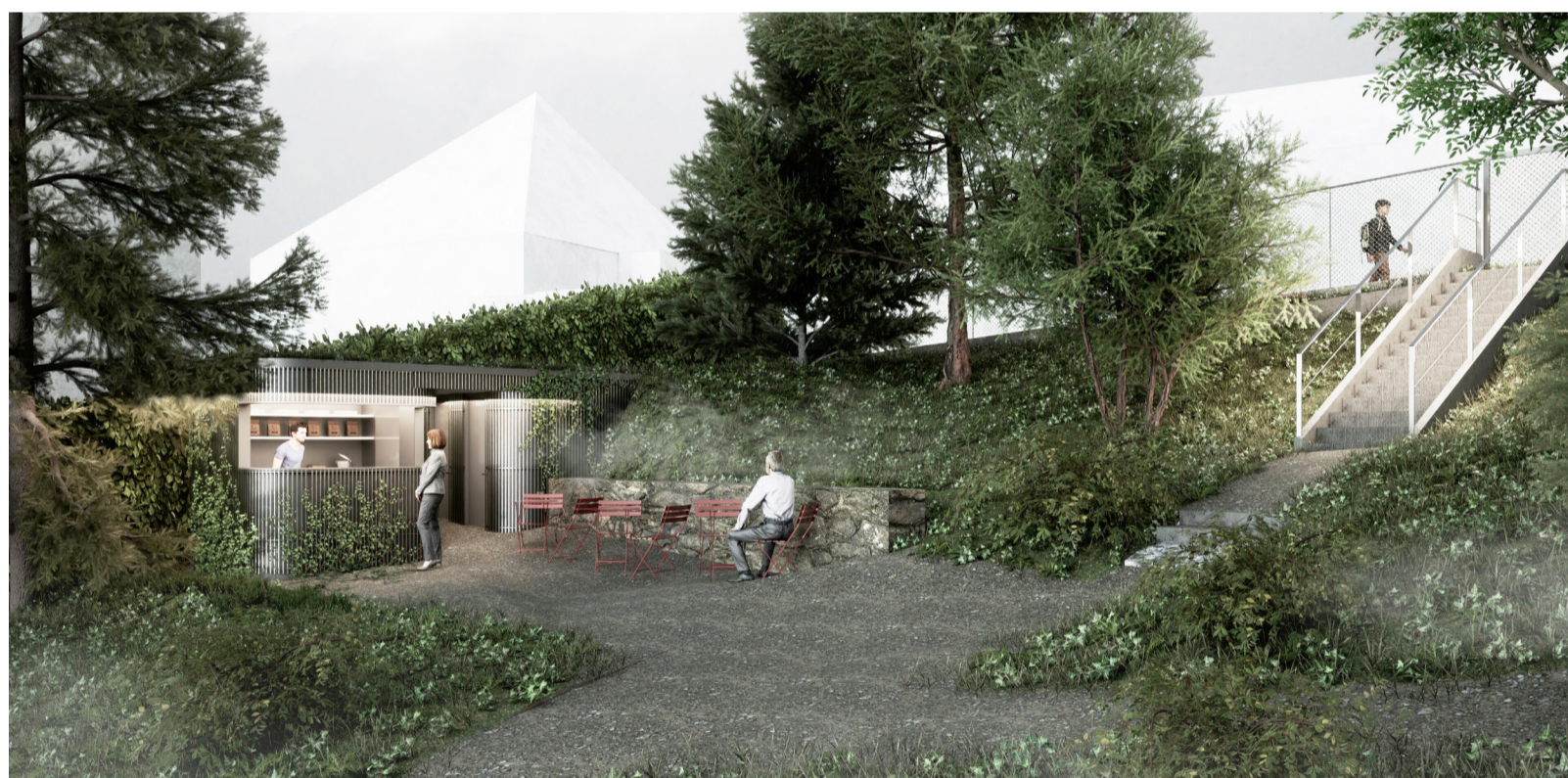
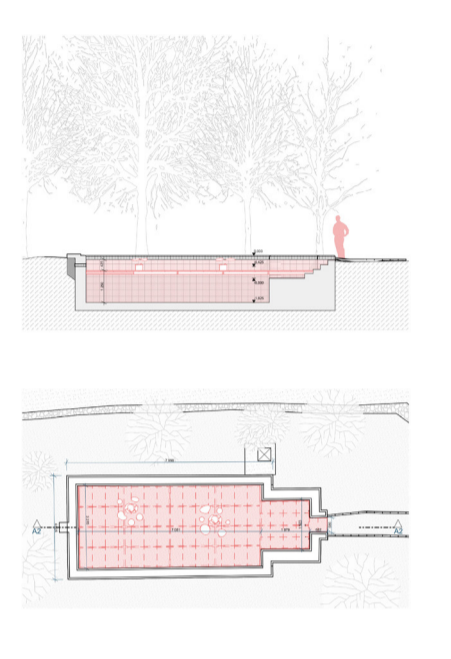
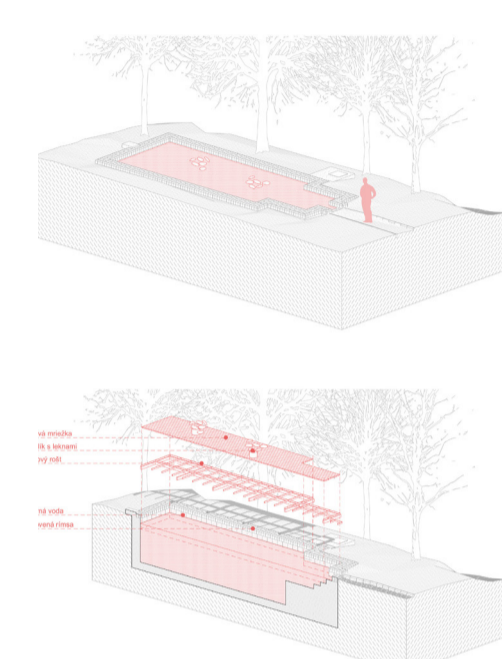
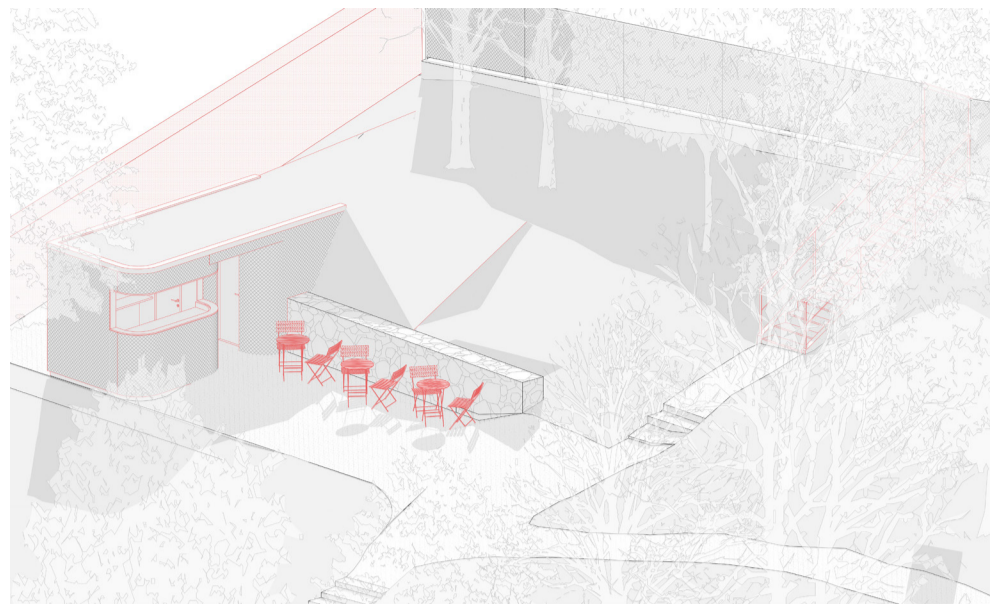
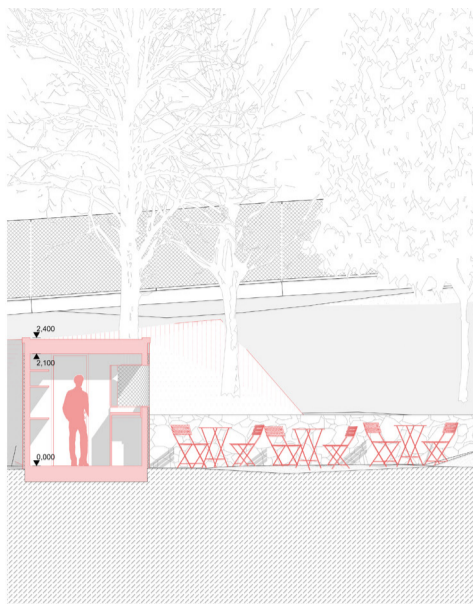


ZÓNA "C"  
- slnečný kúpeľ



# Obnova a revitalizácia Kochovej záhrady, Bratislava

Kalivodová, Ruhigová, Ruhig, Šišková, Majorošová, Reháčková



## Alternatíva 1 – bazén s bazénovou vodou (námet: magistrát)

Tento koncept je založený na prinavrátaní bazénovej vody do bazéna, aj keď nie s možnosťou kúpania. Ak by bazén fungoval ako v minulosti, tak by to vyvolalo viaceré vyvolané investície, či už prevádzkové, alebo investičné. Bolo by potrebné vybudovať hygienické zariadenia pre verejnosť, mať celý deň k dispozícii plavčíka, ktorý by mal mať príslušné zázemie. Aby sa k tomu predišlo, bol do bazéna navrhnutý bezpečnostný rošt, ktorý by bránil k prepadu návštevníkov a zvery na dno bazéna. Najväčšou nevýhodou sú vysoké prevádzkové náklady. Túto alternatívu ako architekti neodporúčame z dôvodu, že sa neprinavracia jeho pôvodná funkcia, aj keď to na oko tak bude vyzerať. Obnova by tak vyznievala „jalovo, nepravdivo, gýčovo“.

## Alternatíva 2 – bazén s jazernou vodou (námet: Reháčková, Majorošová)

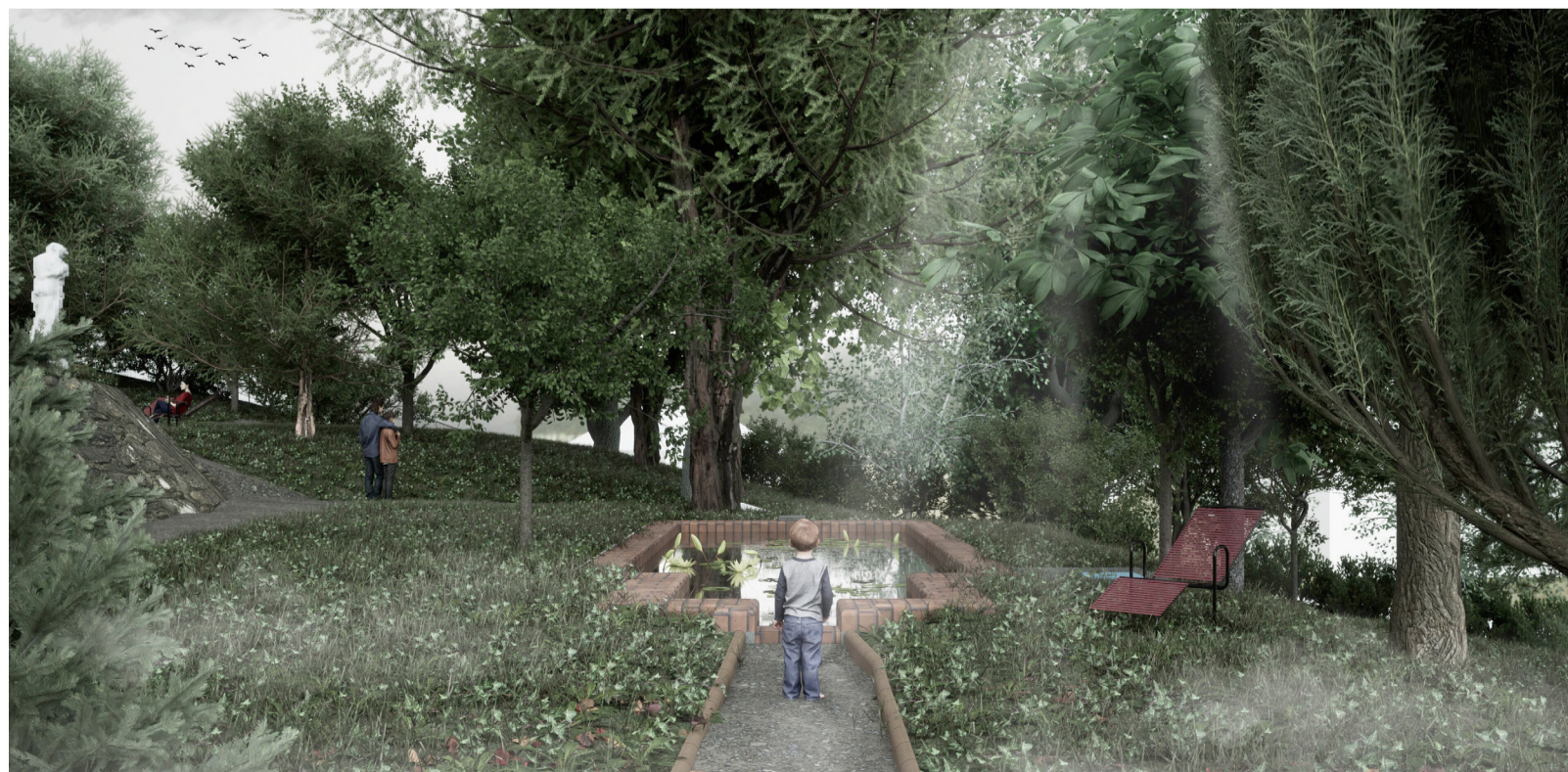
Daná alternatíva je podobná ako alternatíva 1. Tiež by sa na celú výšku bazén zaliat vodou a vložil doň bezpečnostný rošt, no v tomto prípade by voda nebola bazénová, ale jazerná. Síce by vodný element nebol prinavrátaný, ako v alternatíve 1, ale zároveň by nevzníval klamlivo. Bolo by zrejme, že bazén zmenil funkciu, aj keď by sa do určitej miery zasahlo do jeho autenticity z pohľadu zrkadlenia sa iného typu vody, ako je tá bazénová. Na rošt by sa umiestnili kvetináče s vodnými rastlinami, ktoré by umocnili pocit z jazierka. Tento variant ako architekti neodporúčame z dôvodu straty určitej zložky autenticity.

## Alternatíva 3 – zrkadliaca plocha (námet: magistrát)

Predmetný variant nepracuje s vodným elementom. Vodná plocha je tu nahradená zrkadliacou plochou imitujúcou vodnú plochu, ktorá je umiestnená na oceľovej konštrukcii. Priestor pod plochou by mohol byť využitý ako sklad pre záhradné náradie, ktorý bol prístupný cez nové schodisko. Schody sú zakreslené do štúdie, iba ako možná alternatíva. Ak by sa priestor pod zrkadlom nenachádzal, nebude nutné ich realizovať. Výhodou alternatívy sú menšie prevádzkové náklady a menšia potreba vykonávania údržby. Tento variant ako architekti neodporúčame z dôvodu straty takmer úplnej autenticity. Je u nás na poslednom mieste.

## Alternatíva 4 – vodný film (námet: autori architektonickej štúdie)

Predmetná alternatíva prinavracia vodný element v náznač v podobe vodného filmu s hĺbkou 300 mm. Podpornú konštrukciu tvoria oceľové prvky, na ktoré sa položí tvrdené bezpečnostné sklo. Vodná plocha je príbuzná vodnej hladine pôvodného bazéna, no zároveň rešpektuje zmenu funkcie bazéna tým, že nie je na celú hĺbku bazéna. Nevýhodou môžu byť vyššie prevádzkové oproti alternatíve 2 a 3. Tento variant ako architekti odporúčame.



# Modernizácia a prístavba penziónu v Habovke

Magulová, Ruhigová, Ruhig

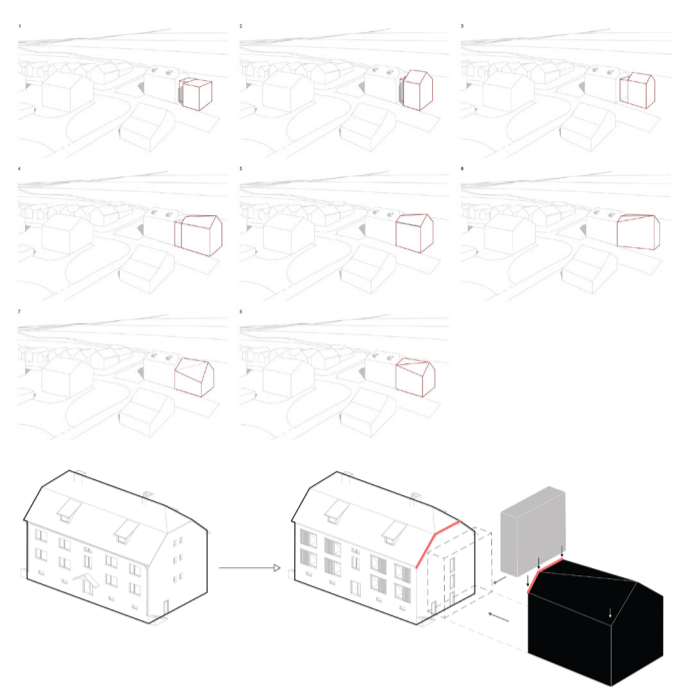
Navrhovaný objekt sa nachádza v obci Habovka, v území, ktorej plochy a objekty majú slúžiť pre občiansku vybavenosť s hlavnou funkciou ubytovanie. V obci sa nachádzajú prevažne rodinné domy a ubytovacie zariadenia so šikmými strechami. Koncept návrhu prístavby je ťažiskovo opretý o lokálnu tradičnú architektúru. Vychádza z podobnej proporcie, v akej boli postavené okolité väčšie domy slúžiace na bývanie, prípadne ubytovanie. Hmota prístavby predlžuje pôvodnú zástavbu a jeho štít smeruje k Sivému vrchu. Pôdorysným zúžením však objem nepôsobí väčšie a jeho forma je elegantnejšia. Pôvodná a nová hmota penziónu sú oddelené preskleným prvkom (vertikálnym kubusom), ktorý jasne oddelil samostatne fungujúce celky postavené v rôznom období.



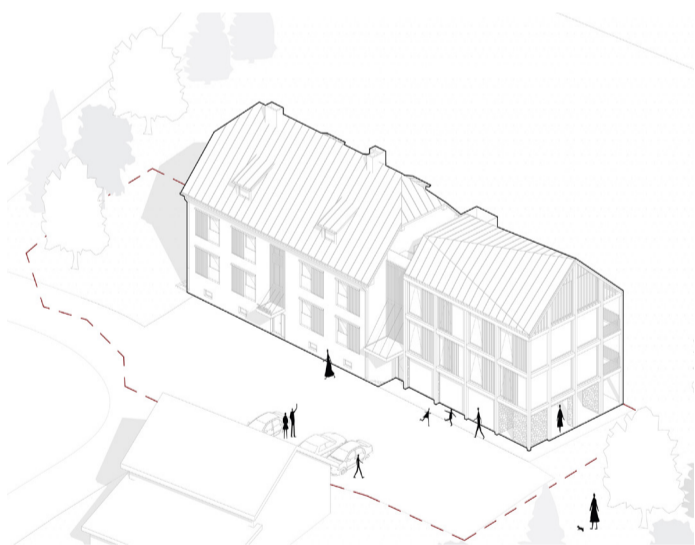
širšie vzťahy



situácia



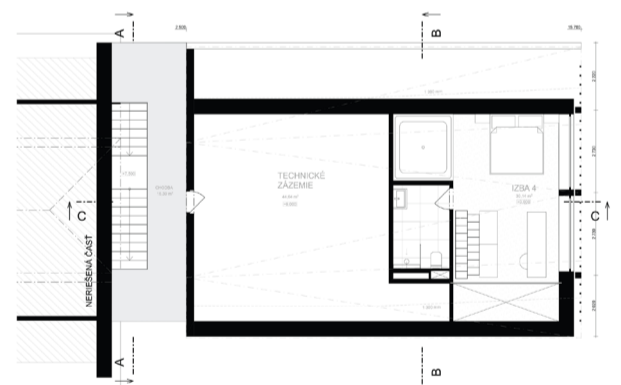
koncept



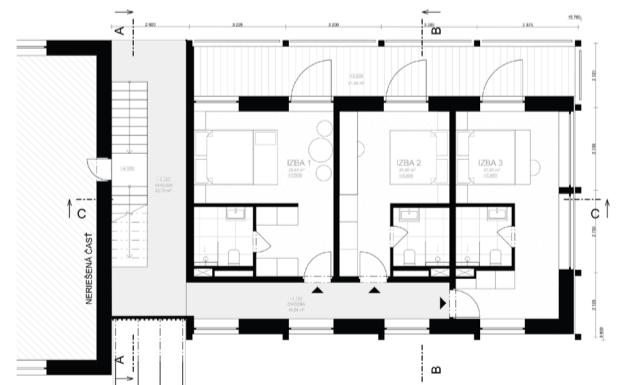
axonometria



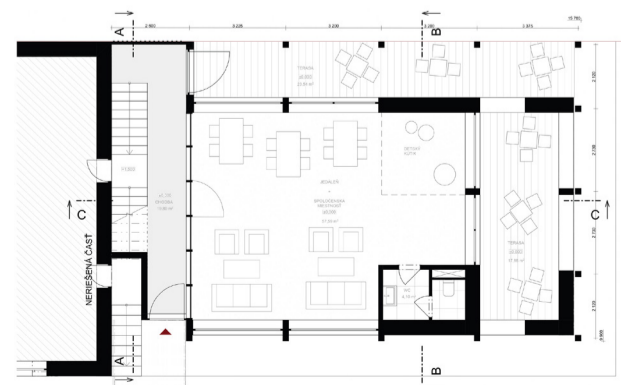
axonometria



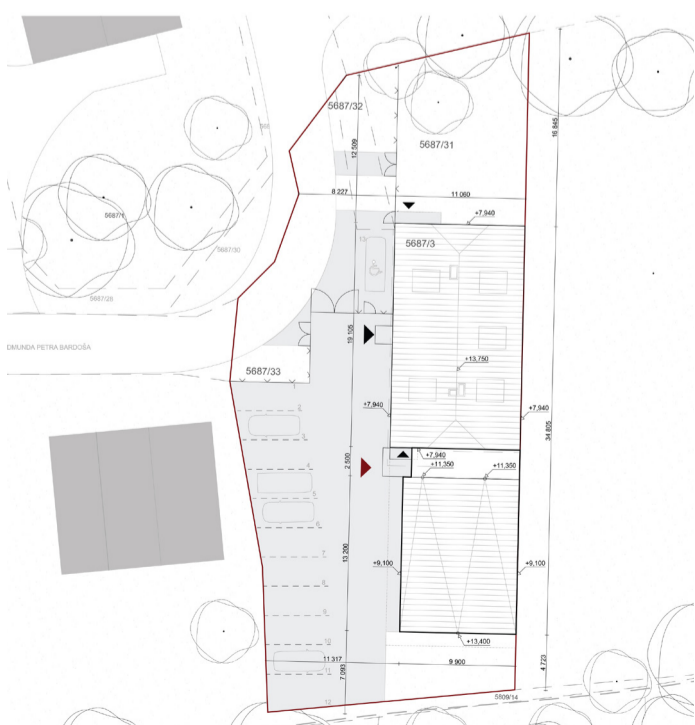
pôdorys podkrovia



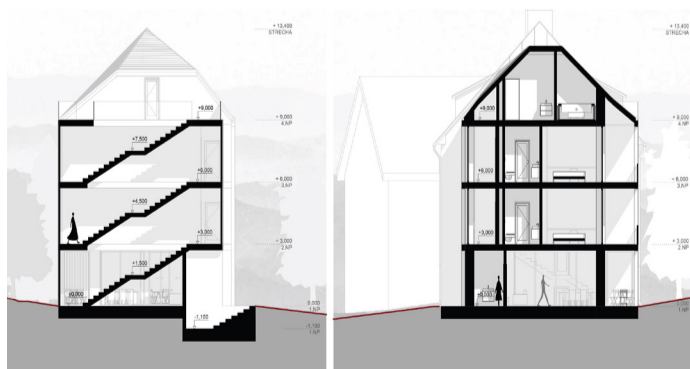
pôdorys 2.np



pôdorys prizemia



situácia



priečne rezy



čelný pohľad

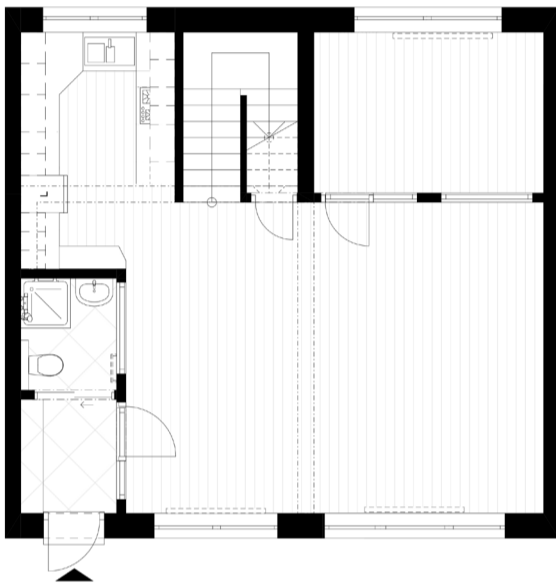
# RD na Jadranskej v Dúbravke

Ruhigová, Ruhig, Magulová, Indrišková

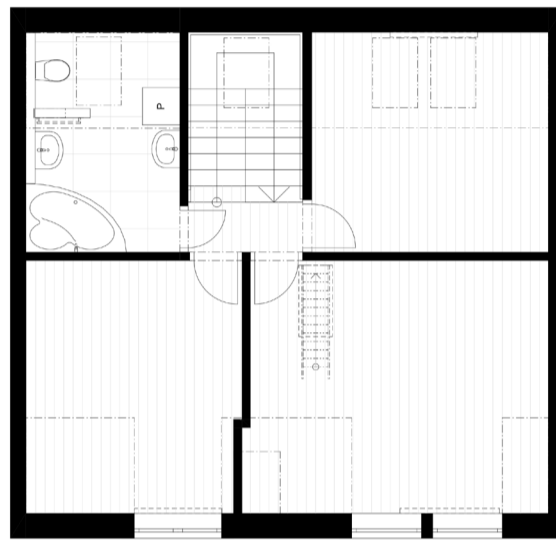


Mladá rozrastajúca sa rodina potrebovala maximálne využiť potenciál existujúceho rodinného domu. Hlavným zámerom bolo preto zefektívnenie dispozície spojením spoločenskej zóny, zväčšenie vestibulu, doplnenie šatníkovej zóny v spálni a na žiadosť investorov, vytvorenie dvoch priestrannejších kúpeľní. Modernizáciou sa zvýši komfort ako aj rentabilnosť nehnuteľnosti. Modernizácia existujúceho domu je zároveň udržateľnejší spôsob výstavby ako novostavba, čo má priaznivý dopad na životné prostredie.

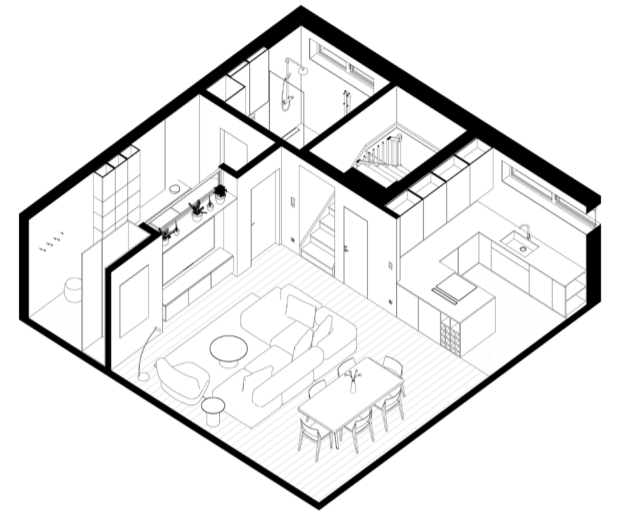
Hlavnou ideou je radikálne oddelenie spoločenskej a súkromnej zóny po podlažiach, spojenie spoločenskej zóny do jedného priestoru a zväčšenie niektorých priestorov s optimálnymi rozmermi. Zväčšenie nástupného priestoru prinieslo viacero benefitov ako napr. viac úložného priestoru, priame prepojenie s väčšou kúpeľňou, ktorá v návrhu dostáva okno, možnosť odloženia kočíka, či presvetlenie chodby vďaka svetlíku z obývačky, či transparentným dverným otvorom z dvoch miestností v rovnakej pozícii. Zmenou je iba v organizácii zariadených predmetov a integrovanie samostatného šatníka do spálne.



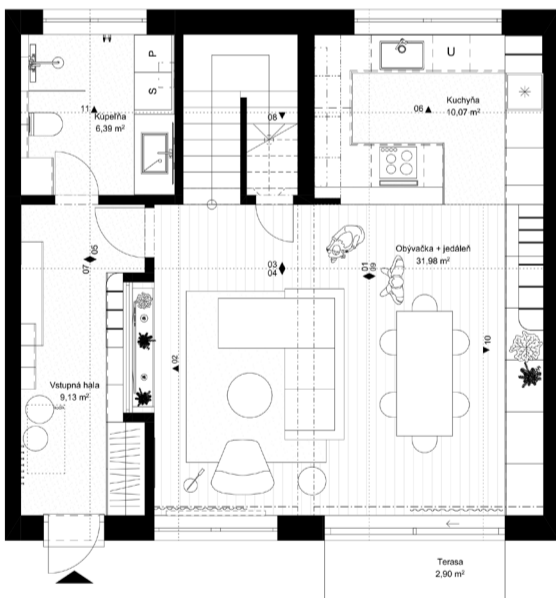
pôvodný stav 1.NP



pôvodný stav 2.NP



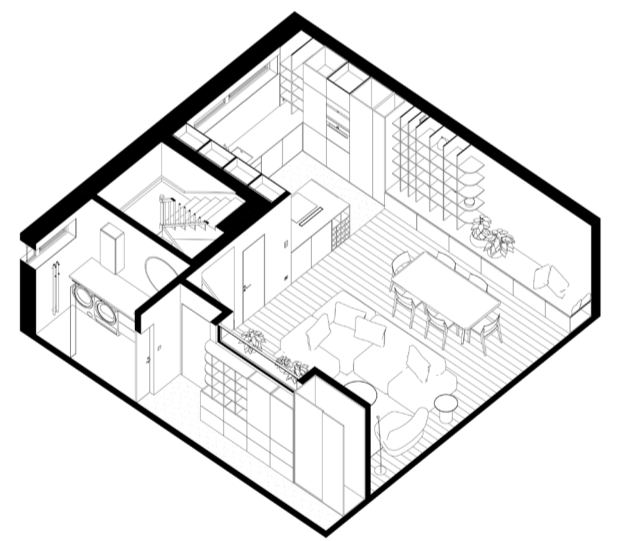
axonometria 1.NP



navrhovaný stav 1.NP



navrhovaný stav 2.NP



axonometria 1.NP



# Byt na Zahradníckej

Magulová, Ruhigová, Ruhig



Návrh modernizácie bytu reaguje na súčasnú potrebu modernizácie existujúcich bytov v bytových domoch postavených za socializmu v minulom storočí. Pôvodná dispozícia sa radikálne zmenila až na kúpeľňu, ktorá v podstate ostáva v pôvodnej polohe až na pár posunov v priečkach. Spálňa sa presunula na severnú stranu do kľudnej časti a „obývačka“ na južnú stranu k hlučnej ulici. V strednom trakte bytu je situovaný nástupný priestor prepojený s kuchynským priestorom, ktorý je napojený na kúpeľňu. Celý priestor je definovaný novou liatou podlahou, ktorý túto časť zjednocuje. Vďaka presunom „obývačka“ bude disponovať jediným balkónom bytu, ktorý bol predtým súčasťou spálne.

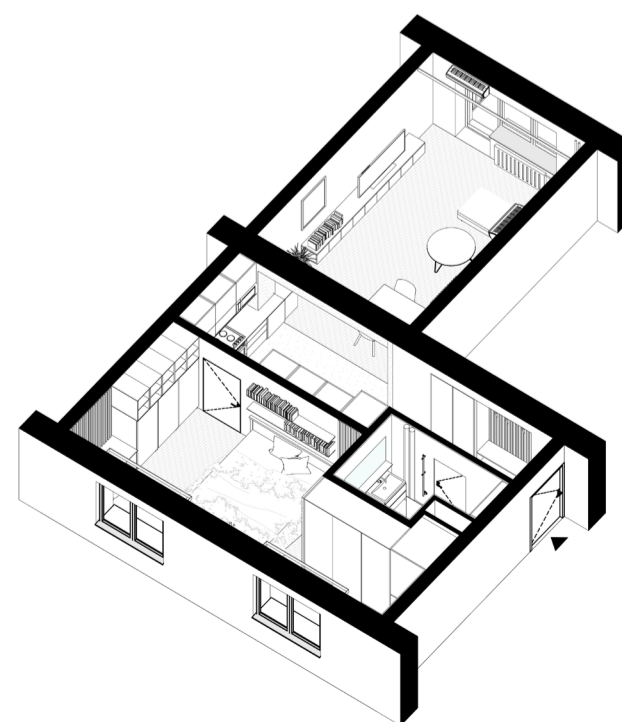
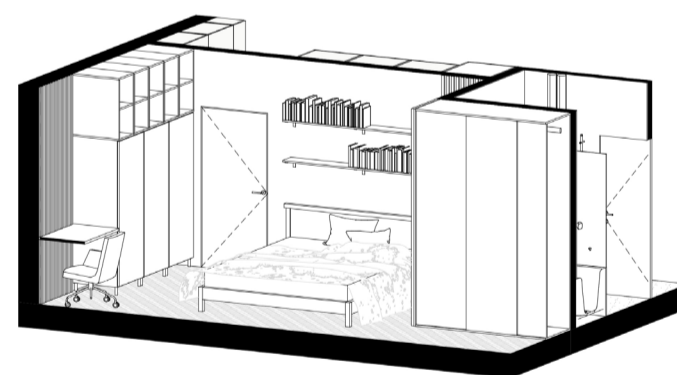


alternatívy



pôvodný stav

navrhovaný stav

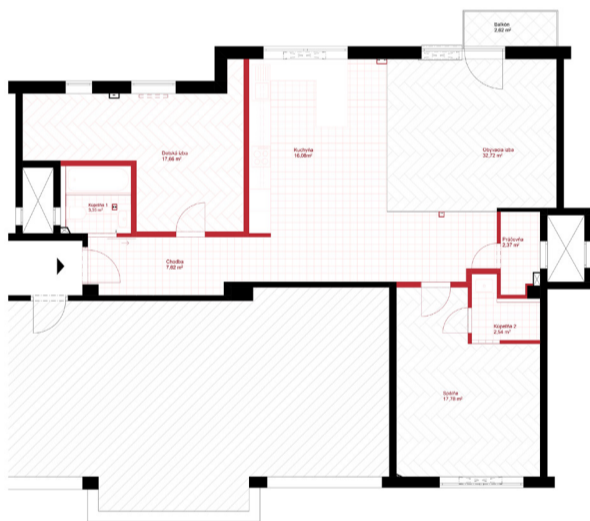




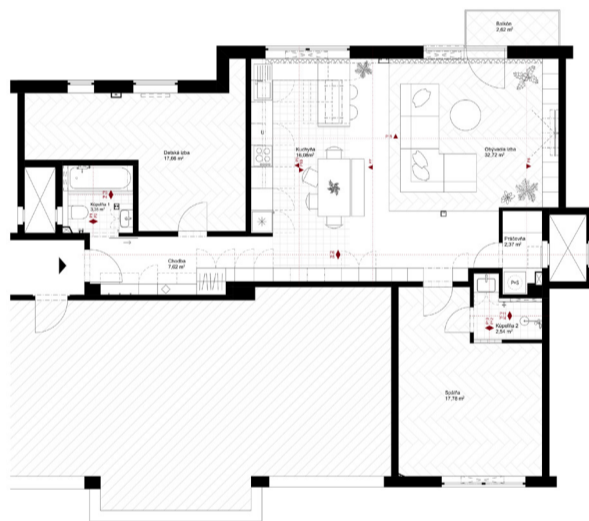
# Modernizácia bytu E + D, Staré Mesto

Ruhigová, Ruhig, Indrišková, Magulová

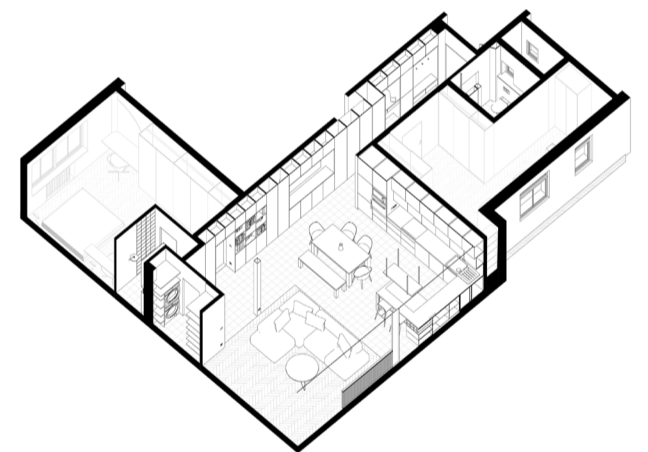
Návrh modernizácie reaguje na súčasnú potrebu modernizácie existujúcich bytov v bytových domoch postavených vo funkcionalistickom období v minulom storočí. Existujúca dispozícia predmetného bytu z 30. rokov 20. stor. nevyhovuje potrebám súčasných mladých ľudí. Modernizáciou sa zvýši komfort, ako aj rentabilnosť nehnuteľnosti. Modernizácia existujúceho bytu je zároveň udržateľnejší spôsob výstavby, ako novostavba, čo má priaznivý dopad na životné prostredie. Z hľadiska estetiky a architektonického výrazu bude bytový dom nezmenený nakoľko sa nezasahuje do fasády bytového domu. Požiadavkou investorov bolo navrhnuť byt v „cozy“ štýle so zapracovaním prvkov prevzatých z obdobia kedy sa bytový dom realizoval (sklobetón, ornamentálne dlaždice, knižnice). Súčasná dispozícia nemá dostatočne oddelenú súkromnú zónu od spoločenskej zóny. Dôvodom je poloha WC, ktoré sa nachádza iba pri vchode (spoločenskej zóne). Síce sa kúpeľňa nachádza v súkromnej zóne (medzi izbami), no absentuje tu WC. Predpokladá sa, že kúpeľňová stupačka nemá dostatočné dimenzie na napojenie toalety, čo bolo dôvodom presunutia detskej izby do časti pôvodnej kuchyne a rozšírenie priestoru WC na plnohodnotnú kúpeľňu tak, aby bola oddelená súkromná zóna (detská izba s kúpeľňou + WC) od ostatných priestorov.



nové konštrukcie

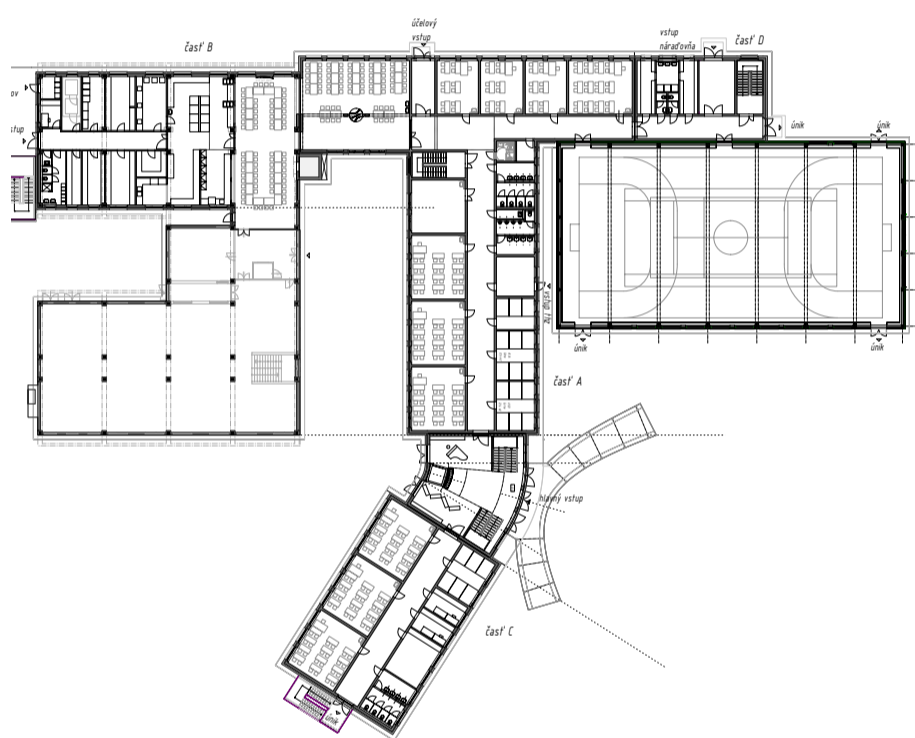


navrhovaný stav

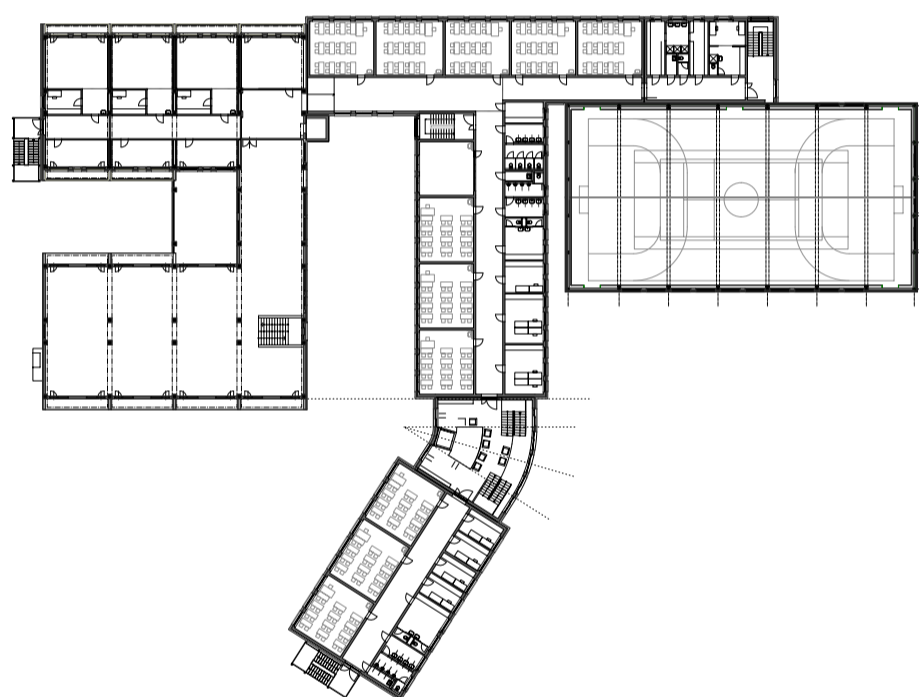


axonometria



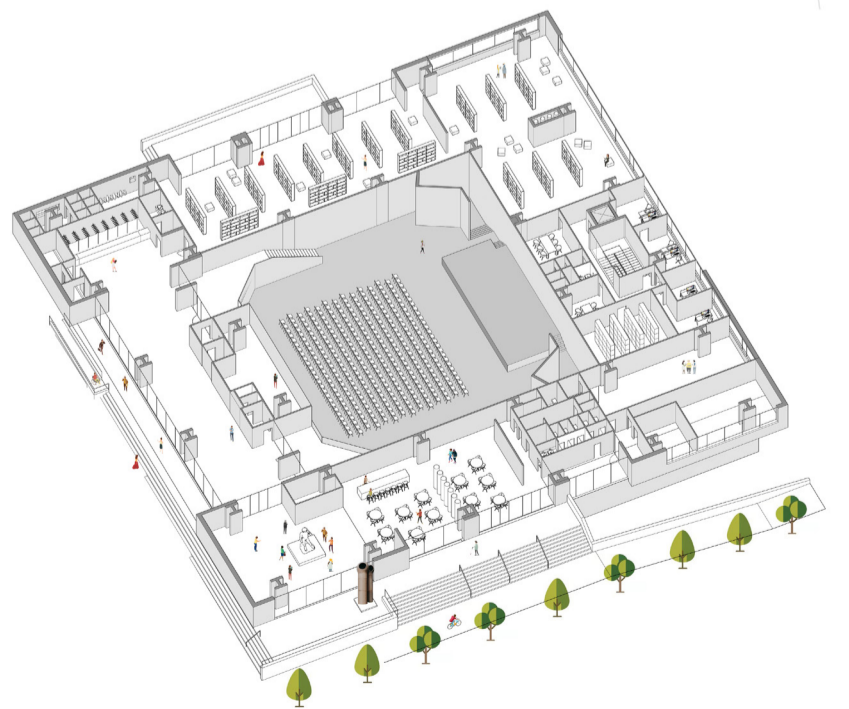
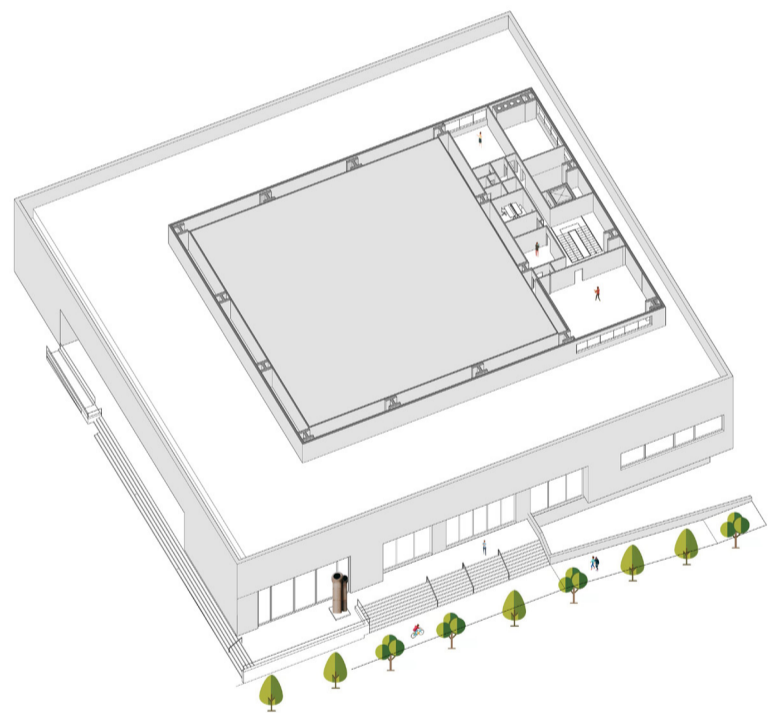


pôdorys 1.NP

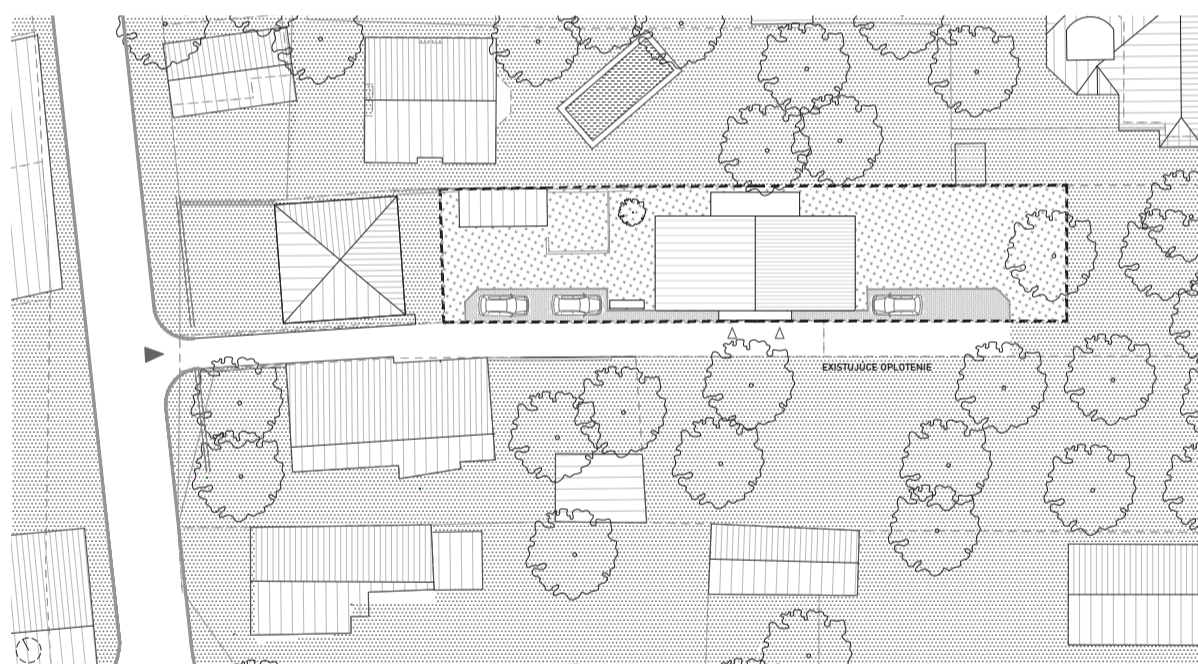
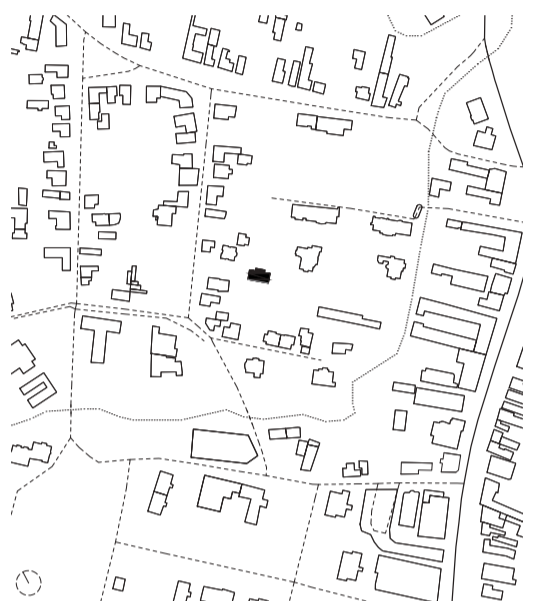


pôdorys 2.NP

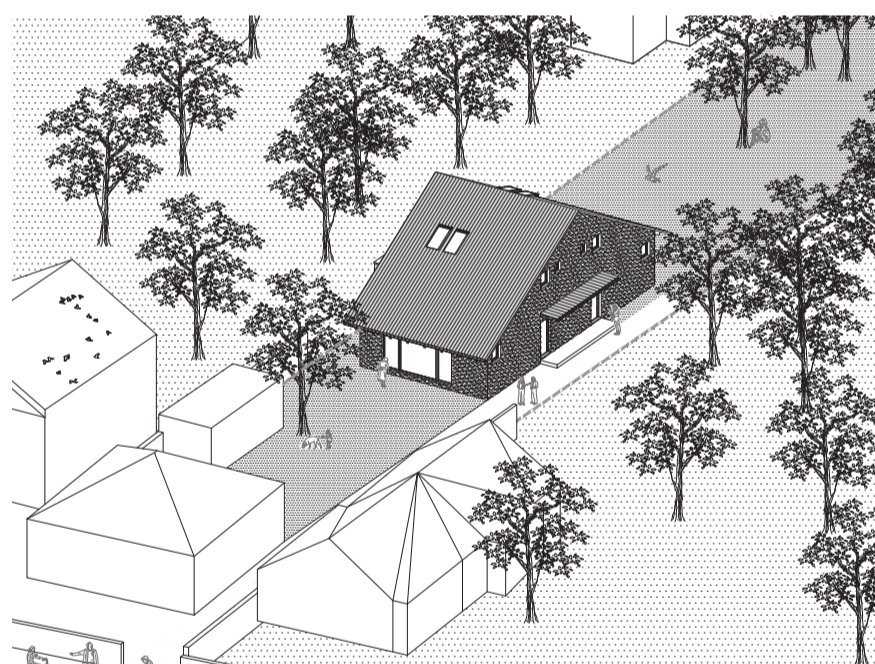




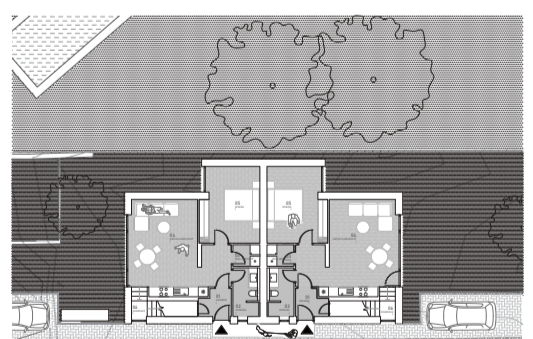
RIEŠENÉ ÚZEMIE SA NACHÁDZA V PRIAMOM CENTRE MESTA STUPAVA. ZÁSTAVBA V OKOLÍ MÁ JEDNOZNAČNÝ CHARAKTER, VÄČŠINU ZÁSTAVBY TVORIA RODINNÉ DOMY. JEDNOTLIVÉ OKOLITÉ STAVBY MAJÚ RÔZNE FORMY, SKLONY STRIECH, PROPORČNÉ AJ OBJEMOVÉ CHARAKTERISTIKY. NA RIEŠENOM POZEMKU SA V SÚČASNOSTI NACHÁDZA ZÁHRADA, KTORÁ PRISLÚCHA K PŮVODNÉMU RODINNÉMU DOMU. DO ÚZEMIA NAVRHOVANÝ OBJEKT VSTUPOJE CITLIVO, SVOJIM OBJEMOM ANI FORMOU NEZASAHUJE DO ULIČNÉHO POHĽADU, REŠPEKTUJE EXISTUJÚCE KOMUNIKÁCIE A VJAZDY. OSADENIE OBJEKTU JE UPROSTRED ZÁHRADY TAK ABY OKOLITÝ PRIESTOR, POSKYTOVAL DOSTATOK MIESTA PRE OBIDVE BYTOVÉ JEDNOTKY RODINNÉHO DOMU. HMOTA NOVÉHO OBJEKTU SA SKLADÁ Z DVOCH OBJEMOV. ICH MATERIÁLOVÉ PREVEDENIE VŠAK NENAZNAČUJE FUNKČNÉ VYUŽITIE. Z HLAVNEJ HMOTY RODINNÉHO DOMU NA 1.NP VYSTUPUJE HMOTA V KTOREJ JE NAVRHNUTÁ SPÁĽŇA. TOTO VYSUNUTIE PONÚKA POCIT INTIMITY, VIZUÁLNE A POCITOVO ODDĽUJE SPÁĽŇU OD ZVYŠNEJ SPOLOČENSKEJ ČASTI OBJEKTU.



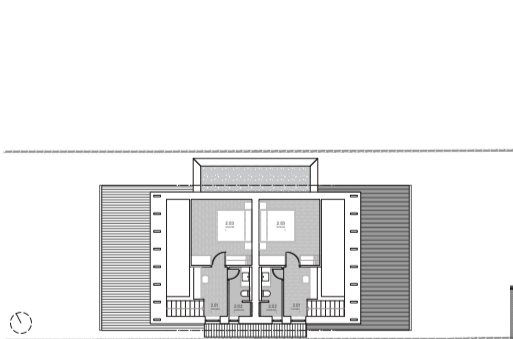
situácia



axonometria



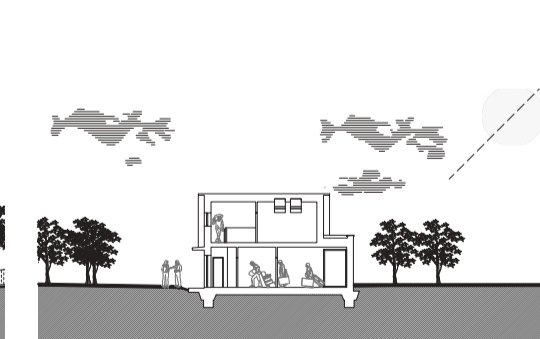
prízemie



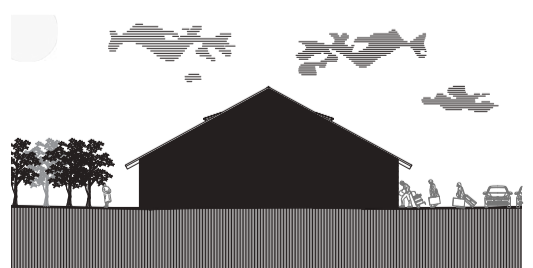
poschodie



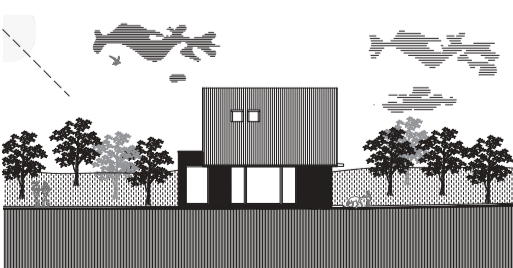
pozdĺžny rez



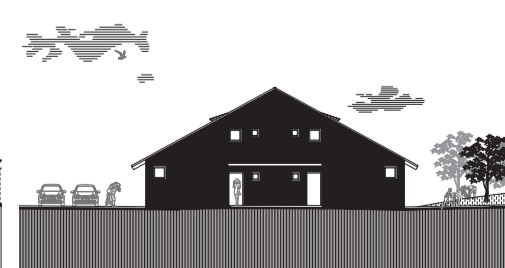
priečny rez



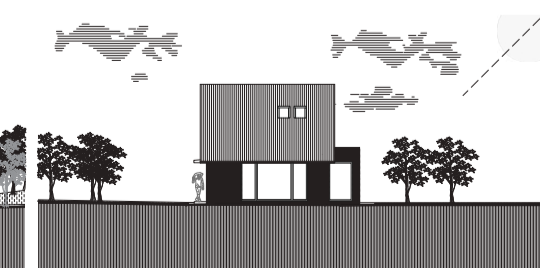
severný pohľad



východný pohľad



južný pohľad

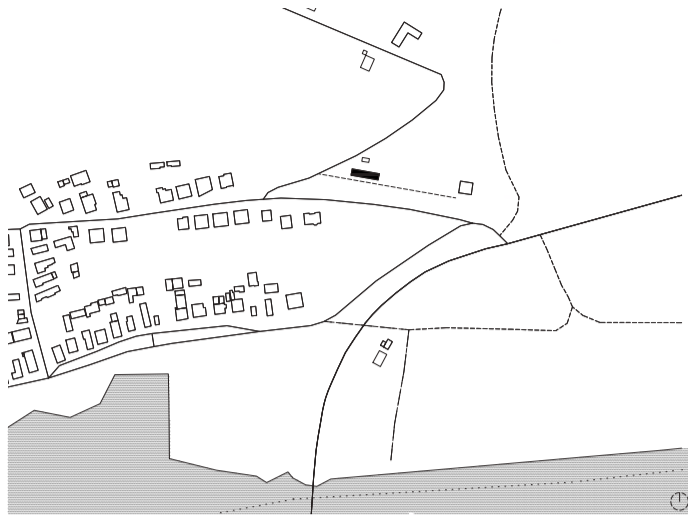


západný pohľad

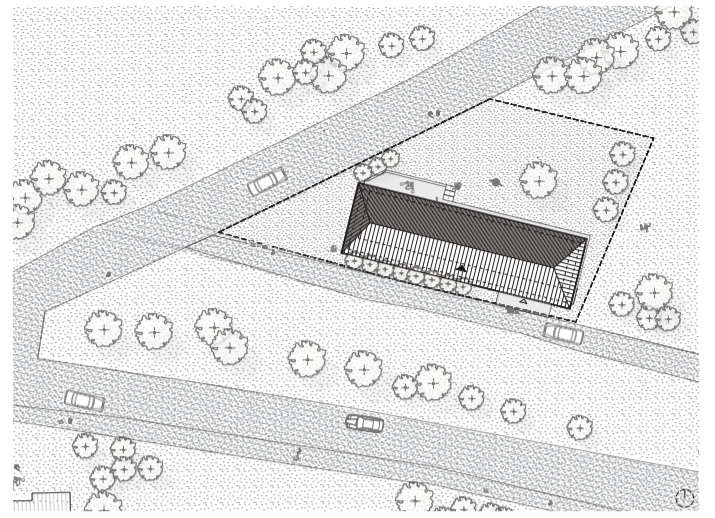
# RD Štefanov nad Oravou

Bránický, Ščigulinský

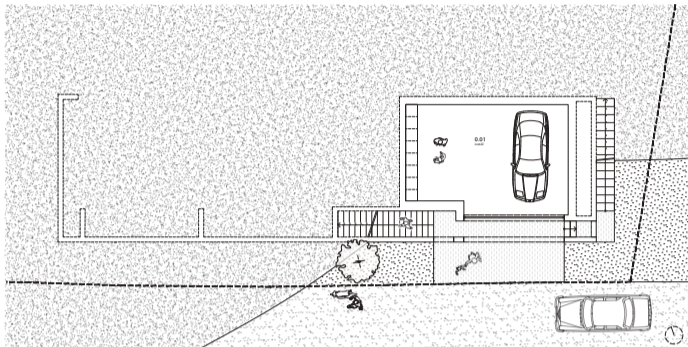
Objekt rodinného domu je zasadený do vidieckeho prostredia uprostred oravského regiónu. Obec s názvom Štefanov na Oravou je ako mnoho ďalších na severe Slovenska poznačená prerušením stavebnej kultúry a následnou zmenou jej pôvodnej identity. Navrhovaný objekt je umiestnený v rurálnom prostredí, uprostred trojuholníkového pozemku rovnobežne s južnou komunikáciou. Jeho osadenie rešpektuje terénne danosti svahovitej parcely, dlhšia strana domu je rovnobežná s vrstevnicami. Dĺžka domu je pomerovo niekoľko krát väčšia ako jeho šírka, čo je taktiež reakcia na charakter danej parcely. Úzke a dlhé domy sú z historického hľadiska jednými z najpoužívanejších a najidentičnejších foriem prístavku v oravskom vernakulárnom staviteľstve, najmä kvôli majetkovo-právnym vzťahom a charakterom parciel. Ďalším prvkom inšpirovaným vernakulárnou architektúrou je tzv. podnož domu zapustená do terénu, ktorý má v oboch smeroch značné prevýšenie. Debnenie z drevených dosiek vytvorí na betóne podnože štruktúru dreva, ktorá docielí jednotný vizuál spodnej a hornej konštrukcie domu. Severná časť má súkromný charakter, je krytá líniovou zeleňou zo severu a samotným objektom z juhu. Výška objektu je pokorná, jeho hmota reaguje na solitérnosť, ktorá objekt v budúcnosti čaká, najmä kvôli blízkosti dvoch komunikácií.



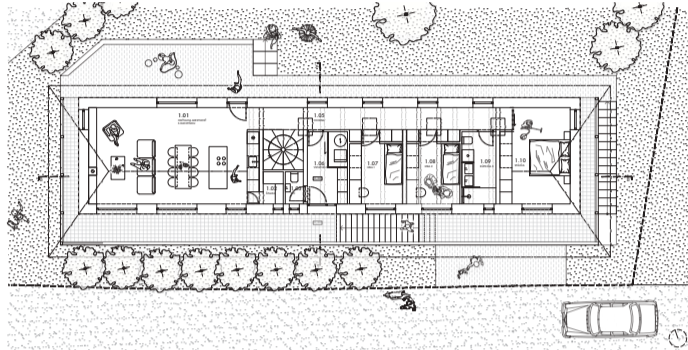
schwarzplan



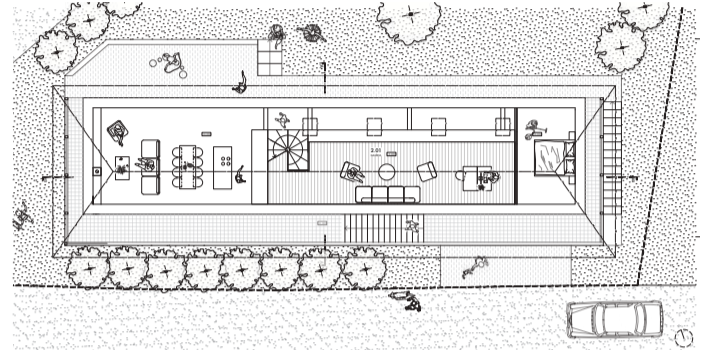
situácia



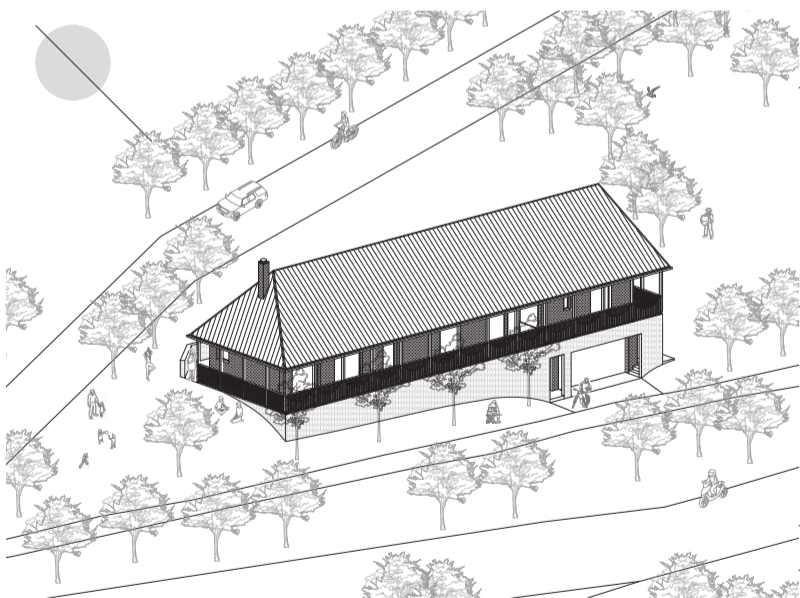
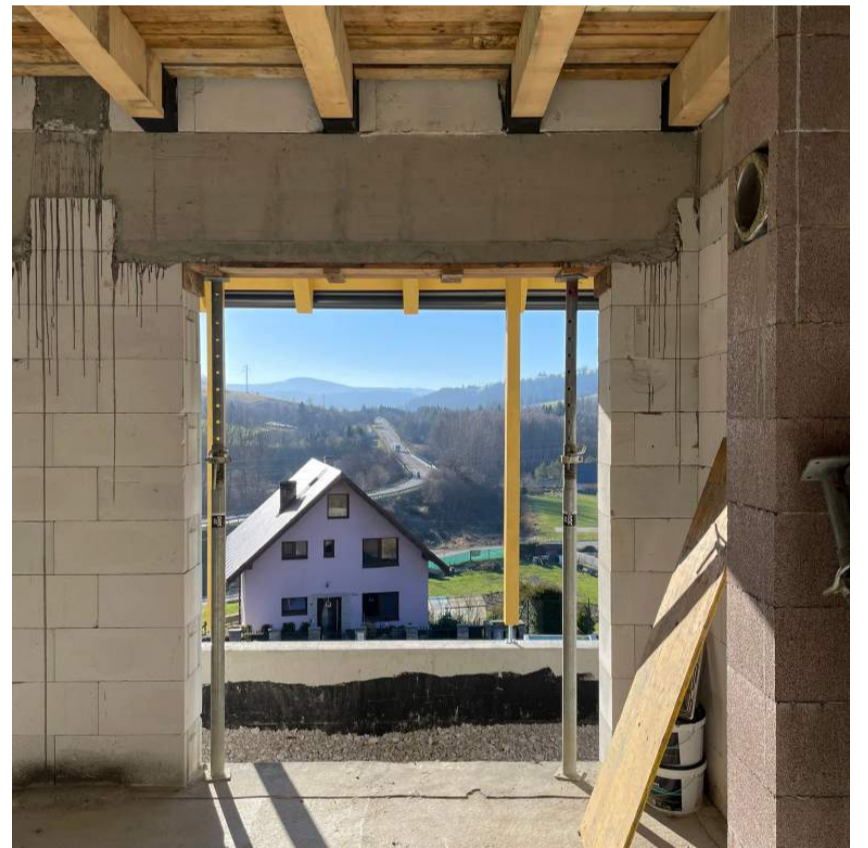
garáž



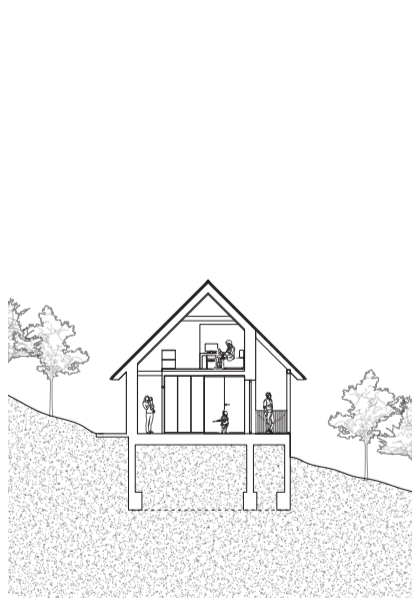
prízemie



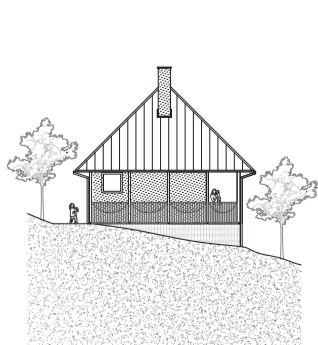
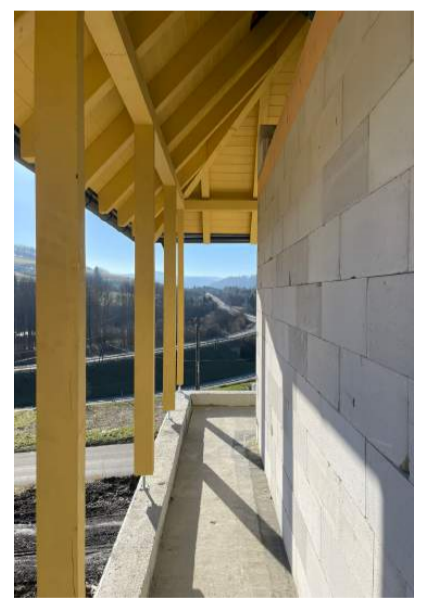
poschodie



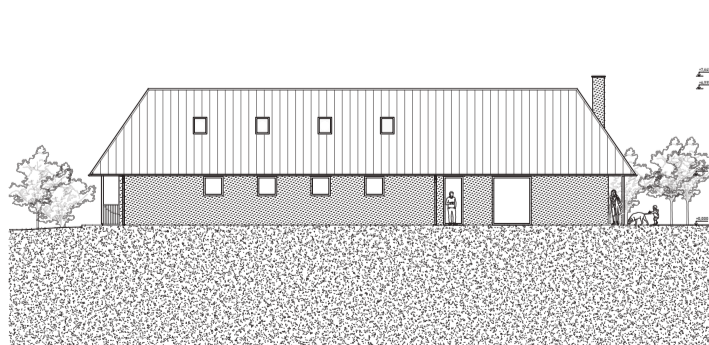
axonometria



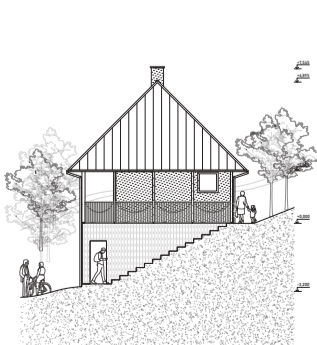
priečný rez



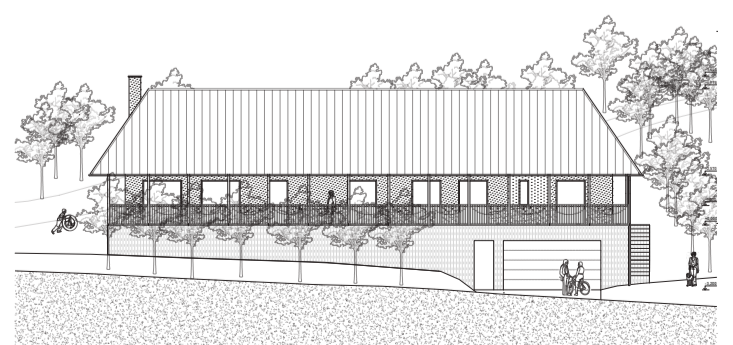
západný pohľad



severný pohľad



východný pohľad



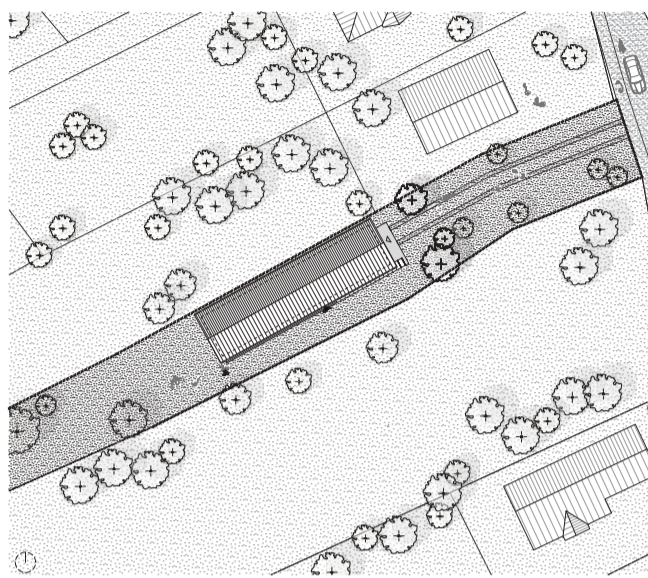
južný pohľad

Objekt rodinného domu je zasadený do prostredia na severnom okraji mesta Námestovo, pod vrchom Slepčianka s vidieckym charakterom. Novovytváraná mestská štvrť Čerchle má rezidenčný charakter individuálnej bytovej výstavby s rôznorodým architektonickým prevedením. Nenachádzajú sa tu žiadne pôvodné vernakulárne štruktúry, identita miesta vzniká súčasou stavebnou substanciou. Navrhovaný objekt vstupuje do prostredia s ambíciou pôsobiť kultivovane, vecne, bez zbytočnej objemovej či tvaroslovej extravagancie. Parcela na ktorej je objekt navrhovaný má dva uhly svahovania, na dnešné pomery je atypického tvaru. Jej pomer dĺžky k šírke je takmer 12:1. Počas celej svojej dĺžky svah na parcele stúpa a je celoplošne zatravnený s drobnou náletovou zeleňou. Úzkosť parcely je jedným z najnáročnejších charakterových čŕt, tohto inak výhľadovo bohatého miesta.

Objekt je osadený v strede dlhej a úzkej parcely, čo vychádza z kontextu daného miesta. Dôležitým faktorom pre toto rozhodnutie bolo jestvujúce elektrické vedenie na začiatku parcely a susediaci rodinný dom. Navrhovaný objekt prináša jeho budúcim obyvateľom juhovýchodné výhľady na Oravskú priehradu a kopec Magurka najmä vďaka umiestneniu ďalej od komunikácie, čím sa objekt dostáva nad jestvujúce rodinné domy. Objekt má rovnako ako pozemok charakter úzkeho dlhého domu v pomere takmer 1:4. Jeho pozdĺžna strana je orientovaná juhozápadne s množstvom okenných otvorov. Úzke a dlhé domy sú z historického hľadiska jednými z najpoužívanejších a najdentickejších foriem príbytku v oravskom vernakulárnom staviteľstve. Navrhovaný objekt rozdeľuje pozemok na dve časti. Severovýchodná časť je vstupná, s prípojkami, prestrešením pre automobil, vstupným schodiskom a vjazdmi s chodníkom. Juhozápadná časť pozemku je súkromná, vhodná najmä na trávenie voľného času obyvateľmi navrhovaného objektu.



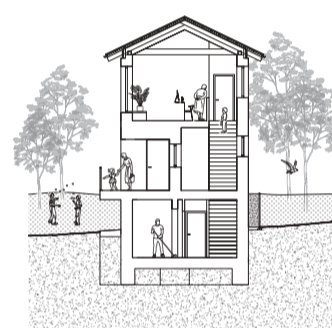
schwarzplan



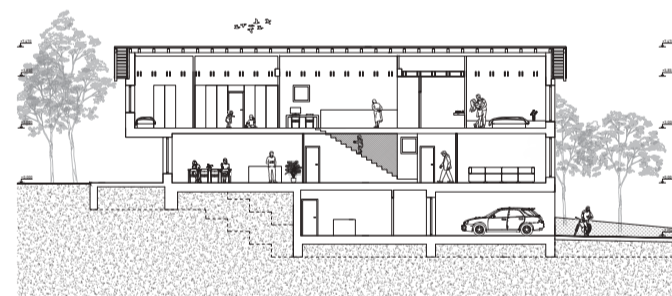
situácia



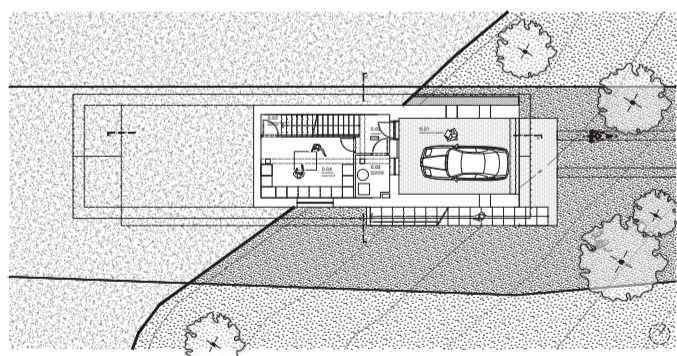
axonometria



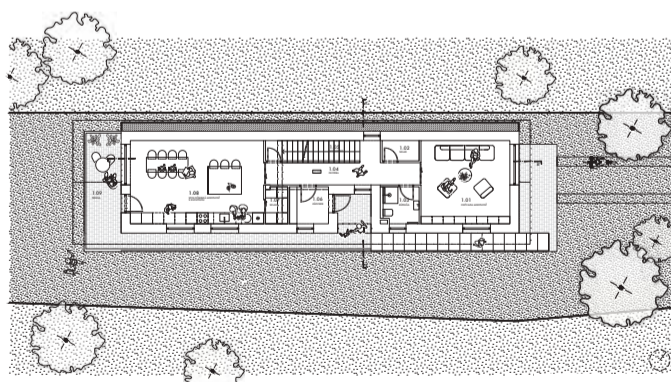
priečný rez



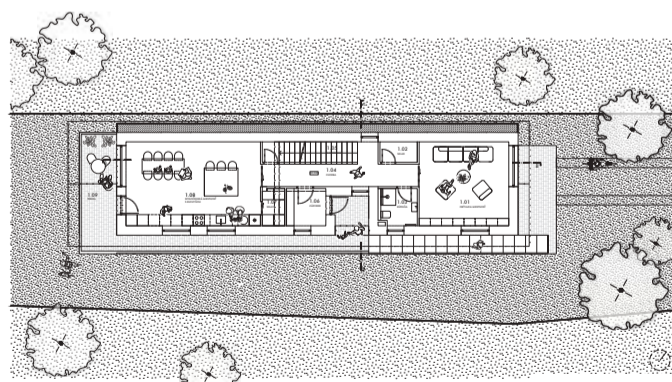
pozdĺžny rez



pôdorys 1.NP



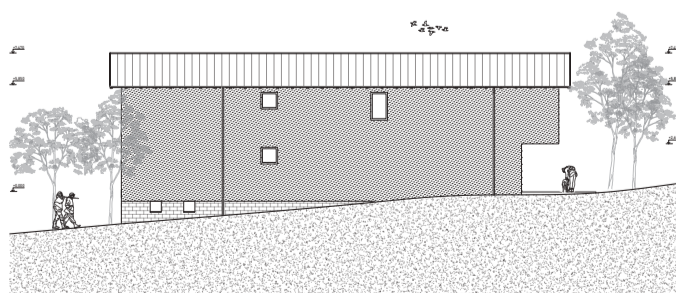
prízemie



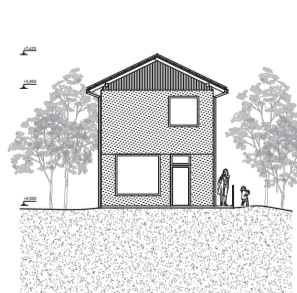
poschodie



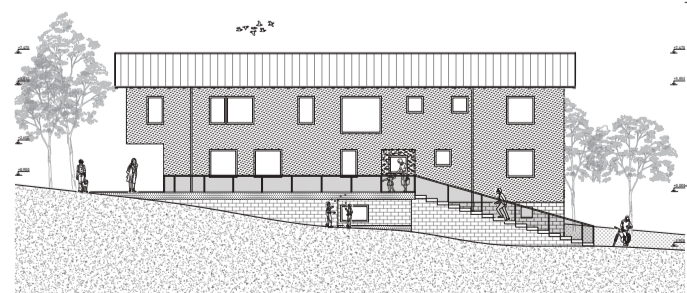
západný pohľad



severný pohľad



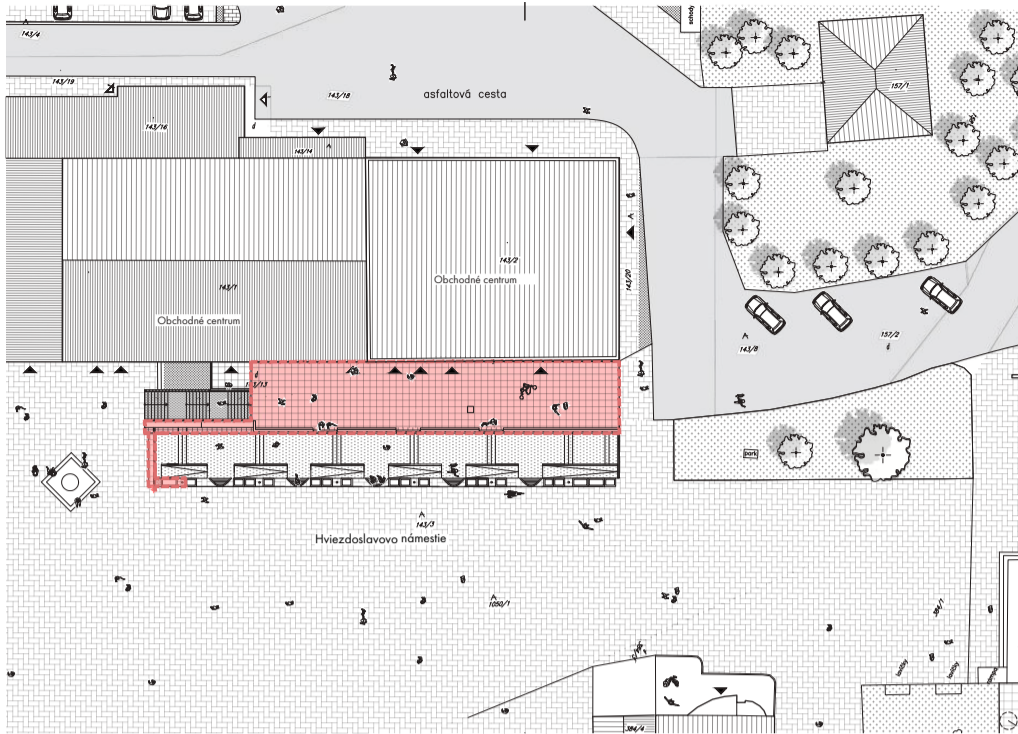
východný pohľad



južný pohľad

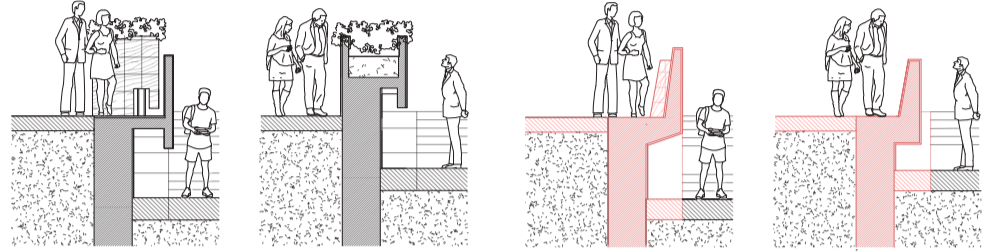
# Obnova steny dejateľov Námestovo

Bránický, Nádaská



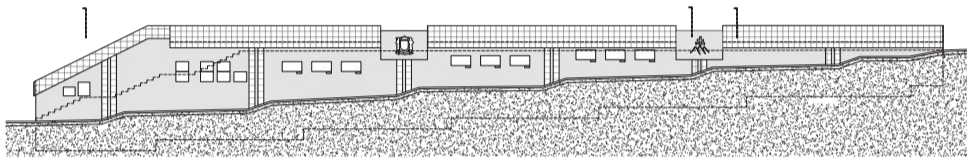
situácia

Stena dejateľov sa nachádza v severozápadnej časti Hviezdoslavovho námestia uprostred historického centra v Námestove. Je to prvok formujúci podobu verejného priestoru, vyrovnávajúci topografiu a vytvárajúci dva rovnobežné koridory, každý v inej výškovej úrovni. Prvý zabezpečuje vstupy do jednotlivých prevádzok, ten druhý určuje pohyb naprieč námestím a približuje históriu osobností oravského kraja vo forme pamätných tabúl. Stavba bola dokončená v roku 1998, pôvodní autori, Štefan Krušínský, Vladimír Krušínský, Ferdinand Buček a Peter Krušínský nám ponúkli vyjadrenie k zámeru a plodnú debatu pred záťahom do ich diela, aby jeho charizma podarila čo najvernejšie zachovať. Po viac ako dvadsiatich rokoch múr neprešiel rozsiahlejšou rekonštrukciou a bol v havarijnom stave. Bola nutná jeho oprava, ku ktorej sme pristúpili s jasným odkazom na zachovanie pôvodnej myšlienky a jestvujúceho tvaroslovia. Najväčšou zmenou bol prístup ku vstavaným kvetináčom v hornej časti múru. Tieto pôsobili ako bariéra vo výhlade na námestie pre ľudí, pohybujúcich sa horným koridorom. Rozhodli sme sa ich preto asanovať, hornú hranu zjednodušiť a spraviť z celej steny jeden dlhý pozdĺžny pobytový balkón. Náročné bolo skĺbiť túto myšlienku s jestvujúcimi formami, ktoré defragmentovali stenu a ustupovali vo vertikálnom i horizontálnom smere. Kvetináče boli silnou súčasťou tohto koncertu, ktorý zachovávame formou abstrakcie a zjednodušovania. Stena tiež nesie nový travertínový obklad, nové rozloženie pamätných tabúl a forma ich osvetlenia sa optimalizuje na jemný odtieň so zmenou zdroja z hornej strany na spodnú. Veríme, že má zmysel pracovať s jestvujúcim, na rozdiel od búrania a výmeny za nové a oživenie tejto schátratej stavby bude mať pozitívny dopad na verejný priestor v centre Námestova.

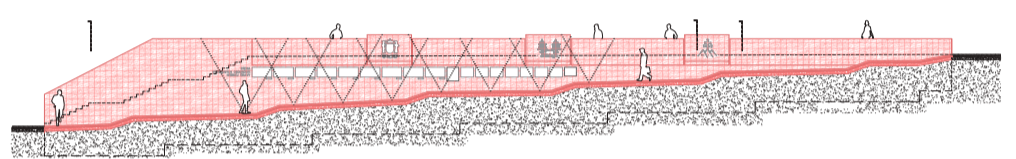


rezy pôvodný stav

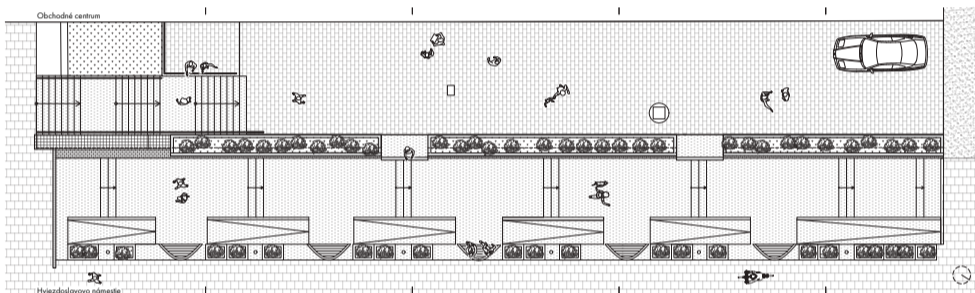
rezy navrhovaný stav



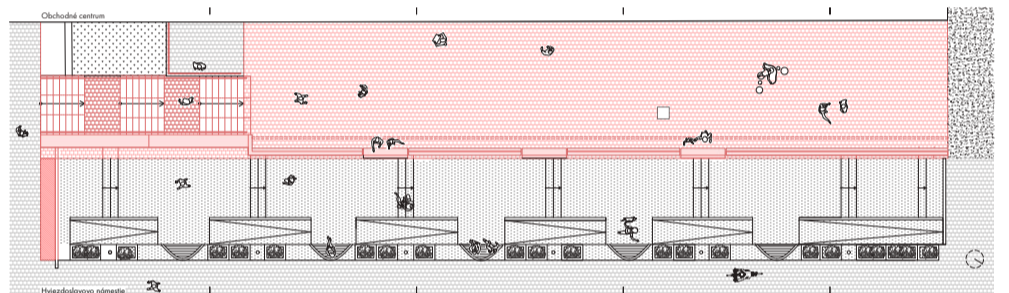
pohľad pôvodný stav



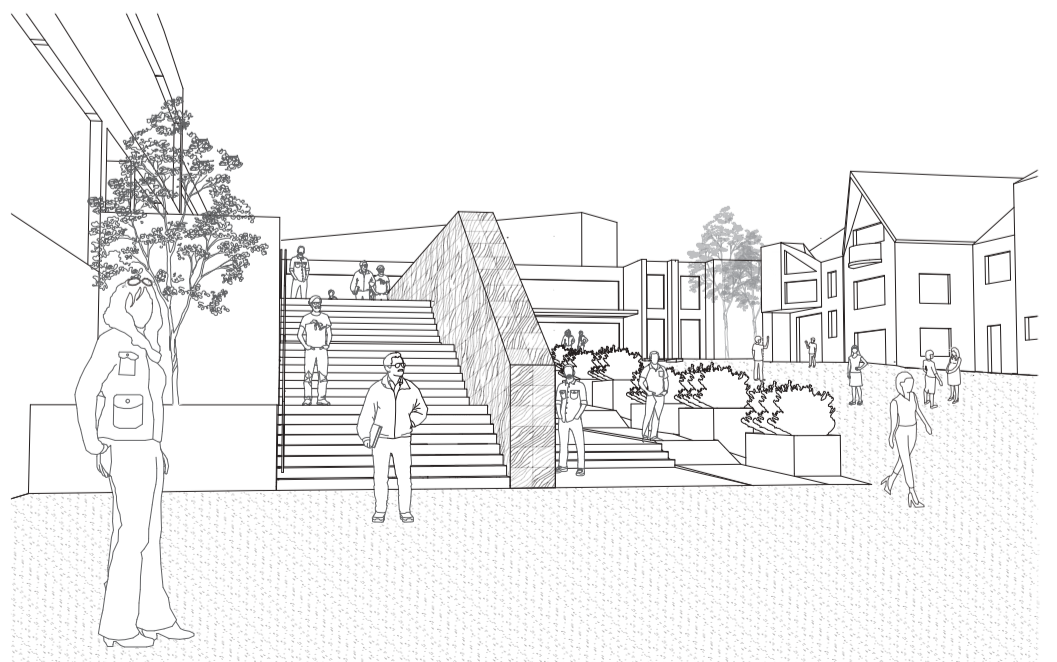
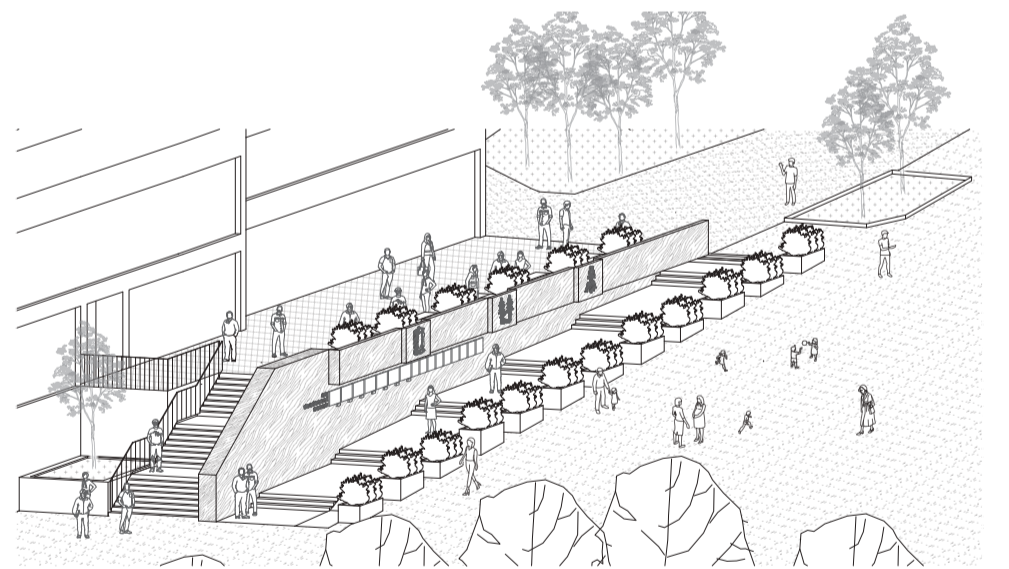
pohľad navrhovaný stav



pôdorys pôvodný stav



pôdorys navrhovaný stav

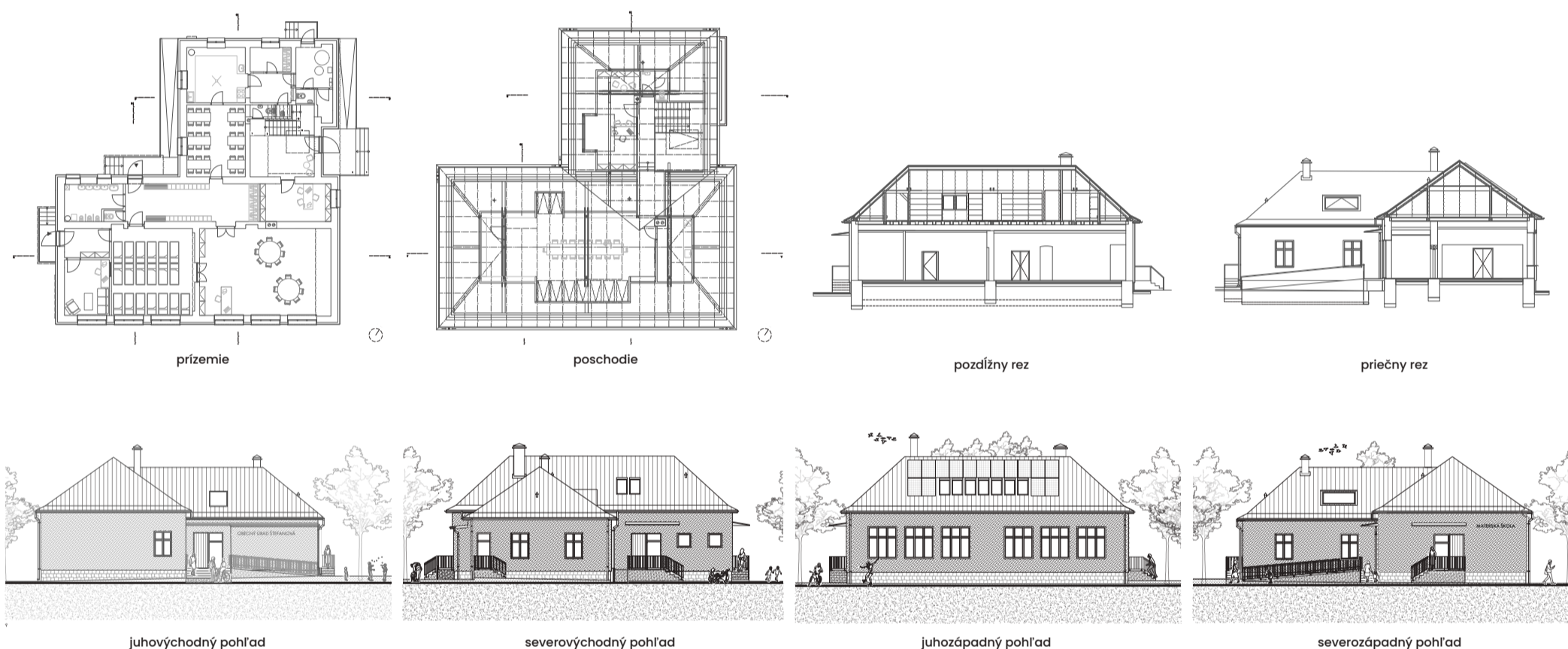
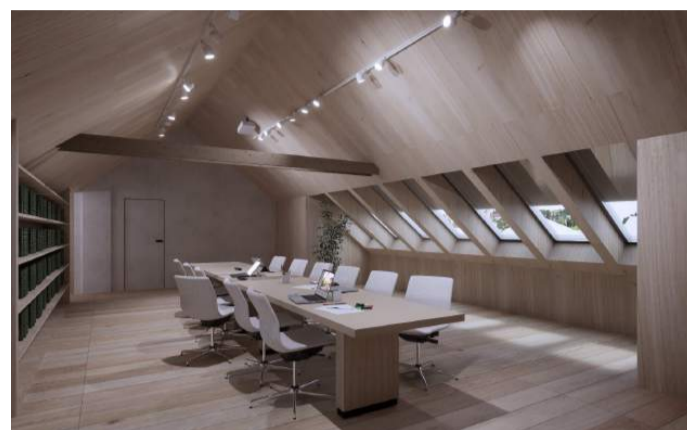
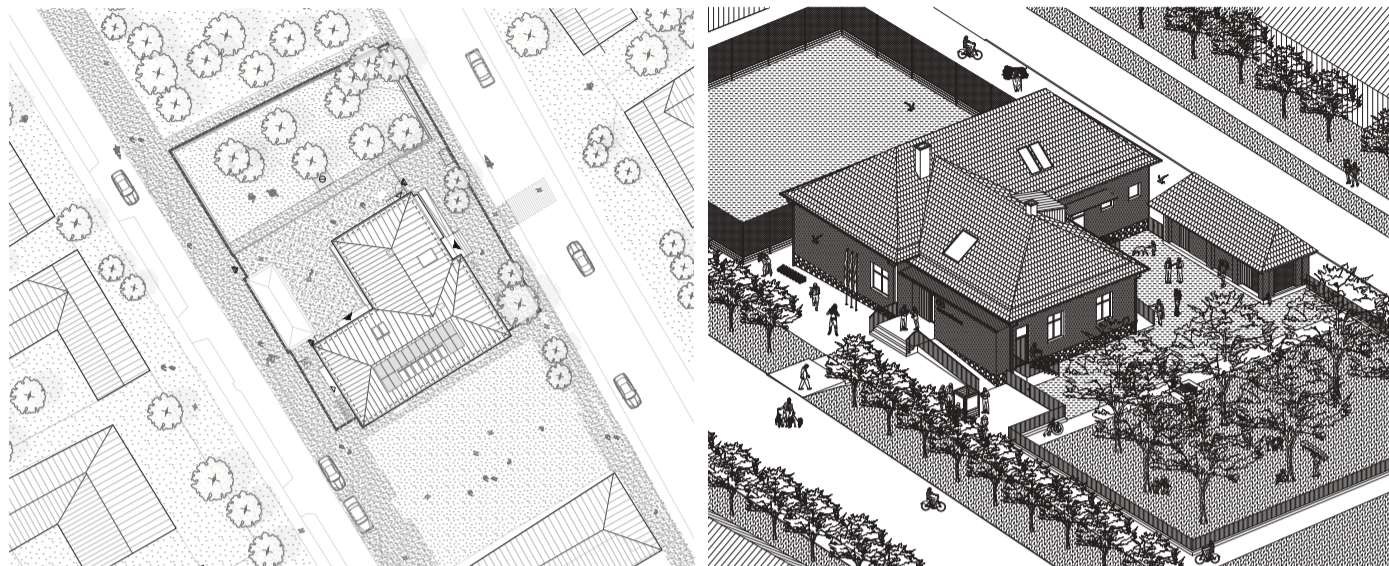


# Obnova budovy OÚ a MŠ Štefanová

Gregorová, Bránický, Hanzl

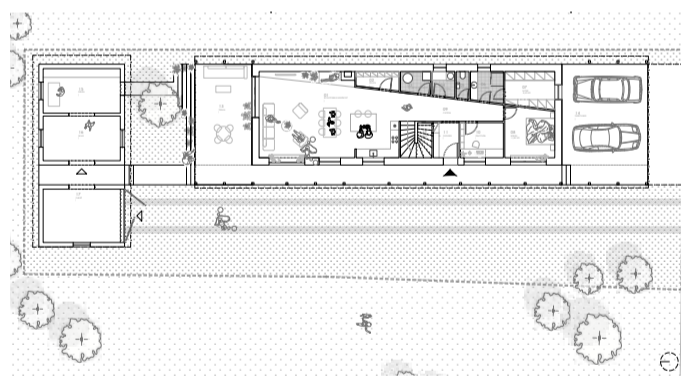
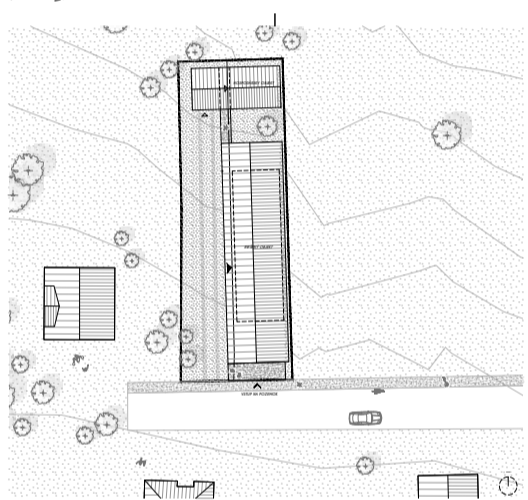
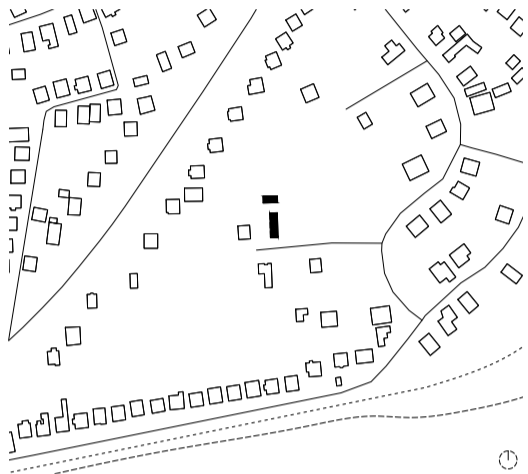
Predmetom riešenia bol hlavný objekt materskej škôlky a obecného úradu, ktorého zmena súvisela so zmenou energetickej efektivity jeho využitia a so zvýšením štandardu oboch existujúcich prevádzok aj vzhľadom na možnosť využitia podkrovia, ktoré v súčasnosti využité nie je. Okrajovo bol však riešený aj vedľajší hospodársky objekt na západnej časti parcely, ktorý bolo potrebné prispôsobiť navrhovaným zmenám súvisiacimi s návrhom tepelného čerpadla. Architektonické riešenie oboch objektov možno charakterizovať ako minimalistické, primerane aplikujúce nové zásahy súvisiace udržateľným spôsobom stavania v snahe zachovať jeho historický charakter.

Návrh obnovy exteriéru objektu – vychádza z predpokladu skoordínovania požiadaviek investora, energetickej udržateľnosti objektu a zachovaní či náznaku pôvodných charakteristík objektu s cieľom podporiť obnovu identity celej obce. Pri návrhu strechy sa to prejavilo v zachovaní tvaru a krovovej konštrukcie strechy, doplnením o strešné okno a vikár tam kde si to funkcia vyžadovala a umiestnením fotovoltaických panelov na južnej strane strechy. Krytina bola navrhnutá ako keramická, proporcia a materiál nových prvkov súviseli s dizajnom nových kovových prvkov na celom objekte (oplechovanie, markízy, vikár...), kompatibilných s materiálom použitým na technických prvkoch strešných panelov.

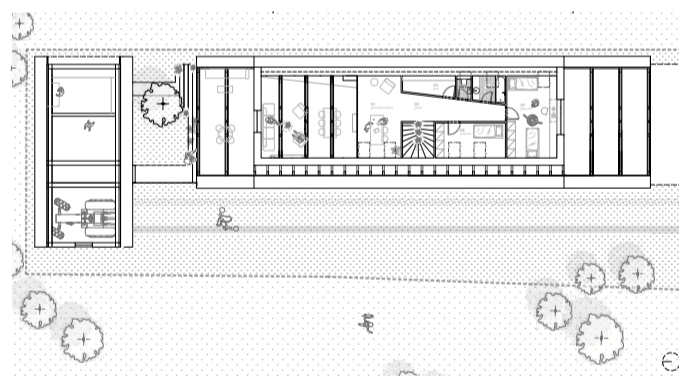




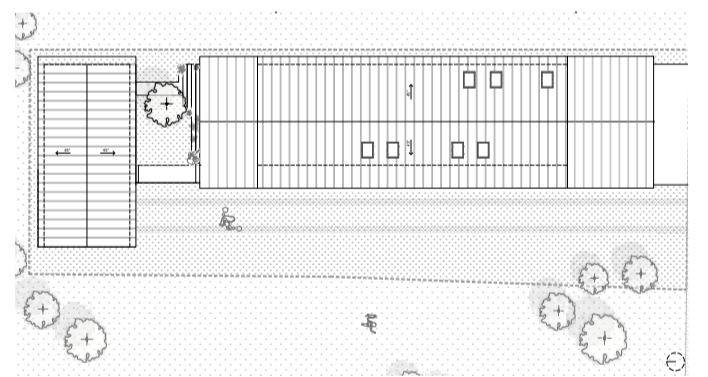
RIEŠENÉ ÚZEMIE SA NACHÁDZA V JUHOVÝCHODNEJ ČASTI KATASTRÁLNEHO ÚZEMIA KRÁSNA HÔRKA, KTORÉ JE SÚČASŤOU MESTA TVRDOŠÍN NA HORNEJ ORAVE. DO ÚZEMIA NAVRHOVANÝ OBJEKT VSTUPUJE CITLIVO, SVOJIM OBJEMOM A FORMOU REAGUJE NA DANOSŤ POZEMKU, KTORÝ JE DLHÝ A ÚZKY, ČO JE TYPICKÉ PRE OBLASŤ HORNEJ ORAVY. OSADENIE HMOTY DOMU REAGUJE NA ULIČNÚ ČIARU DEFINOVANÚ SUSEDNÝM DOMOM NA ZÁPADO. RELIÉF POZEMKU SMEROM NA SEVER MIERNE STÚPA. NOVÝ OBJEKT JE NAVRHOVANÝ V KONTEXTE S JESTVUJÚCOU ZÁSTAVBOU NA SUSEDIACICH PARCELÁCH A SILNOU INŠPIRÁCIU V TRADIČNEJ ĽUDOVEJ ARCHITEKTÚRE. OSADENIE DOMU K VÝCHODNEJ HRANICI POZEMKU ZABEZPEČUJE PRESLENIE Z JUHOZÁPADU. HMOTA OBJEKTU MÁ KOMPAKTNÝ OBDĹŽNIKOVÝ TVAR SO SEDLOVOU STRECHOU. PREDĹŽENIE STRECHY NA OBOCH KONCOCH DOMU POSKYTUJE KRYTIE PRE PLOCHU PARKOVANIA NA ZAČIATKU DOMU A TERASY NA JEHO KONCI. VERNAKULÁRNE HMOTOVÉ STVÁRNENIE PODPORUJE VYVOSENIE STRECHY PRE VYTVORENIE GÁNKU ZÁPADNEJ STRANE, KTORÝ TVORÍ HLAVNÚ KOMUNIKÁCIU V EXTERIÉRI.



prízemie



poschodie



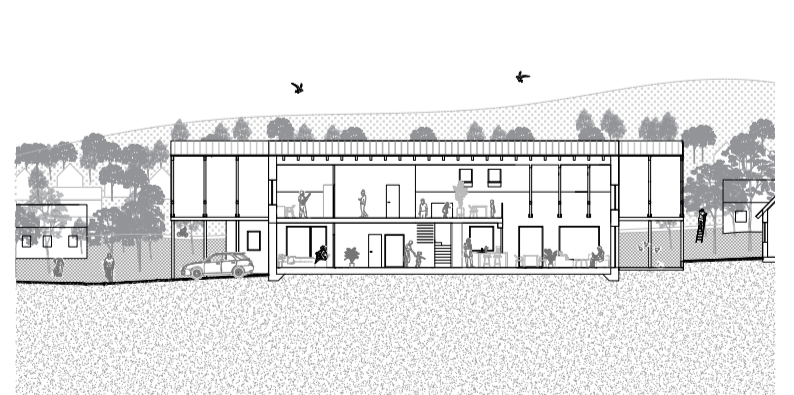
strecha



axonometria



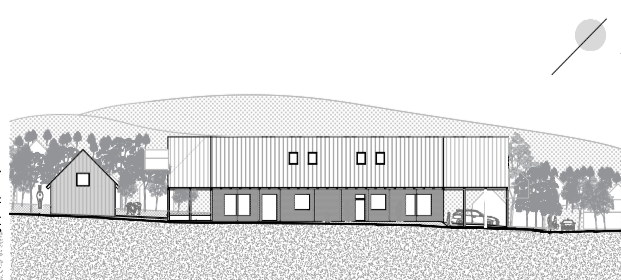
priečny rez



pozdlžny rez



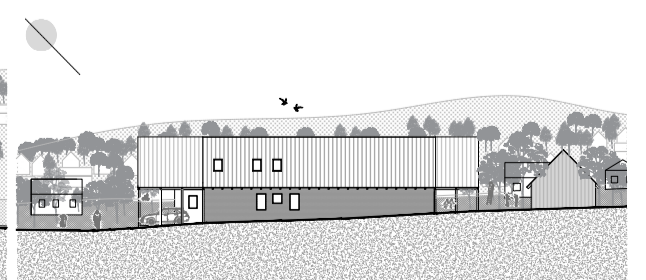
severný pohľad



západný pohľad



južný pohľad

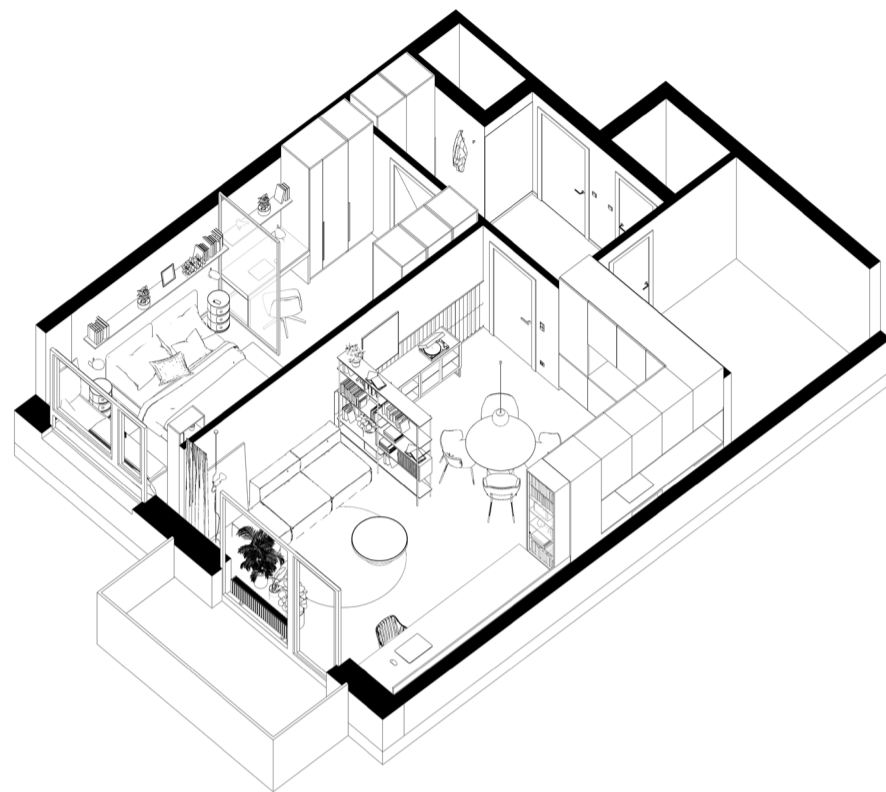
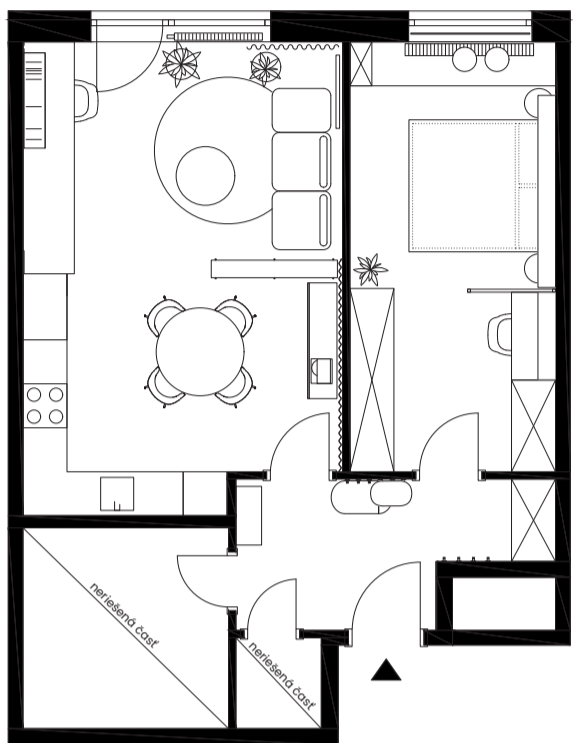


východný pohľad

# Byt Jégého alej

Dúbravka, Ščigulinský

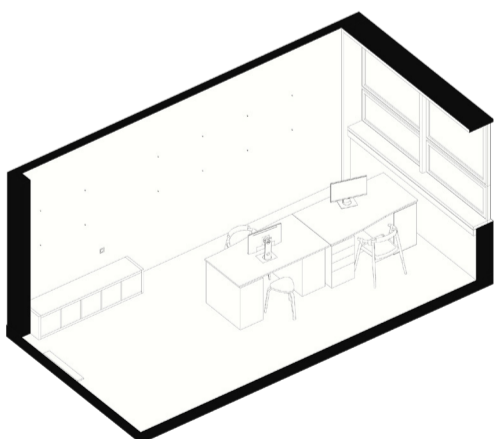
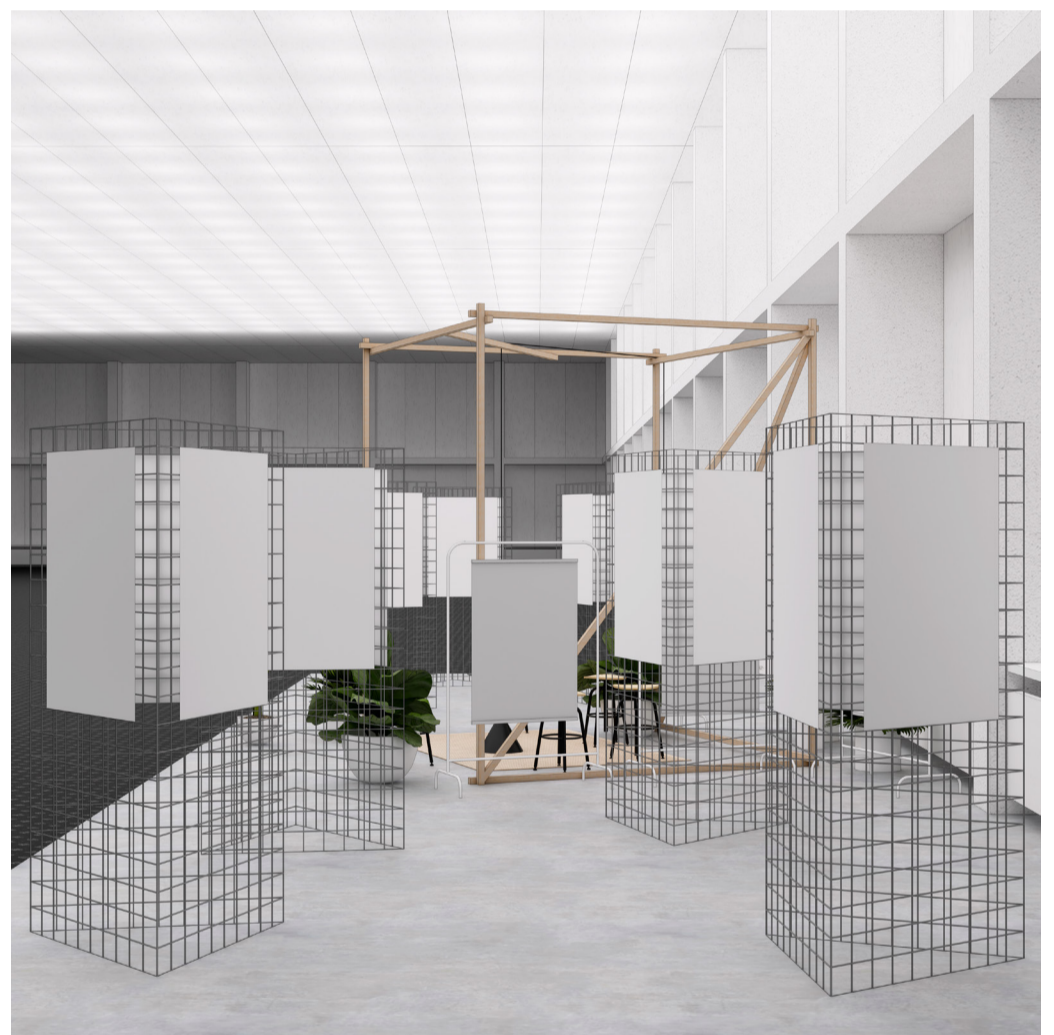
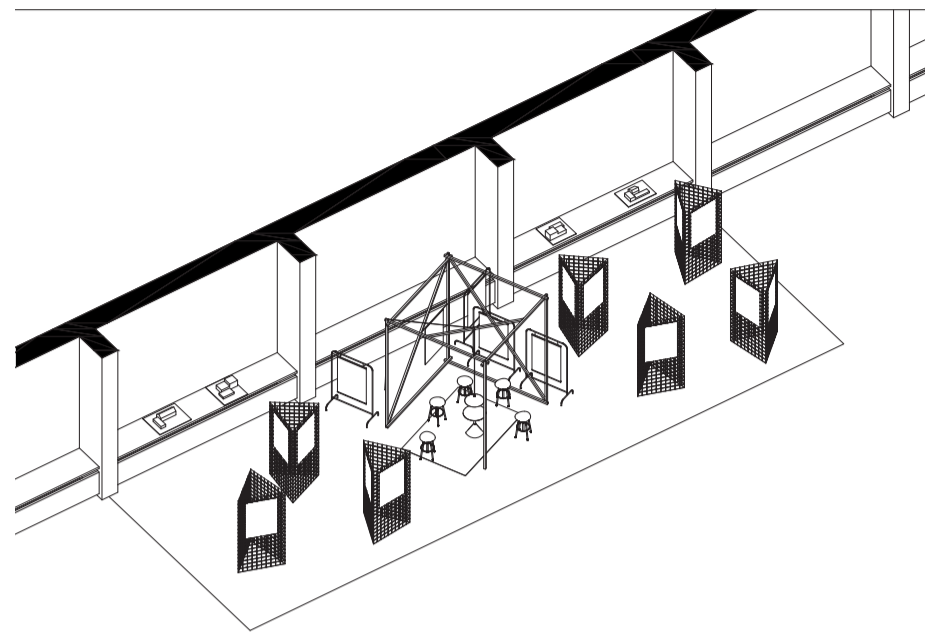
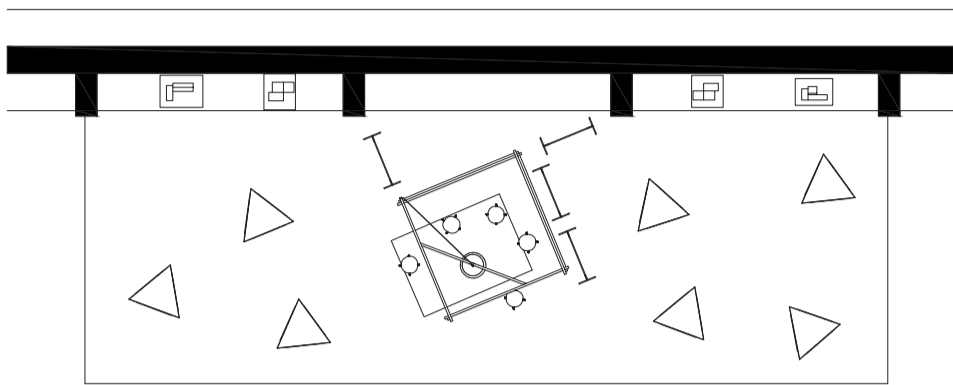
Holobyť pre pár sa nachádza v novostavbe Jégého alej. Hlavná požiadavka bola nezasahovať do priečok, rešpektovať zrealizované inštalácie vrátane elektroinštalácie, vytvoriť dostatok miesta pre pracovnú plochu v kuchyni, plnohodnotné stolovanie, dve pracovné miesta a priestor pre množstvo kníh. Vo vstupe je použitá monochromatická farebná paleta, ktorá na prvý dojem neprezradí o užívateľoch bytu viac ako má. Zaujme čierna nika, ktorá iba zdôrazňuje jej predchádzajúci vzhľad čierneho kútu. Zrkadlový obklad zväčšuje priestor a zakrýva jedno z jadier bytu. V spálni je použitá jemná farebnosť bez výrazných odtieňov. Svetlé farby v miestnostiach majú za účel opticky zväčšiť malometrážny byt. Používame kontrastované typové prvky, ktoré je možné časom vymeniť a tým sa v čase prispôbiť. Zaujme modrá nika s lavicou, ktorá vizuálne skracuje pozdĺžny priestor spálne a vytvára dostatok priestoru pre knihy, čítanie a zároveň skrýva radiátor. V spodnej časti lavice sa nachádza posuvná časť, ktorá slúži ako schodík. Stolovanie s príborníkom v jedálenskej časti slúžiacim aj ako dôstojný priestor pre gramofón a umenie je vymedzené metalickým obkladom z vlnitého plechu, ktorý rozptyľuje svetlo v tmavšej časti izby a zároveň sa jedálenská časť vymedzuje knižnicou voči priestoru obývačky. V obývačkovej časti pracovný stôl slúži zároveň ako stolík pod televízor.



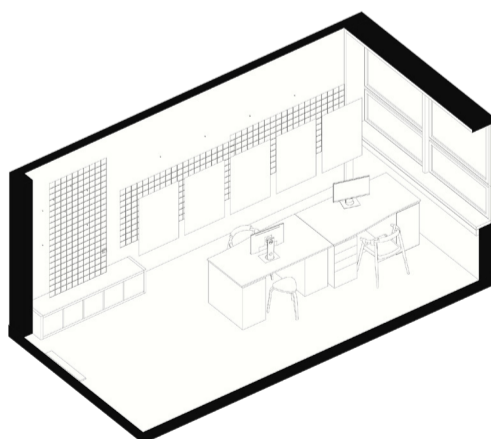
# Výstavný stánok Coneco 2024

Dúbravka

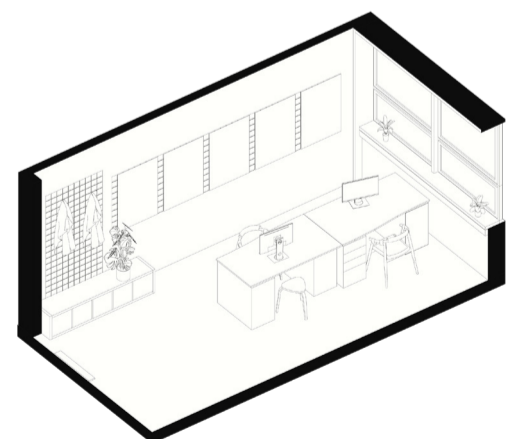
Výstavný stánok pre medzinárodný veľtrh CONECO 2024 je tvorený subtilnou atypickou drevenou konštrukciou, gabiónovými stojanmi s pôdorysným tvarom trojuholníku a typovými prvkami. Hlavnou myšlienkou bolo využiť v čo najväčšej miere už vlastnené prvky, ktoré plnia svoj účel aj mimo priestorov výstav, čím sa zbytočne nevytvára jednorázový odpad pre účel výstavy. Solitéry vychádzajú z jednoduchých geometrických tvarov, ktoré sa natáčajú s cieľom vytvoriť zaujímavé priehľady a zákutia. Stojany sú tvorené z gabiónových sietí, ktoré sú vo svojej striedmej povrchovej úprave. Ich farebné zafarbenie necháva naopak priestor pre vyniknutie obsahu postrov a zároveň otvára možnosť ich opätovného použitia ako závesný systém na Katedre architektúry, kanceláriách alebo ateliéroch. Zeleňou obklopený drevený kubus s kontrastným mobiliárom má za cieľ poskytnúť návštevníkom komfort. Typové prvky sú vlastnené pedagógmi, čím abstrahovane komunikujú vrelé uvítanie s domácou atmosférou.



predpríprava



montáž



vyžitie

