

**ID 2023**

**SPEKTRUM**  
STU

Publikácia ID 2023 v rámci projektu KEGA

Intelligentné navrhovanie - integrácia  
vedeckých a tvorivých metód pri procese  
výuky architektonického navrhovania

Intelligent design - integration of  
scientific and creative methods in the  
teaching process of architectural design

Projekt č. 052STU-4/2021



20200529101381510



SLOVAK UNIVERSITY OF  
TECHNOLOGY IN BRATISLAVA  
FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

ISBN 978-80-227-5268-8

# ID 2023

|               |  |
|---------------|--|
| Published in  | 2023   |
| Published for | Department of Architecture, Faculty of Civil Engineering,<br>Slovak University of Technology in Bratislava   |
| Publisher     | Slovak University of Technology in Bratislava<br>SPEKTRUM STU Publishing   |
| Author        | Jozef Kuráň  |
| Co-Authors    | Michal Bogár, Eva Borecká, Filip Bránický, Jana Gregorová, Jakub Hanzl,<br>Juraj Hermann, Michal Hlaváček, Jarmila Húsenicová, Dušan Mellner,<br>Nora Naddourová, Zuzana Nádaská, Pavol Paňák, Pavol Pilař,<br>Robert Provazník, Roman Ruhig, Vladimíra Šimkovičová, Ilja Skoček,<br>Vladimíra Šimkovičová |
| Editor        | Peter Dúbravka   |
| Printing      | 100 pcs  |
| Pages         | 142  |

The publication did not undergo any language correction.

No part of this work may be reproduced or copied in mechanical or electronic form, or distributed by any other information system without the prior consent of the copyright holders.

## **Table of content**

|   |    |
|---|----|
| ID 2023   | 5  |
| Conclusion  | 9  |
| Conceptual, contextual and intelligent<br>designing according to architects minds | 10 |

## ID 2023

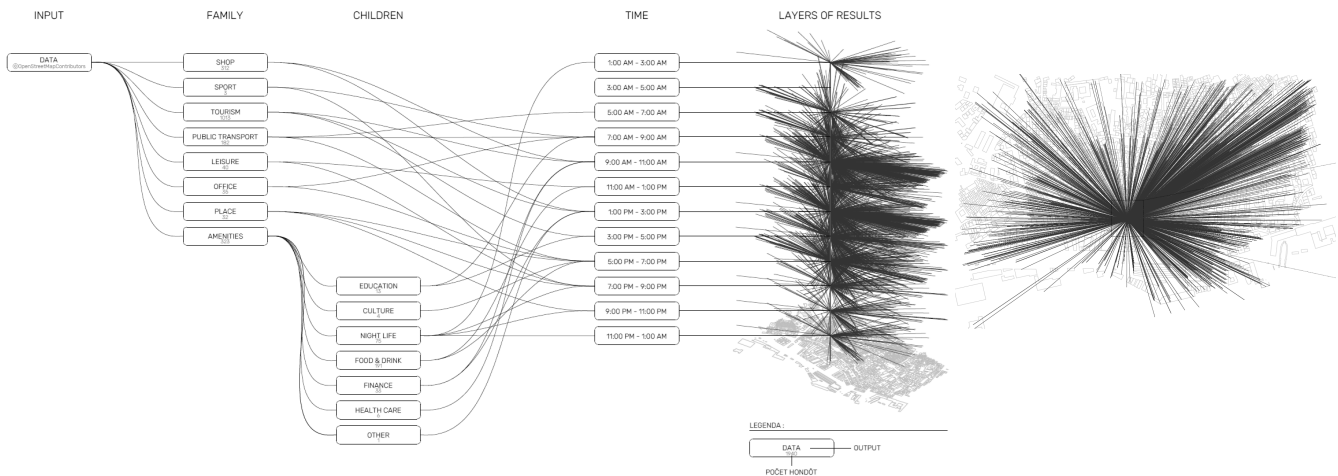
The project: Intelligent design - integration of scientific and creative methods in the teaching process of architectural design has reached its second year of operation at the Department of Architecture. The initial year involved defining topics and opinions on the issue and organizing lectures and training sessions for students. Students applied their knowledge and methods in their seminar papers and design studio creations. The contextual and conceptual approaches in architectural design process are emphasized, with a focus on the connection to architectural practice and the integration of multidisciplinary knowledge. The department continues the tradition of Czechoslovakian functionalism while addressing contemporary challenges in urban design, sustainability, and the social scale of architecture. The conceptual approach, driven by young architects' creative mindset, ensures the preservation of individuality and the spirit of creators and users in an evolving and complex architectural field. Additionally, the demands for energy efficiency in buildings have pushed for the development of an effective architecture that considers social,

aesthetic, and economic factors in the long term.

The contemporary engagement with research in architecture is focused on understanding its role in the architectural design process. However, there is a lack of clarity on how research is used to inform the design process. Mapping is seen as a promising tool to bridge the gap between spatial analysis and architectural design. There is also a growing recognition of the need to consider auditory aspects in architectural design for the well-being of individuals. Overall, there is a need to establish a research program that incorporates diverse knowledge, tools, and methods in architecture.

### DATA TREE

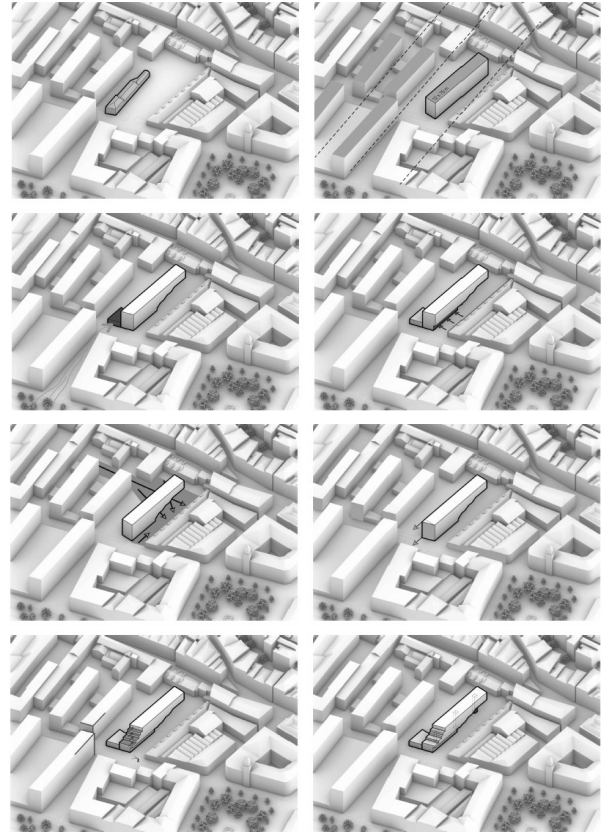
1940 HODNŮT SKOMBINOVANÝCH S 12 ČASOVÝMI SKUPINAMI = 5246 VECTOROV



The intelligent design process acknowledges the importance of various design factors and their impact on the final outcome of a building or urban structure. It encourages students to creatively apply these layers in their designs. Operational program placement and optimization is an integral part of this process, as it involves determining the placement and establishment of building functions. The structural solution is also crucial in defining the architectural design, considering suitable material solutions and surface design. It is emphasized that there should not be only one accepted architectural approach, as diversity of thinking and evolution are essential for addressing future challenges. Individual approach and responsibility play a significant role in defining architecture. Sustainability, including energetic, economic, social, and structural sustainability, should be inherent in any architectural project. Operational program placement and optimization is an integral part of this process, as it involves determining the placement and establishment of building functions. The structural solution is also crucial in defining the architectural design, considering suitable material solutions and surface design. It is emphasized that there should not be only one accepted architectural approach, as diversity of thinking and evolution are essential for addressing future challenges. Individual approach and responsibility play a significant role in defining architecture. Sustainability, including energetic, economic, social, and structural sustainability, should be inherent in any architectural project.



The Design Thinking process is a creative problem-solving approach that encourages teams to consider all sides of a problem and discover innovative solutions. It involves building empathy with the end-user, defining the problem, ideating and prototyping ideas, and testing them. Design thinking can solve complex problems that are hard to define or don't have obvious solutions. The most important stage of the design process is to empathize stage, as it focuses on understanding the user's needs and perspective. The goal of the Design Thinking process is to approach complex problems from a human perspective and come up with actionable solutions that are desirable for the user, viable for business, and technologically feasible. Design thinking fosters teamwork, collaboration, and a user-first approach, offering a proven competitive advantage.







During the last academic year, students initially applied the principles of intelligent design in their design studios. The final challenge is the application of Intelligent Design procedures in final diploma thesis proposals. It is essential to evaluate and take into account the influence of the means of intelligent design on the resulting design of the building, or part of it, or the urban complex. It will be necessary and difficult to apply optimization procedures and manage their impact on the final design.

In an age of increased fragmentation, orientation and specialization, architectural research that aims at breaking new theoretical ground and introducing new techniques and methods of design makes sense only if it is able to formulate and make explicit an implied “discursive whole”.

*(source: A Theory of “Design by Research”; Mapping Experimentation in Architecture and Architectural Design, by Marc Schoonderbeek, Architectural Design Theory, 01/2017)*

The general tendencies, namely the discursive developments towards increasingly multi-disciplinary perspectives on architectural issues and activities; the need for overcoming the differences between spatial analysis (i.e. research) and architectural design; applied in similar program, was already operating at the Faculty of Architecture in Delft (Netherlands). The program finds a common ground in the understanding that the territorial and urban contexts are the primary forces that both influence and determine to a large extent the contemporary production of architectural construct and that the underlying philosophical, cultural, political and aesthetic value systems both influence and determine to a large extent the meaning/significance of architectural production. *(source: A Theory of “Design by Research”; Mapping Experimentation in Architecture and Architectural Design, by Marc Schoonderbeek, Architectural Design Theory, 01/2017)*

The cooperation between research and design still needs the open minded professionals. This kind of cooperation is still considered limited, by the limitations of these antagonistic fields. Creative cooperation of research and design tools moves the design process in the field of architecture to next level. This cooperation is necessary to evaluate and establish the humane based control mechanism of more and more complex architectural design.

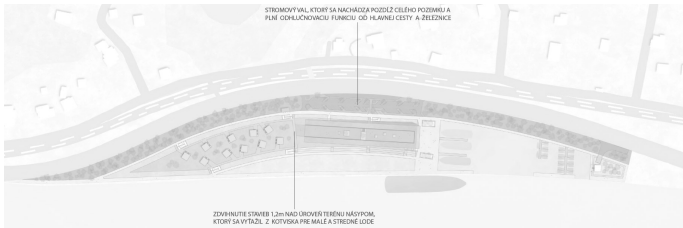
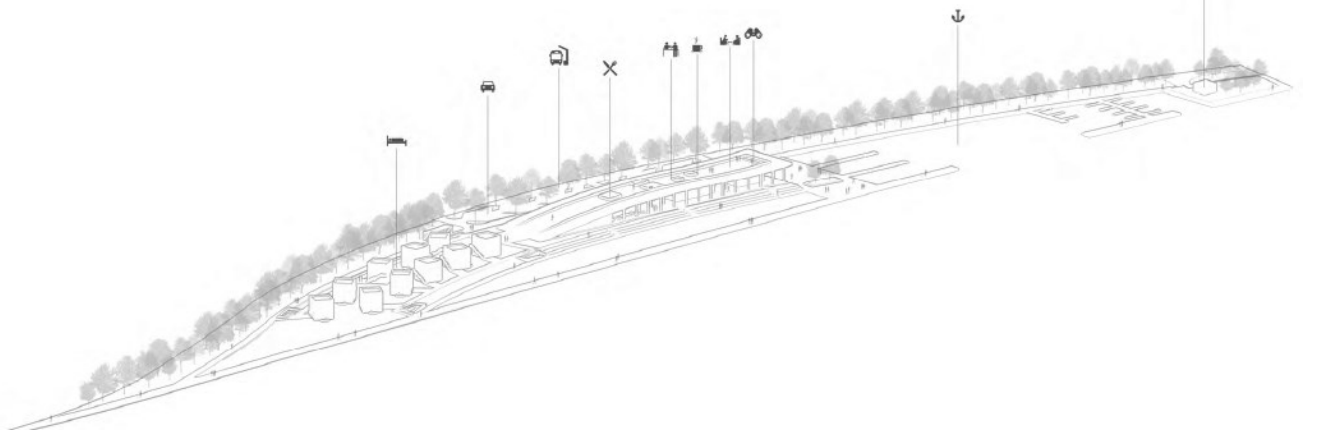
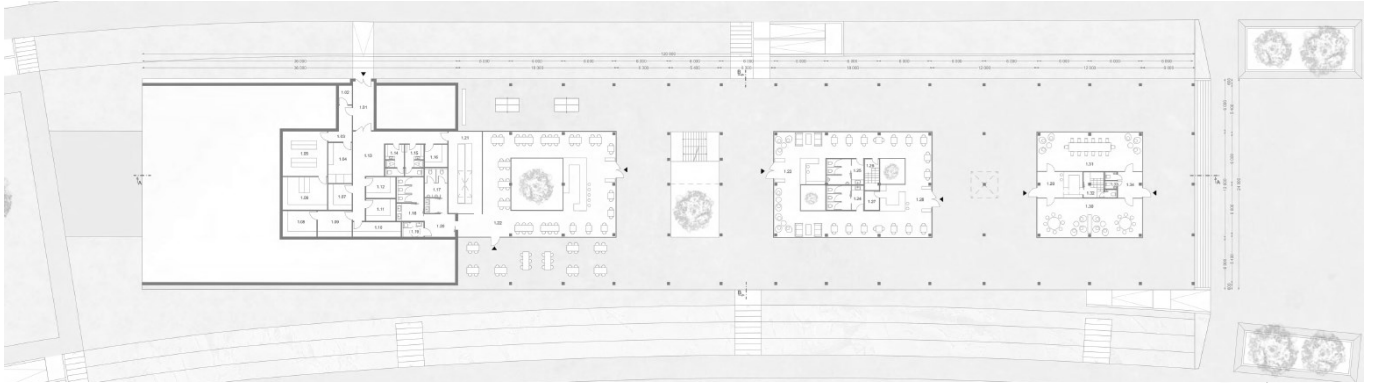
### Marina – Ústí nad Labem

My main goal was the revitalisation of an exciting public port, the current function of which was to transfer materials from lorries or wagons to freighters. It was necessary to transform the demarcated area into a functioning Marina so that it would not be next dominant one, as it was surrounded by three important monuments. The functions that needed to be included in the concept were: a restaurant, a waiting room with a café, hotel accommodation, an anchorage for all types of ships with the required capacity. The idea of the project was to have natural motifs and to merge with the surrounding country. The apartments are located on the left-hand side of the Vrkoč rock, which is due to the motif of the smaller rocks that have become loose and have landed on the land. The main object has two motives in it. The first is inspired by the wave, because it is near the water, and the second is a wooden walk-up roof, at the end of which is a view of the city and represents the deck of a ship. The main building has three separate units: restaurant, a reception with a waiting room and a café, and a cultural centre with a conference room and a bar.

### Marina – Ústí nad Labem

Riešením zadáním bola revitalizácia existujúceho verejného prístavu, ktorého momentálnou funkciou bolo prekladisko materiálov z nákladných áut či vagónov na nákladné lode. Potrebné bolo pretvoriť vymedzené územie na funkčnú marínu tak, aby nebolo ďalšou dominantou, nakoľko bolo obklopené 3 významnými pamiatkami. Funkcie, ktoré bolo potrebné začleniť do konceptu boli: reštaurácia, čakáreň s kaviarňou, hotelové ubytovanie, kotvisko pre všetky typy lodí s požadovanou kapacitou. Ideou projektu boli prírodné motívy a splynutie s okolitou krajinou. Objekty apartmánového ubytovania sú rozmiestnené v ľavej časti pod skalou Vrkoč, čo vyplýva z motívu menších skál, ktoré sa uvoľnili a dopadli na pozemok. Hlavný objekt v sebe ukrýva dva motívy. Prvý je inšpirovaný vlnou, nakoľko sa nachádza v blízkosti vody a druhým je drevená pochôdzna strecha na konci ktorej sa nachádza vyhládka s priehľadom na mesto a predstavuje palubu lode. V hlavnom objekte sa nachádzajú 3 samostatné jednotky a to: reštaurácia, recepcia s čakárňou a kaviarňou a kultúrne centrum s konferenčnou miestnosťou a barom.

*„Zaujímavý kontrast k tejto veľkej forme tvoria náhodne zoskupené kamenné útvary poskytujúce ubytovanie, ktoré sa do maríny zosypali zo skalného útvaru, prírodnej rezervácie Vrkoč. Terénna vlna je otvorená smerom do pomerne veľkého prístavu, kde môžu kotviť aj stredne veľké lode, hoci by mohli kotviť pozdĺž dostatočne dlhého nábrežia riešeného územia.“ (Ing. arch. Juraj Hermann)*



### Polyfunctional building and public space, Bratislava – Ružinov

The Ružinov department store designed by the collective Bahna, Mihálik, Kalesný, Čížek and Minarovič was the first building built in the style of postmodernism. With its architectural, structural and artistic solution, it was among the unique in Slovakia. Despite these facts, the building functioned for only 20 years. Despite the reconstruction efforts, today only the 18-year-old decayed skeleton refers to this building.

The aim of my work is to restore this place to its original spirit and create a multifunctional object that will refer to its history. The overall design will consist of the creation of a multifunctional building using the existing skeleton, the addition of urban relations and the revitalization of the public space around the building.

### Polyfunkčná budova a verejný priestor, Bratislava – Ružinov

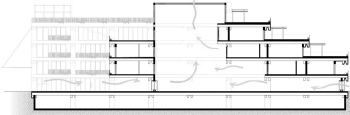
Obchodný dom Ružinov navrhnutý kolektívom Bahna, Mihálik, Kalesný, Čížek a Minarovič bol prvou stavbou na Slovensku, ktorá bola postavená v štýle postmodernizmu. Svojím architektonickým, konštrukčným a výtvarným riešením patrila na Slovensku medzi unikáty. Aj napriek týmto skutočnostiam, budova fungovala len 20 rokov. Napriek snahám o rekonštrukciu, dnes na túto stavbu odkazuje len 18 rokov schátraný skelet.

Cieľom mojej práce je prinavrátiť tomuto miestu jeho pôvodného ducha a vytvoriť z neho polyfunkčný objekt, ktorý bude odkazovať na jeho históriu. Celkový návrh bude pozostávať z vytvorenia polyfunkčného objektu s využitím existujúceho skeletu, doplnenia urbanistických vzťahov a revitalizácie verejného priestoru okolo budovy.

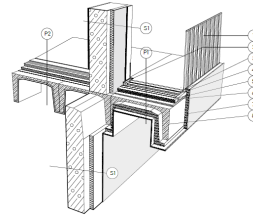
*„Za mimoriadne originálne považujem, ako vyriešil hĺbku dispozície obchodného domu ako kombináciu nových funkcií bývania, ktoré umiestňuje logicky po obvode skeletu a administratívy, ktorú vo forme coworkingových priestorov umiestňuje do vnútra dispozície okolo vnútorného novovytvoreného átria, ktorým zároveň presvetľuje aj polyfunkčnú obchodnú pasáž na prízemí objektu.*

“ (Ing. arch. Juraj Hermann)

VYTVOŘENÍ OTVORŮ - MOŽNOST PŘEVĚTRÁVÁNÍ



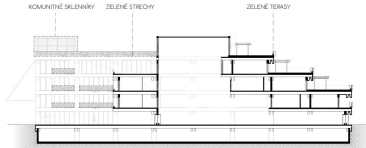
VYTVOŘENÍ OTVORŮ - MOŽNOST PŘESVĚTLIVA



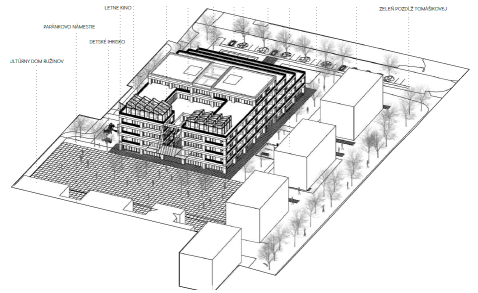
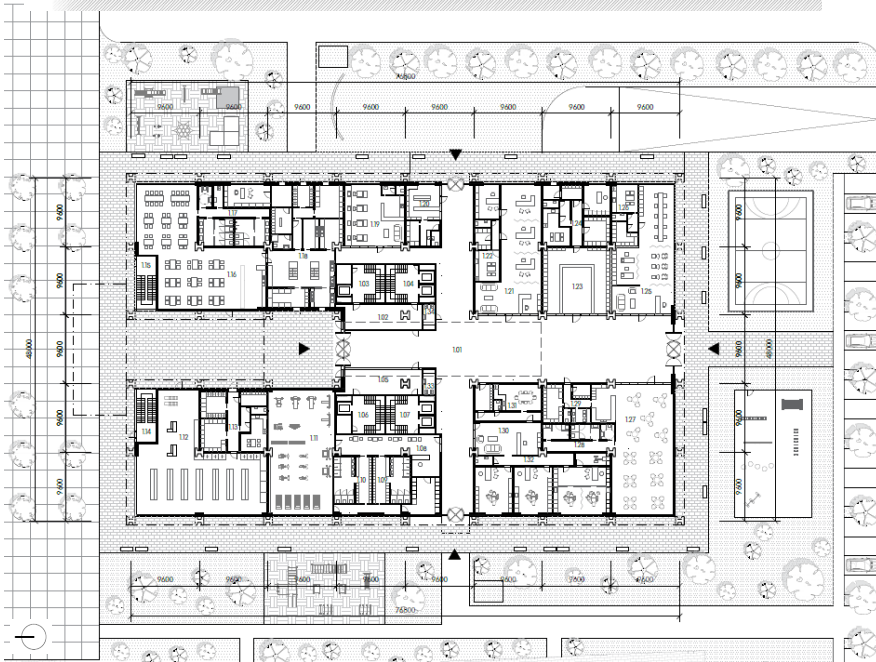
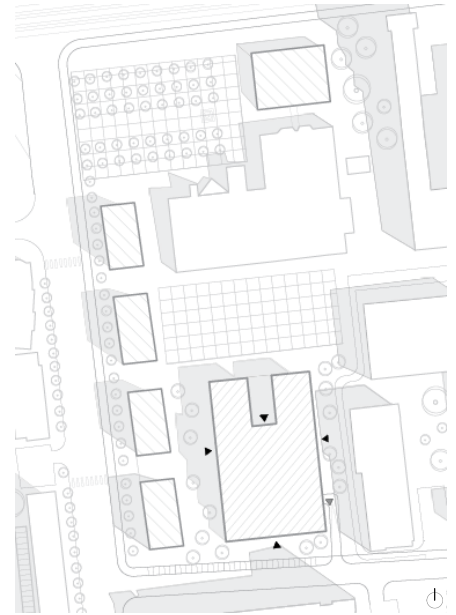
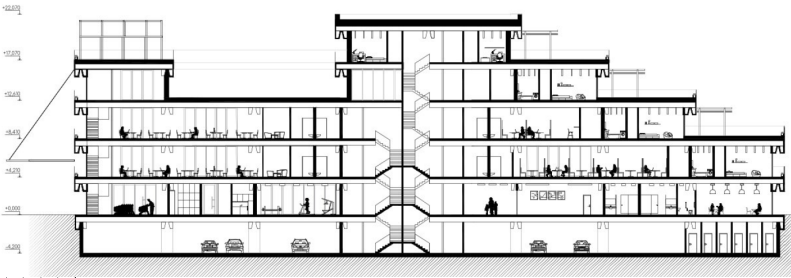
ODKOVITĚNÉ ZDROJE ENERGIE - SOLÁRNÍ PANELOVY



UŠETŘENOST - PRÁCA SO ZELEŇÍ



OPŔATOVNÉ VYUŽITĚNÍ MATERIÁLŮ A KOMPONENTŮ



### Conversion of an industrial area in the Pluhová and Kukučínova zone in Bratislava.

The zone is of an industrial nature and the revitalization of such zones has already begun in the vicinity. There are mostly warehouses, premises for production, business and administration. Our main task was to solve the design of the reconstruction and completion of the Technical and Economic Complex of the Slovenská pošta a. s., with the use of adjacent (originally) storage areas in the area of Pluhová and Kukučínova streets.

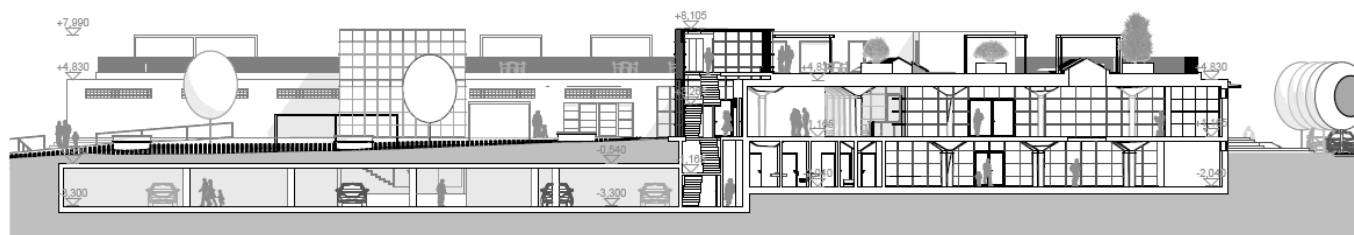
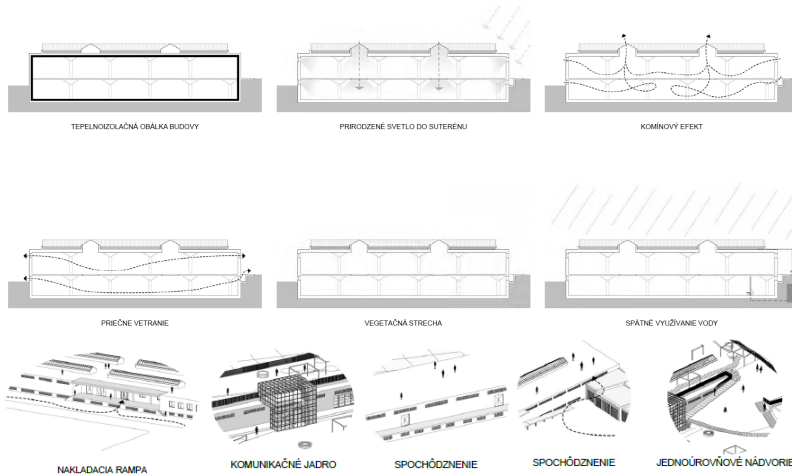
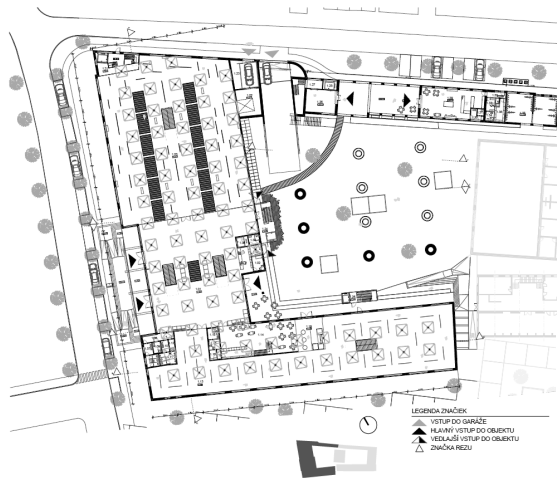
To increase the level of the locality, the functional content of the zone is defined as civic amenities of city - wide and suburban importance. It consists mainly of low-rise buildings for housing, services and public space. The location is proposed in the green concept of energy efficiency. Together with my colleague, we deal in more detail with the functionalist building of the Technical and Economic Complex of the Slovak Post office inc., which consists of two buildings in the floor plan under the letters C and O. My work is focused only on building C. From the original production -storage building, I design an art - industrial gallery with a laboratory, educational workshops, cafe and bakery.

### Konverzia priemyselného areálu v zóne Pluhová a Kukučínova v Bratislave

Zóna je industriálneho charakteru a už v blízkosti sa začalo s revitalizáciou takýchto zón. Nachádzajú sa tu prevažne sklady, priestory pre výrobu, podnikanie a administratívu. Naším hlavným zadaním bolo riešenie návrhu prestavby a dostavby Technicko – hospodárskeho areálu Slovenskej pošty a. s., s využitím priľahlých (pôvodne) skladovacích plôch v lokalite ulíc Pluhová a Kukučínova.

Pre zvýšenie úrovne lokality je funkčná náplň zóny definovaná ako občianska vybavenosť celomestského a nadmestského významu. Tvoria ju prevažne nízkopodlažné stavby do najviac štyroch nadzemných podlaží pre bývanie, služby a verejný priestor. Lokalita je navrhovaná v zelenom koncepte energetickej úspornosti. Podrobnejšie sa spoločne s mojou kolegyňou venujeme funkcionalistickému objektu Technicko – hospodárskeho areálu Slovenskej pošty a. s., ktorý je tvorený dvomi objektami v pôdorysnom zobrazení pod písmenami C a O. Moja práca je zameraná len na objekt C. Z pôvodného výrobné – skladovacieho objektu navrhujem umelecko – priemyselnú galériu s laboratóriom, náučnými dielňami, kaviarňou, pivárňou a pekárňou.

*„V urbanistickom koncepte sú asanované viaceré objekty a naznačené je riešenie priestoru „námestia“, ktoré by si z priestorového hľadiska vyžadovalo striktnéjšie ohraničenie budovami.“ (doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.)*



### Local authority of the Košice – Eastern City district.

The proposed building is located in the central zone of the Eastern Town. By its mass and location it creates a height dominant of the main square. It serves primarily as the seat of the district's administration and also as the administrative headquarters of the various departments responsible for its operation. Together with the client centre and the municipal police building, it forms the centre of the administration of the district, concentrated on a single plot of land.

The building is designed as an eight-storey office building with one underground and seven above-ground floors. The basement level is designed as a shared parking garage that serves to the complex of buildings on the parcel. The additional design elements are the clocks located on the corners of the main facades or the imaginary connection between the outdoor environment and the workplace through the greenery in the spacious interior atrium. The overall visual, mass and material solution reflects the significance of the building and its functionality supports the creation of a pleasant working environment for the future users of the building.

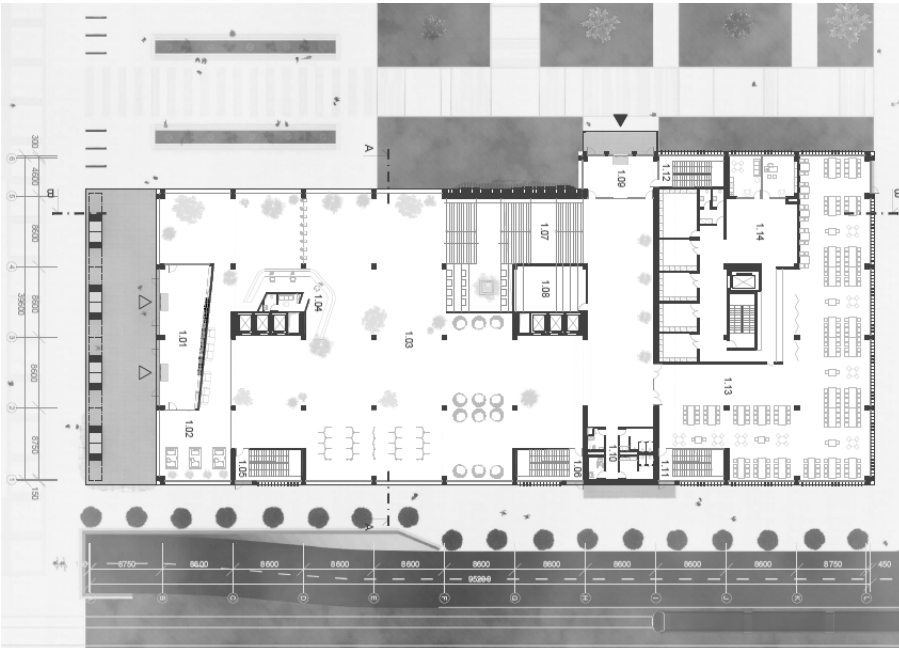
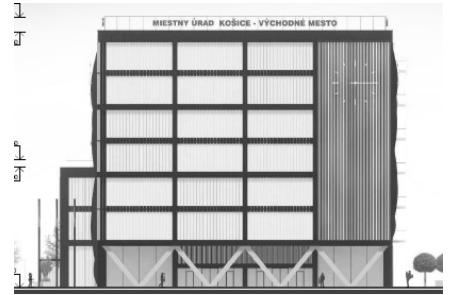
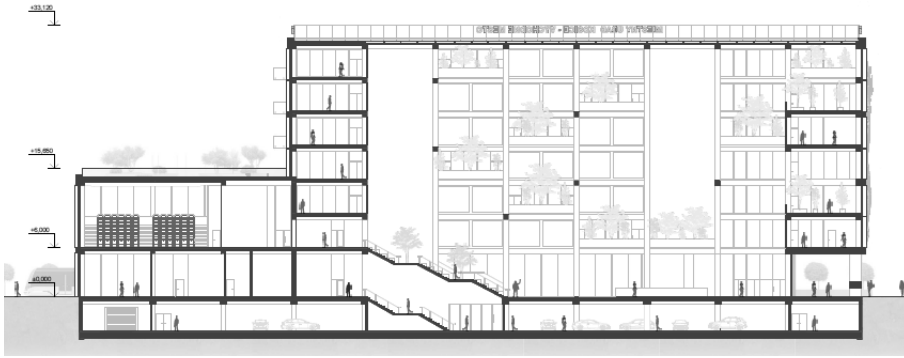
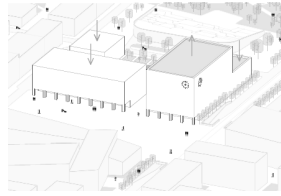
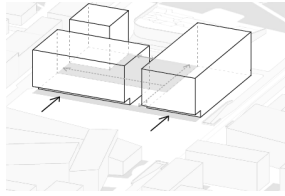
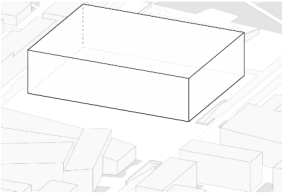
### Miestny úrad mestská časť Košice – východné mesto

Navrhnutý objekt sa nachádza v centrálnej zóne Východného mesta. Svojou hmotou a umiestnením vytvára výškovú dominantu hlavného námestia. Primárne slúži ako sídlo vedenia mestskej časti, a zároveň ako administratívne sídlo jednotlivých oddelení starajúcich sa o jej chod. Spolu s budovou klientskeho centra a mestskej polície tvorí centrum správy a chodu mestskej časti, sústredené na jednej parcele.

Objekt je navrhnutý ako osempodlažná administratívna budova s jedným podzemným a siedmimi nadzemnými podlažiami. V suteréne je riešený spoločný parkovací dom slúžiaci komplexu budov na parcele. Dotvárajúcimi prvkami návrhu sú hodiny umiestnené na nároží hlavných fasád, či pomyselné prepojenie vonkajšieho prostredia s pracovným zázemím prostredníctvom zelene v priestranom interiérovom átriu. Celkový vizuál a hmotové riešenie odzrkadľuje význam objektu a jeho funkčnosť podporuje vznik príjemného pracovného prostredia pre budúcich užívateľov budovy.

*„V časti venovanej urbanizmu postrádam akúkoľvek informáciu o nadväznosti na platné územné plány, bezpečné riešenie cyklistickej dopravy a dostatok zelene v urbanizovanom prostredí. Hmotové riešenie centra štvrte je sympatické, ku konceptu a architektonickému výrazu nemám výhrady.“* (doc. Ing. arch. Henrich Pifko, CSc.)





### Community Center in the A. Trajan Housing Estate in Piešťany

The construction of a community center is located on the housing estate in the marginal part of Piešťany, which is located in the central part of the inner block of the housing estate. The architectural design of the building is typical for the city Piešťany and also for the housing estate. The goal is to create a representative modern place for residents of the housing estate to meet and make new contacts in their free time.

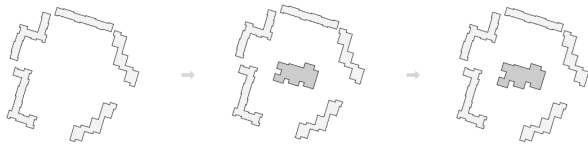
The community center is designed as a sprawling building with two underground floors, two underground intermediate floors and two above-ground floors with a publicly accessible roof above the first above-ground floor. The underground parking lot with 154 parking spaces is built primarily for the parking needs of residents of the housing estate, but also for visitors of the community center. The above-ground part of the center has clearly arranged communication routes and functional units. Part of the community center is an entrance foyer that connects the 1st floor and 2nd floor, the building also includes a reading room, a small cafeteria, a universal hall for 122 people, a leisure center, a meeting and a workshop room.

### Komunitné centrum na sídlisku A. Trajana v Piešťanoch

Stavba komunitného centra sa nachádza na sídlisku v okrajovej časti Piešťan, ktorá je umiestená v centrálnej časti vnútrobloku na sídlisku. Stavba je svojím architektonickým stvárnením typická pre mesto Piešťany a tiež aj pre sídlisko. Cieľom je vytvoriť pre obyvateľov sídliska reprezentatívne moderné miesto pre stretávanie sa a nadväzovanie nových kontaktov vo voľnom čase.

Komunitné centrum je navrhnuté ako rozľahlá budova s dvomi podzemnými podlažiami, dvomi podzemnými medzi podlažiami a s dvomi nadzemnými podlažiami s verejne prístupnou strechou nad prvým nadzemným podlažím. Podzemné parkovisko so 154 parkovacími plochami je vybudované primárne pre potreby parkovania obyvateľov sídliska, ale aj návštevníkov komunitného centra. Nadzemná časť centra má prehľadne vyriešené komunikačné ťahy a funkčné celky. Súčasťou komunitného centra je vstupný foyer, ktorý spája 1.NP a 2.NP, objekt dopĺňa aj čítareň, menšia kafetéria, univerzálna sála pre 122 ľudí, CVČ, meeting a workshop miestnosť.

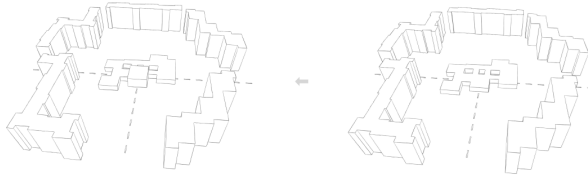
*„Riešenie konštrukcií a techniky je v textovej časti deklarované správne, vo výkresoch však absente riešenie niektorých „maličkosťí“, ktoré môžu nepríjemne zasiahnuť do architektonického výrazu: nasávanie a výfuk vetracieho vzduchu, komín, odkvapové zvody zo žlabu okolo rímsy tienenia...“ (doc.Ing. arch. Henrich Pifko, CSc.)*



Tvar vnútorníku

Pôvodný tvar budovy základnej školy

Vývoj hmoty na základe tvaru nosného konštrukčného systému



Návhv hmoty komunálneho centra s vytvorením galérie na 2.NP

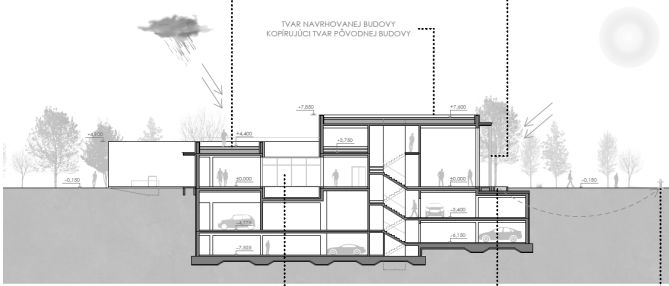
Náznak tvaru hmoty pôvodnej stavby základnej školy s vytvorením prevetľovacích dŕí

AKUMULÁCIA ZRAŽKOVEJ VODY VO VEGETAČNEJ EXTENZÍVNEJ STRECHE



TVAR NAVRHOVANEJ BUDOVY KOPÍRUJÚCI TVAR PÔVODNEJ BUDOVY

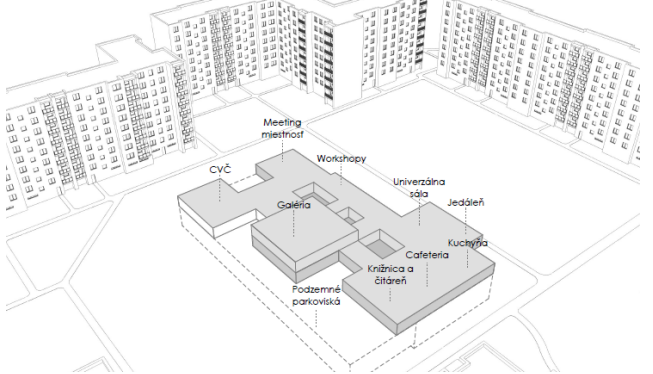
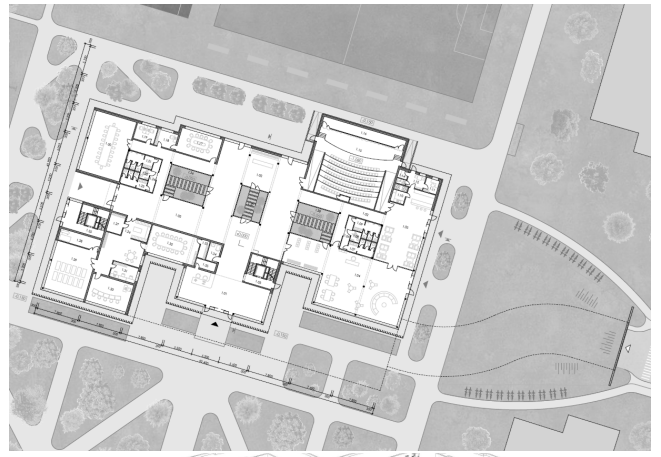
TENIACE COR-TENOVÉ LAMELY, KTORÉ SA NATAČAJÚ PODLA SMERU SLETKA



PREVETĽOVACIE ÁTRIA PREVETĽUJÚ VNÚTORNÝ PŔESTOR ROZSAHLEJ DISPOZÍCIE BUDOVY

V PŔIPADĚ POŠÁRU BUDE POUŽITÁ VODA Z BAZĚNOV PRED OBJEKTOM

PREVETĽOVACIA ZRAŽKOVÁ VODA JE PRIVIESKÁ DO VONKÁŠNÝCH BAZĚNOV, KTORÉ ZVLAŠŤUJÚ VZDUCH V OKOLÍ OBJEKTU



### Recreational Resort in the Orava Region

It concerns a defunct spa town in Orava Polhora, which became famous for its unique healing saltwater source. After more than a hundred years since the demise of the spas, this place retains its mysterious character, with its history only commemorated by informational signs and a well with saltwater. We have decided to change this and restore the utilization of the natural healing source for spa purposes in the newly proposed facility. The project also includes an analysis of the history of the original spas, shedding light on their significance in the broader regional history. The current state of the issue shows a local interest in preserving traditions related to saltwater, and the activities of the local residents in recent years have brought this topic back into the public consciousness.

The proposed site's location directly beneath the monumental Babej Hora peak, in the continuously expanding recreational area of Slaná voda, named after the aforementioned spring, offers undeniable tourist potential, and our designs aim to further enhance the attractiveness of this area.

### Rekreačný areál v regióne Orava

Ide o zaniknuté kúpeľné miesto v Oravskej Polhore, ktoré preslávil jedinečný výskyt liečivej slanej vody. Po viac ako sto rokoch od zániku kúpeľov si toto miesto zachováva tajomný charakter a jeho históriu pripomínajú už len informačné tabule a studňa so slanou vodou. Toto sme sa rozhodli zmeniť a obnoviť využitie prírodného liečivého zdroja pre kúpeľnú funkciu v novo navrhovanom objekte. Súčasťou práce je taktiež analýza histórie pôvodných kúpeľov, ktorá nám ozrejmuje ich význam v dejinách širšieho okolia. Súčasný stav problematiky nám preukazuje záujem miestnych obyvateľov o udržanie tradícií spojených so slanou vodou a ich aktivity v posledných rokoch prinavracajú túto tému do povedomia širokej verejnosti.

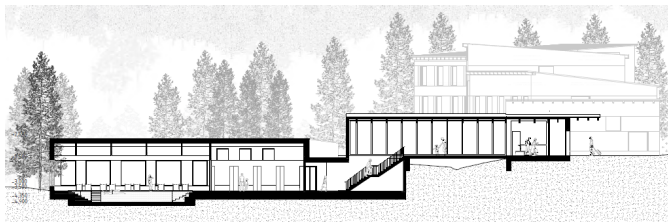
Poloha navrhovaného areálu priamo pod monumentálnym vrchom Babej Hory, v stále sa rozširujúcej rekreačnej oblasti Slaná voda, ktorá nesie meno po predmetnom prameni, predstavuje nepochybný turistický potenciál a návrhom sa snažíme ešte zvýšiť atraktivitu tejto oblasti.

*„Urbanistická koncepcia vychádza z morfológie terénu a prírodných daností, orientácie na svetové strany a zaujímavé výhľady, ako aj zo snahy o šetrný prístup k existujúcej zeleni. Takže sa nejedná o univerzálny monoblok, ale čiastočne o inšpiráciu pôvodnou zástavbou.“*

(Ing.arch. Vladimíra Šimkovičová, PhD.)



ZBLÍŽENÉ PŮDORYSNÝCH PLOCH ZANKNUTÝCH KÚPELOV DO CENTRÁLNEJ ČÁSTI POZEMKU



### Water Sports Complex in the Orava Region

The reason for choosing this topic is the untapped potential of the Orava Reservoir. The thesis addresses the typological issues of water sports facilities, a detailed analysis of the Orava Reservoir, and the selection of the most suitable location for the proposed facility. The site under consideration is located on the outskirts of the town of Námestovo. In the immediate vicinity of the area, there is the town center and the majority of civic amenities.

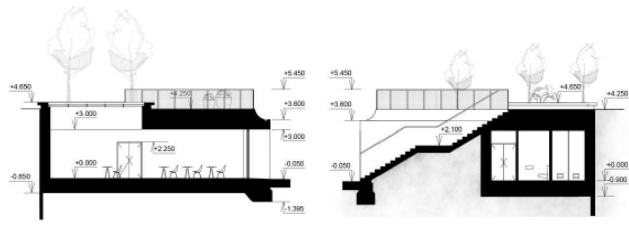
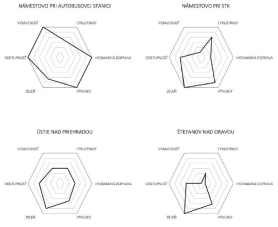
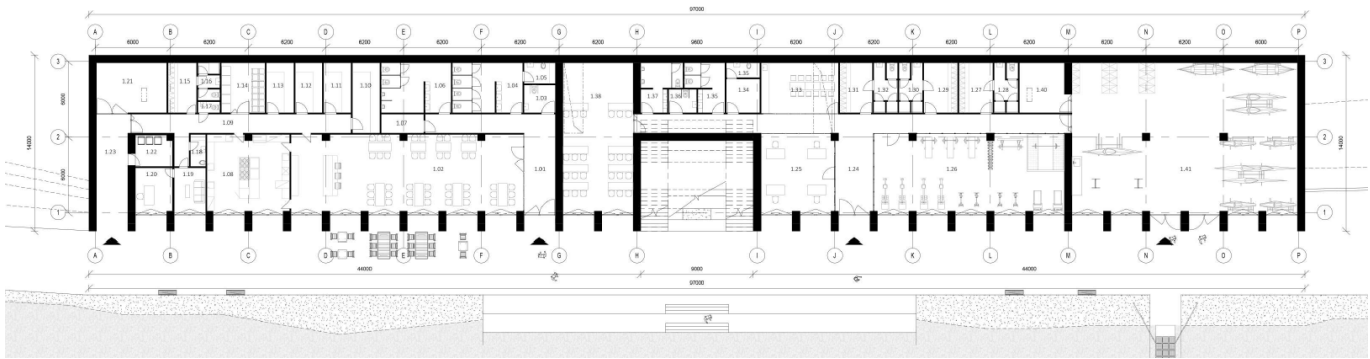
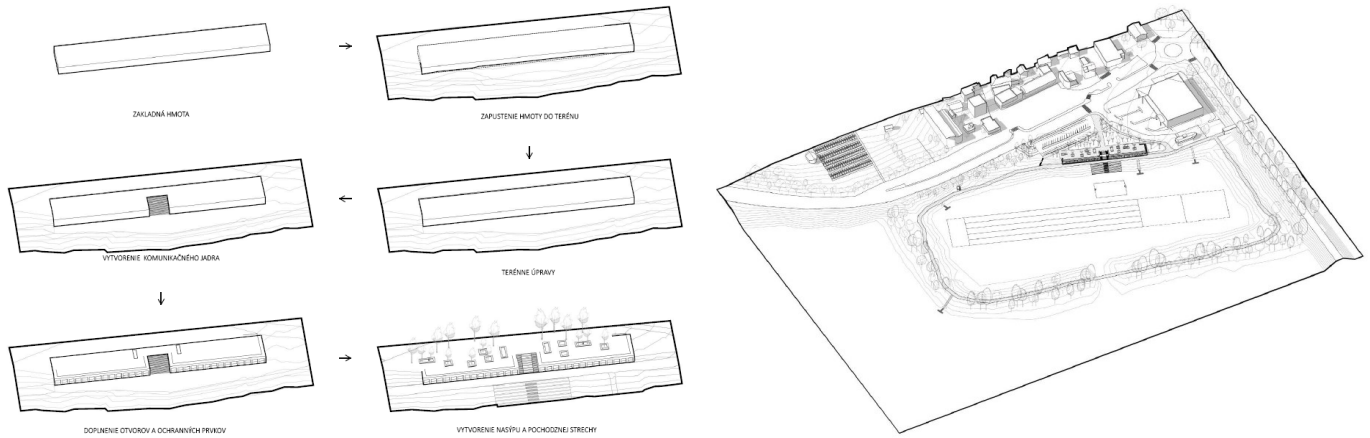
The area is currently neglected and not utilizing the potential of the land. The study provides insight into the overall development potential, with the main goal being the design of a water sports facility and the enhancement of the area for the public

### Areál vodných športov v regióne Orava

Dôvod výberu tejto témy, je nevyužitý potenciál Oravskej priehrady. V práci sa zaoberám typologickou problematikou areálov pre vodné športy, detailným analyzovaním Oravskej priehrady a výberom najvhodnejšej lokality pre daný objekt. Riešený areál sa nachádza na okraji intravilánu mesta Námestovo. V blízkom okolí areálu sa nachádza centrum mesta a prevažná časť občianskej vybavenosti.

Areál je v dnešnej dobe neudržiavaný a nevyužíva potenciál územia. Riešená štúdia prináša pohľad na celkový rozvojový potenciál a jej hlavným cieľom bol návrh objektu pre vodné športy s dotvorením areálu pre verejnosť.

*„Návrh príjemne vstupuje do prostredia svojou hmotou ako aj použitím materiálov, autor prináša čitateľný a jasný koncept Objekt má primeranú mierku pre dané prostredie a jednotlivé funkčné celky sú navrhnuté s prehľadným dispozičným členením a dobrými vzájomnými vzťahmi. Návrh je vhodne doplnený aj o riešenia priestorov v okolí, ako aj pochôdznej strechy, tribúny vhodnej na posedenie a od-dych návštevníkov, ako aj športové podujatia.“ (Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD.)*



### Bee Farm in the Orava Region

A bee farm consisting of a design for five buildings with various functional uses is intended to serve as an educational and recreational facility primarily focused on raising public awareness and knowledge about beekeeping, bee conservation, the creation of their habitat, and the environment. At the same time, the conceptual design of the buildings draws upon a strong idea based on the interpretation and preservation of the visible characteristic features of Orava's traditional farm buildings, known as 'humná,' which shape their unique identity.

This concept is carried over into the new proposed architectural essence of the bee farm's buildings, which, in addition to their educational mission, also aim to represent and introduce this vanishing architectural culture of the traditional Orava humen

### Včelia farma v regióne Orava

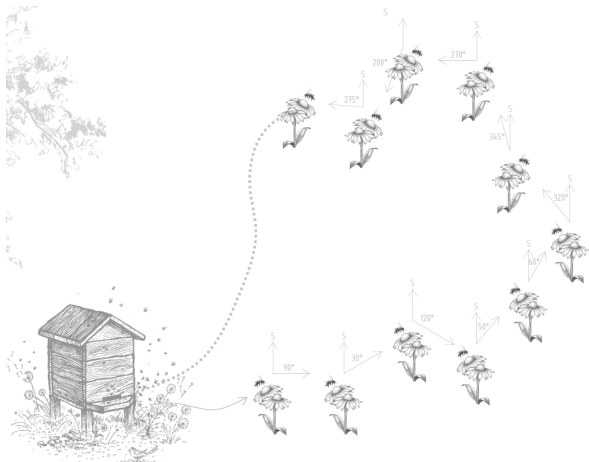
Včelia farma pozostávajúca z návrhu piatich budov s rôznym funkčným využitím, má slúžiť ako vzdelávacorekreačný areál primárne zameraný na zvýšenie informovanosti a osvetu verejnosti ohľadom včelárstva, ochrane včiel, vytvárania ich domova i prostredia. Súčasne sa ideový návrh stavieb opiera o silnú myšlienku, spočívajúcej na interpretácií a zachovaní viditeľných charakteristických rysov oravských hospodárskych budov – humien, ktoré formujú svojim výzorom vlastnú identitu.

Daný koncept sa preniesol do novej navrhutej hmotovej podstaty stavieb včelej farmy, ktoré by okrem náučného poslania zároveň aj stvárnili a približovali túto zanikajúcu stavebnú kultúru tradičného oravského humna.

*„Súčasťou práce sú aj rozsiahle analýzy z oblasti včelárstva, dispozično-prevádzkovej časti areálu, ktorý má aj rekreačnú a didaktickú funkciu a tiež i rozbor vybranej lokality. Pre návrh areálu, ako aj jednotlivých objektov slúžila inšpirácia poľnohospodárskou stavbou – humnom – konkrétne z obdobia 50-tych rokov 20.storočia.“*

(Ing. arch. Vladimíra Šimkovičová, PhD.)





PROSPERITA PRE POČNOHOSPODÁRSTVO



SUCHÉ PROCESY



KRÁTKY ČAS VÝSTAVBY

ÚZKOHLÍKOVÁ STOPA



MODULOVÁ VÝSTAVBA

NEVYRUBANÉ ÚZEMIE

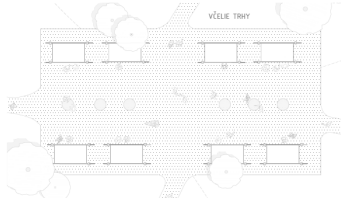
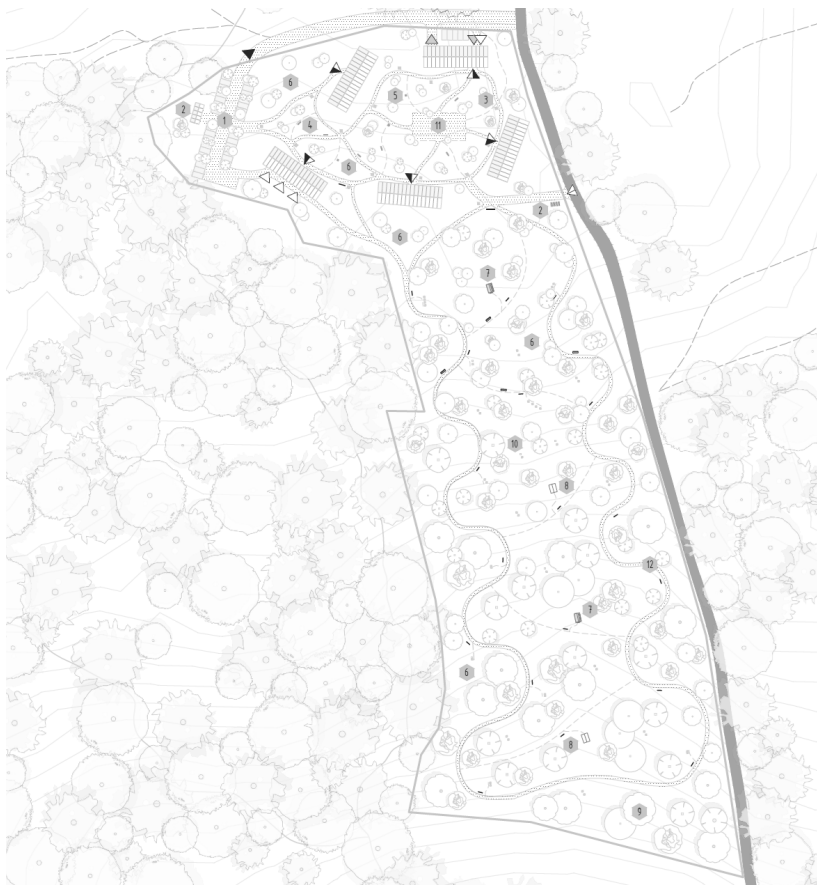


OBNOVITELNÉ ZDROJE ENERGIE

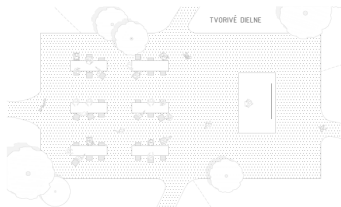
VÝSADBA STROMOV



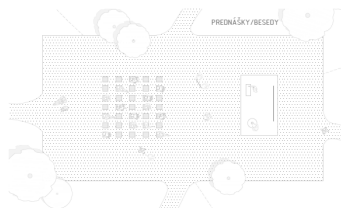
CLT



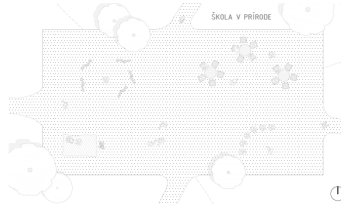
VEĽKÉ TRNÝ



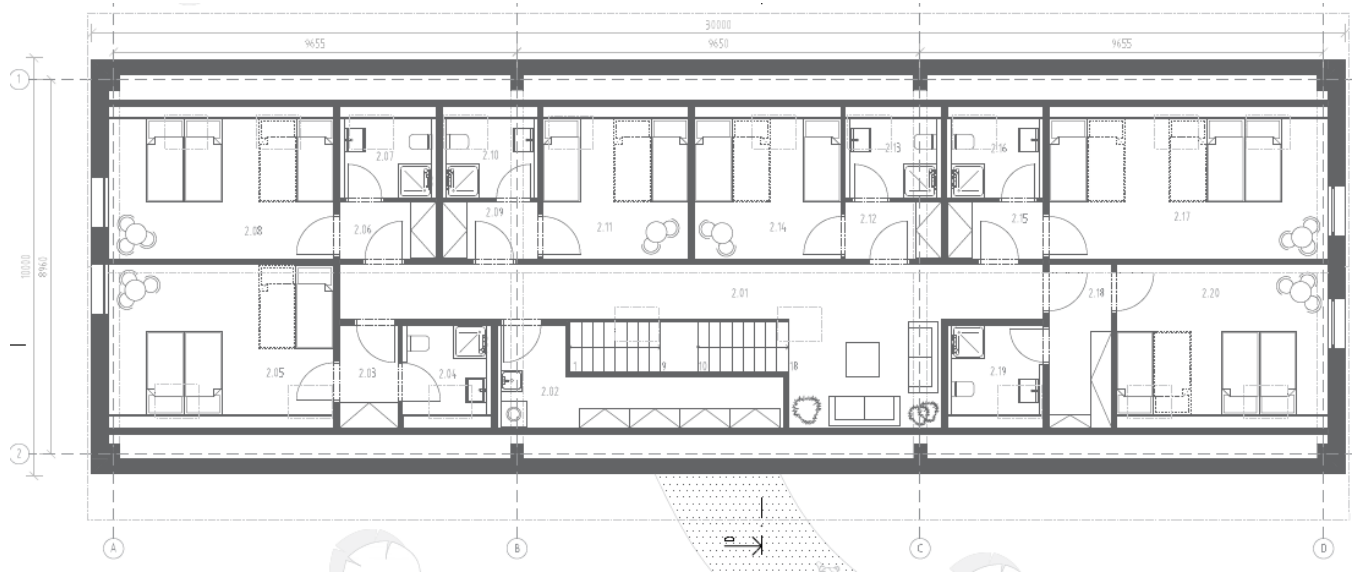
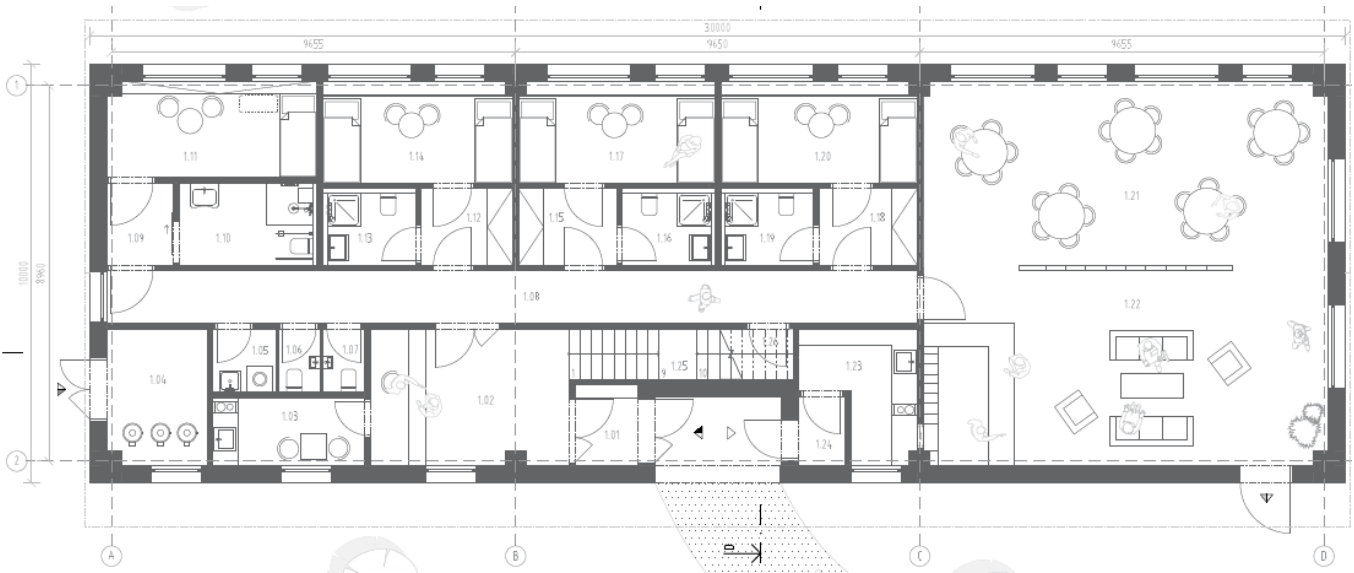
TVORIVÉ OBLIE

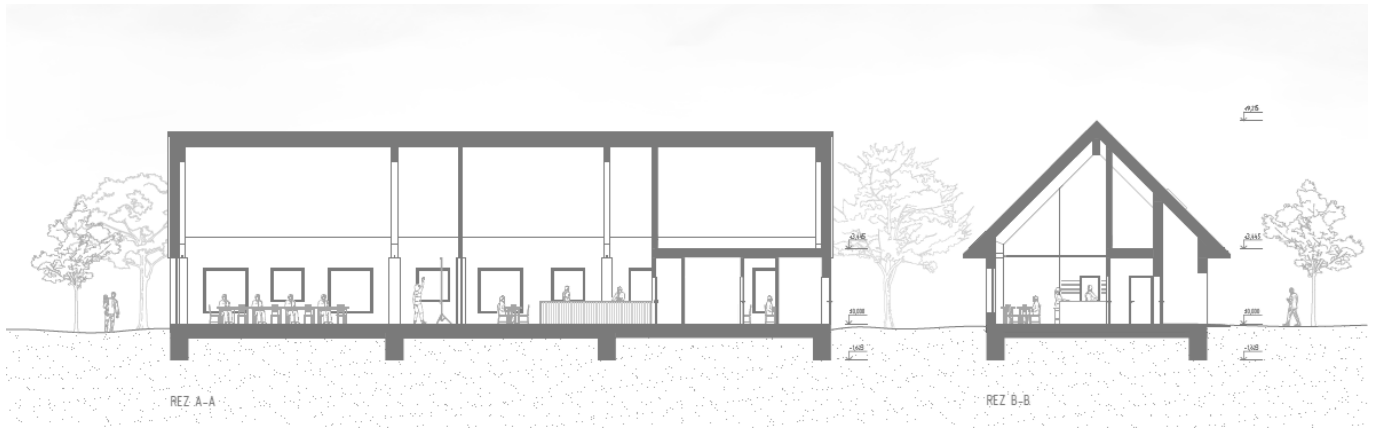


PRONÁŠKY/BESEDY



ŠKOLA V PRÍRODE





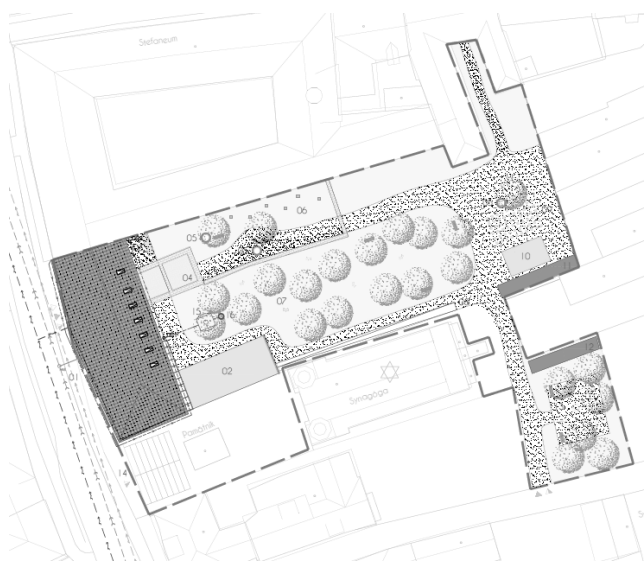
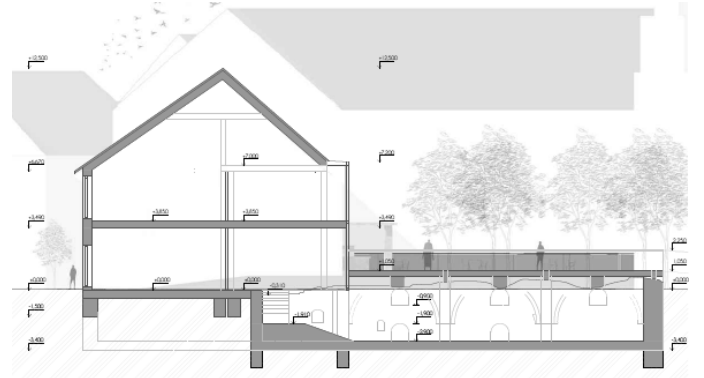
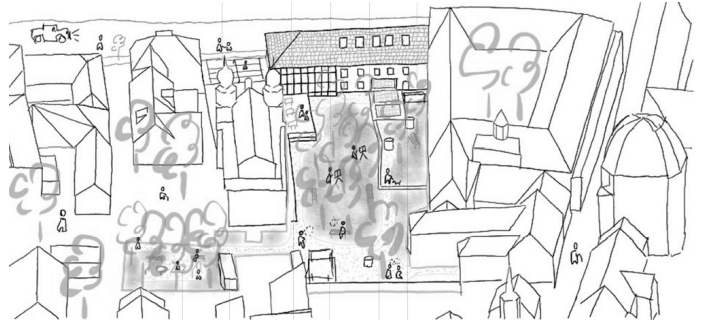
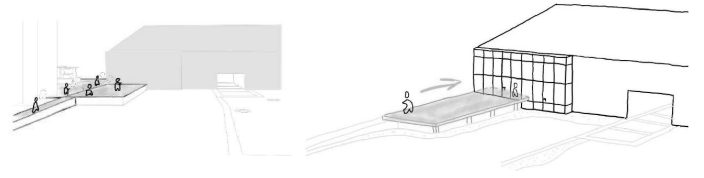
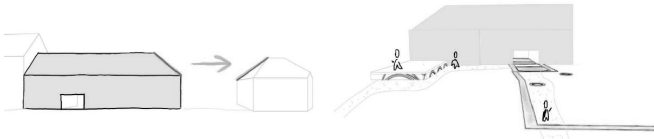
### Design of a Covering Structure over an Archaeological Find in the Trnava protected area

The work focuses on the design of a covering structure over an archaeological find in the Trnava Protected Urban Area. The goal of my work was to design a covering structure that would encompass the ruins of a unique discovery in the Prieluka Park while preserving the genius loci of the chosen site within the Trnava urban heritage reservation. It was necessary to architecturally shape the structure and adapt it to the Prieluka in order to meet the layout and operational requirements.

### Návrh krycej stavby nad archeologickým nálezom v MPR Trnava

Práca sa zaoberá návrhom krycej stavby nad archeologickým nálezom v MPR Trnava. Cieľom mojej práce bolo navrhnuť kryciu stavbu prekrývajúcu ruinu unikátneho nálezu v parku prieluky a zachovanie genius loci zvoleného miesta v mestskej pamiatkovej rezervácii Trnava. Nutné bolo objekt architektonicky stvárniť a prispôbiť do prieluky, aby spĺňal dispozično-prevádzkové riešenie.

*„Prácu hodnotím veľmi dobre pre vyváženosť a vhodnosť objemového riešenia objektu do kontextu MPR mesta Trnavy.“ (doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.)*



### Crematorium and funeral home at the New South Cemetery in Bratislava.

The goal was to create a cemetery combined with a park, whose design would be adaptable to current conditions and also attract visitors throughout the year. The new cemetery would add more than 15,000 graves to Bratislava.

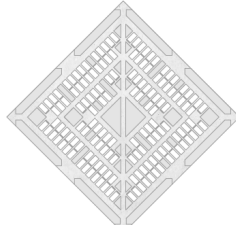
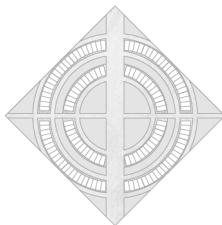
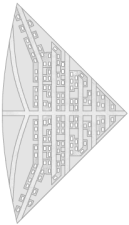
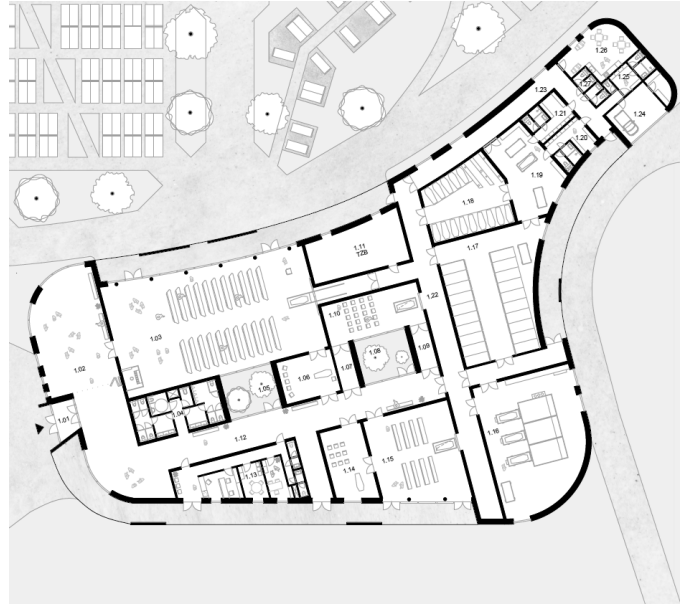
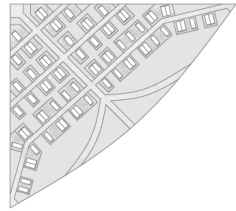
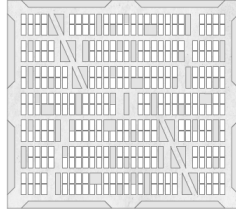
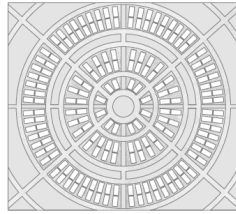
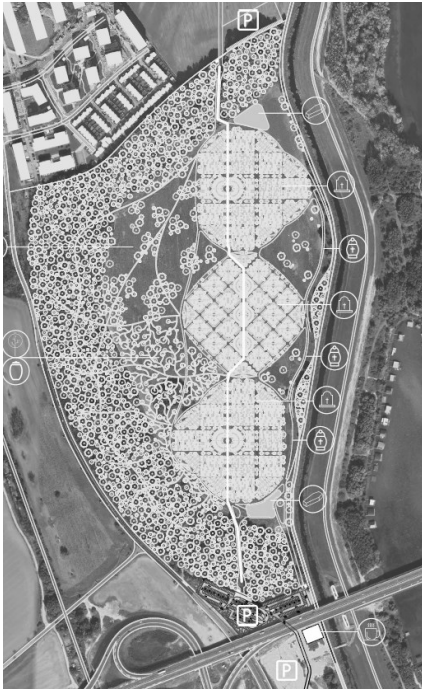
Part of the design also included a crematorium building along with a funeral home, which was designed with three ceremonial rooms and a layout suitable for continuous operation, coordinated with the crematorium

### Krematórium a domu smútku na novom Južnom cintoríne v Bratislave

Cieľom bolo vytvoriť cintorín kombinovaný s parkom, ktorý sa svojím návrhom bude vedieť prispôsobovať aktuálnym podmienkam a zároveň by ním aj lákal návštevníkov počas celého roka. Nový cintorín by doplnil Bratislavu o viac ako 15 000 hrobov.

Súčasťou návrhu bol aj objekt krematória spolu s domom smútku, ktoré bolo riešené s troma obradnými miestnosťami s vyriešeným dispozičným riešením na nepretržitú prevádzku, ktorá by bola zladená s krematóriom.

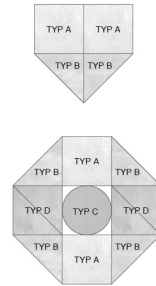
*„V priestorovej koncepcii areálu autor pracuje s osovým princípom a zároveň do tvorby krajiny vkladá prvky symetrie, asymetrie a ďalšie kompozičné princípy, aké nachádzame napríklad v niektorých sepulkrálnych dielach z obdobia talianskej post-moderny. Autor pracuje s týmito inšpiráciami citlivo a prináša do jestvujúcej krajiny špecifické priestorové útvary a vzťahy, ktoré môžu byť pre návštevníka areálu dobre zapamätateľné a môžu tak pomôcť pri orientácii v rozsiahlom území cintorína.“*(Ing. arch. Michal Bogár, PhD.)



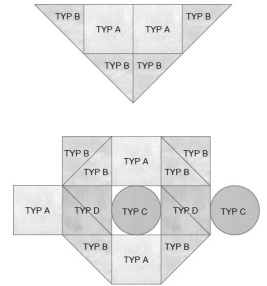
NAVROVAVANIE CINTORINA POMOCOU RÔZNYCH DRUHOV BLOKOV



MOŽNÉ VIACERÉ VARIÁCIE PODĽA POTRIEB CINTORINA



JEDNODUCHÉ NAVÝŠOVANIE KAPACIT POMOCOU NOVÝCH BLOKOV



### Wellnesscentrum Tona, Šurany

The aim of the project was to design a new wellness center as well as an urban solution for the Tona sports and recreational area, taking into consideration broader urban relationships and the location of the lake. The lake was formed by gravel mining, and a swimming pool was later built there, which soon disappeared. The main intention of the design is the revitalization of the Tona area and the promotion of tourism.

The mass, shape, and architectural design of the building were conceived with respect to the natural environment. The building's form was inspired by the Fibonacci curve, a shape found in nature, with a gradually increasing structural height. The wellness center is divided into indoor facilities, including a swimming pool hall, saunas, a restaurant, and outdoor facilities with swimming pools.

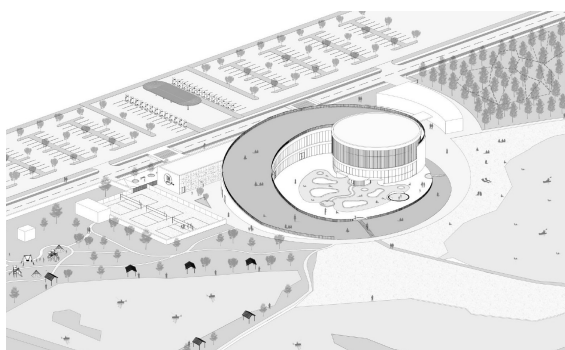
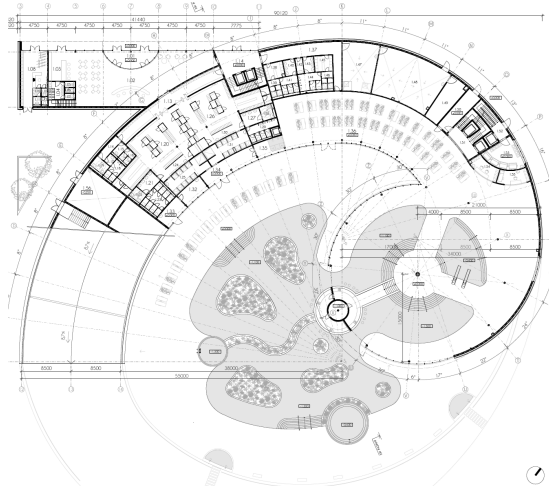
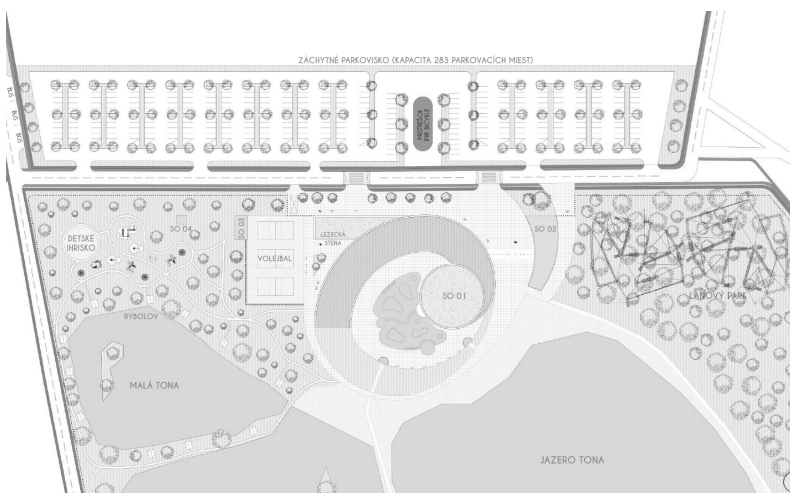
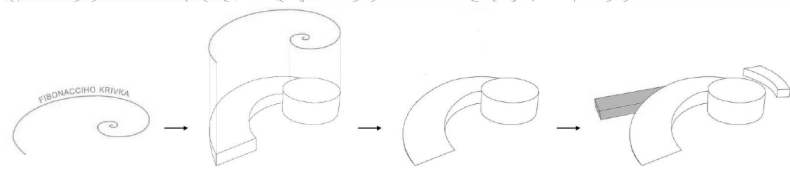
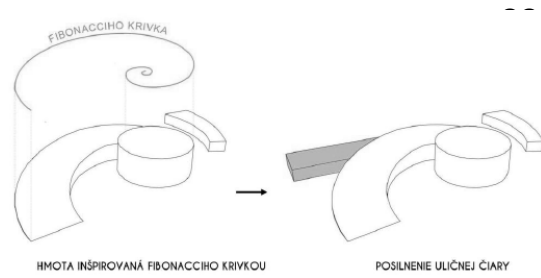
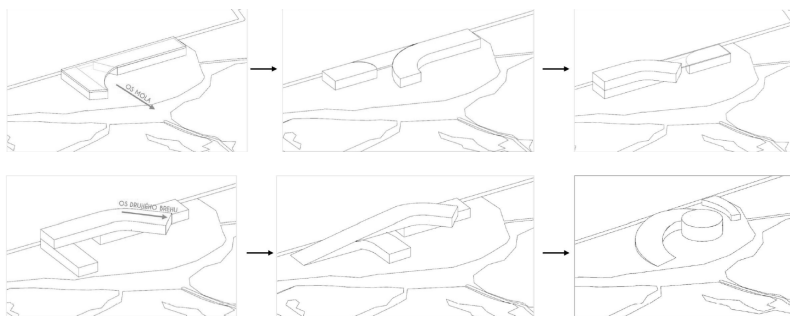
### Wellnesscentrum Tona, Šurany

Cieľom práce bol návrh novostavby wellnesscentra, ako aj urbanistické riešenie športovo-rekreačného areálu Tona, s ohľadom na širšie urbanistické vzťahy a polohu jazera. Jazero vzniklo ťažbou štrku a neskôr tu bolo vybudované kúpalisko, ktoré zakrátko zaniklo. Hlavným zámerom návrhu je revitalizácia areálu Tona a podpora turistického ruchu.

Hmota, tvar a architektonické stvárnenie budovy bolo navrhnuté s ohľadom k prírodnému prostrediu. Hmota objektu bola inšpirovaná Fibonacciho krivkou, tvarom nachádzajúcim sa v prírode, s postupnou narastajúcou konštrukčnou výškou. Wellnesscentrum je rozdelené na interierové prevádzky bazénovej haly, sáun, reštaurácie a exteriérovú prevádzku výplavových bazénov.

*„Základná figúra objektu formovaná do stúpajúcej špirály, dáva návštevníkom areálu možnosť kráčať po naklonenej vegetačnej streche. Z vyššieho horizontu strešnej roviny môžu diváci sledovať prírodnú krajinu aj športové aktivity v areáli. Tomuto autorskému zámeru však chýba vyvrcholenie v podobe cieľa, ku ktorému by mohli návštevníci na konci svojej trasy dospieť. Bolo by iste zaujímavé, keby vo vrchole špirály bola umiestnená určitá akcentujúca funkcia.“ (Ing.arch. Michal Bogár, PhD.)*





### Center in Gabčíkovo

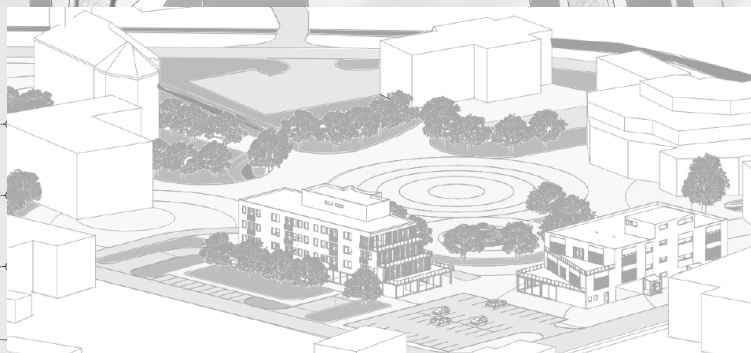
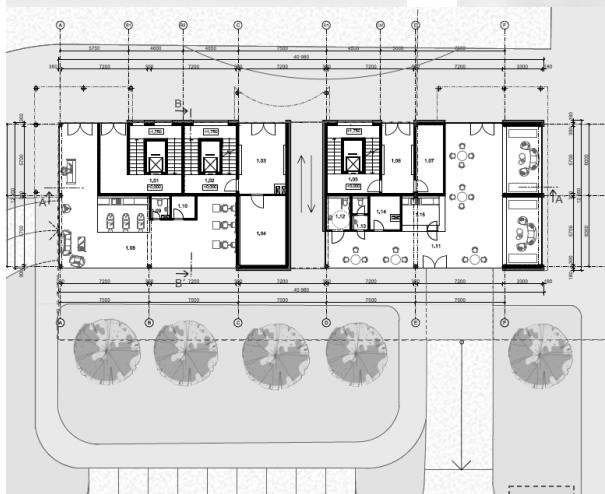
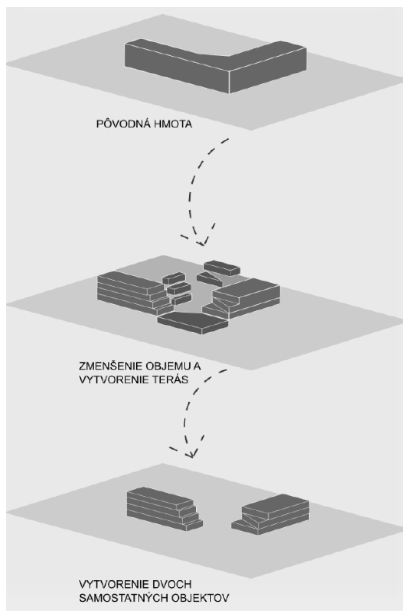
The aim of the diploma thesis was to create an appropriate town centre of Gabčíkovo by recreating the urban relations and planning new buildings - an office building and terraced flat house. By planning the urban centre, the main goal of my work was to fix the urban relations, provide new working places and to solve the traffic and parking.

### Centrum v Gabčíkove

Hlavným zámerom pri návrhu objektov bytového domu a administratívnej budovy bolo spríjemnenie mestského centra Gabčíkova. Pri vypracovaní práce bola snaha o napravenie urbanistických vzťahov námestia, poskytnutie nových pracovných miest a vyriešenie dopravnej situácie.

*„Zadanie je pomerne rozsiahle, navrhované sú dve málo-podlažné budovy, bytový dom a administratívna budova, na základni suterénu spoločného podzemného parkoviska. Vhodne je navrhnutý živý komerčný parter, ktorý podporuje mestský, komunitný charakter zástavby.“*

(Ing. et Ing. arch. Mgr. art. Jozef Kuráň, PhD.)



### Marina Ústí nad Labem

My goal was to create a design for a marina, which I approached as separate entities - a hotel and a tourist accommodation facility - a mooring place for recreational vessels up to 8 meters, excursion boats up to 35 meters, and a hotel ship up to 90 meters. In my design, I created a separate hotel building, a dependance as a tourist accommodation facility, a mooring place for the mentioned vessels, and a public space along with a park.

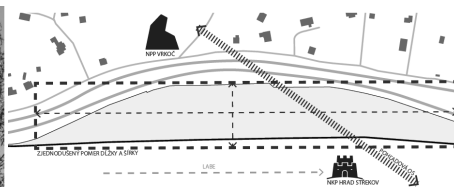
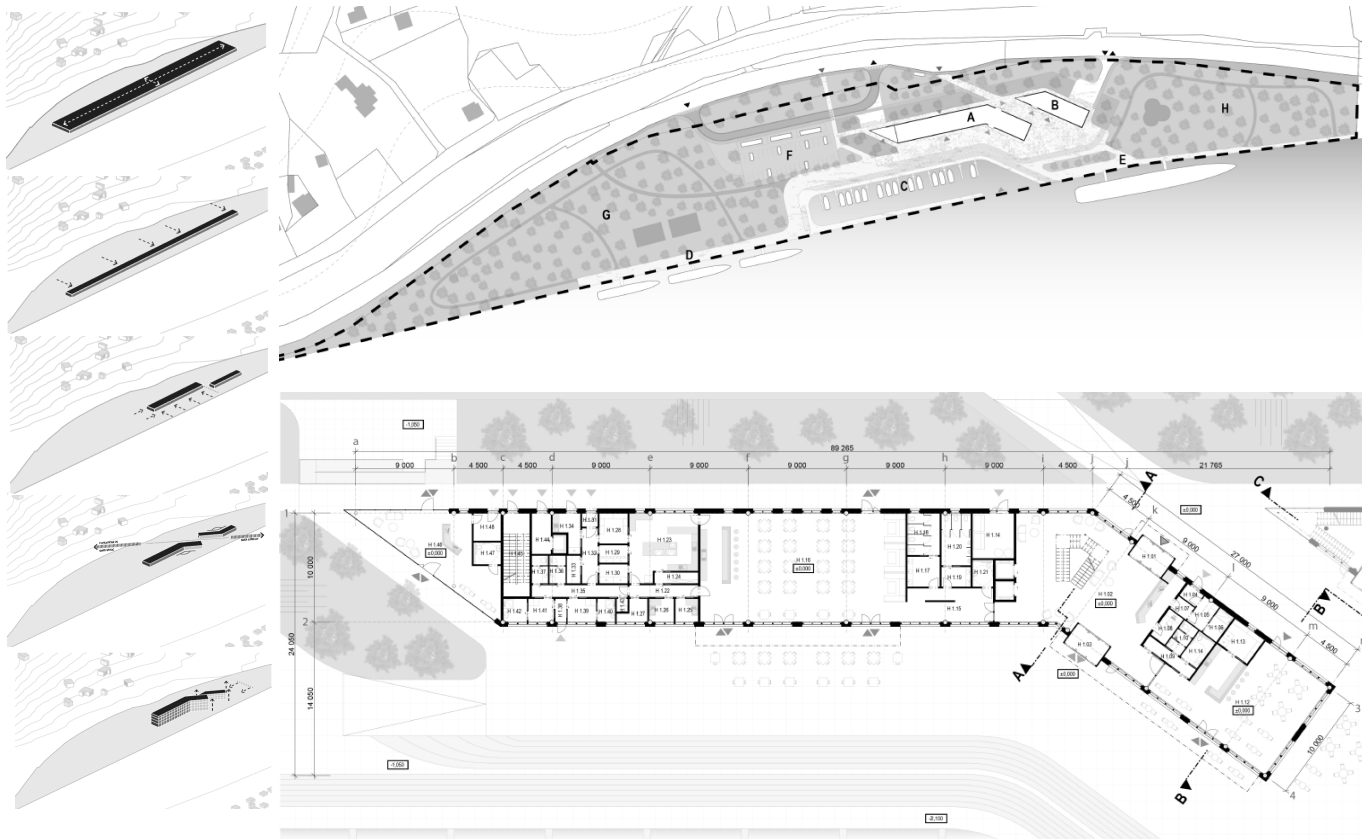
Among my objectives was also to design a sustainable, functional, and attractive plan. I included acoustic comfort in the surroundings and ample greenery in the design. I tried to design the structure in a way that minimizes the built-up and hardened surfaces, which also led to the design of smaller footprint buildings with taller structures

### Marina Ústí nad Labem

Mojím cieľom bolo vytvoriť návrh mariny, ktorú som riešil ako samostatné objekty - hotel a turistická ubytovňa - kotvisko pre rekreačné plavidlá do 8 m, výletné lode do 35 m a hotelovú loď do 90 m. V riešení som vytvoril samostatnú budovu hotelu, dependance ako turistickú ubytovňu, kotvisko pre spomínané plavidlá a verejný priestor spoločne s parkom.

Medzi moje ciele tiež patrilo to, aby som navrhol udržateľný, funkčný a atraktívny návrh. Do návrhu som zahrňoval tiež akustickú pohodu v jej okolí a dostatok zelene. Stavbu som sa snažil navrhnuť tak, aby zastavané a spevnené plochy tvorili čo najmenšiu plochu, z toho tiež vyplýva návrh objektov s menšou rozlohou a vyššou zástavbou.

*„Práca je vynikajúco spracovaná po grafickej stránke, všetky riešenia a jednotlivé výkresové časti sú prehľadne vysvetlené. Za prácou je čitateľný jasný zámer a konkrétna architektonická ambícia poslucháča, ako aj vhodné technické riešenie.“ (Ing. et Ing. arch. Mgr. art. Jozef Kuráň, PhD.)*



### Administrative Building, Belgrade

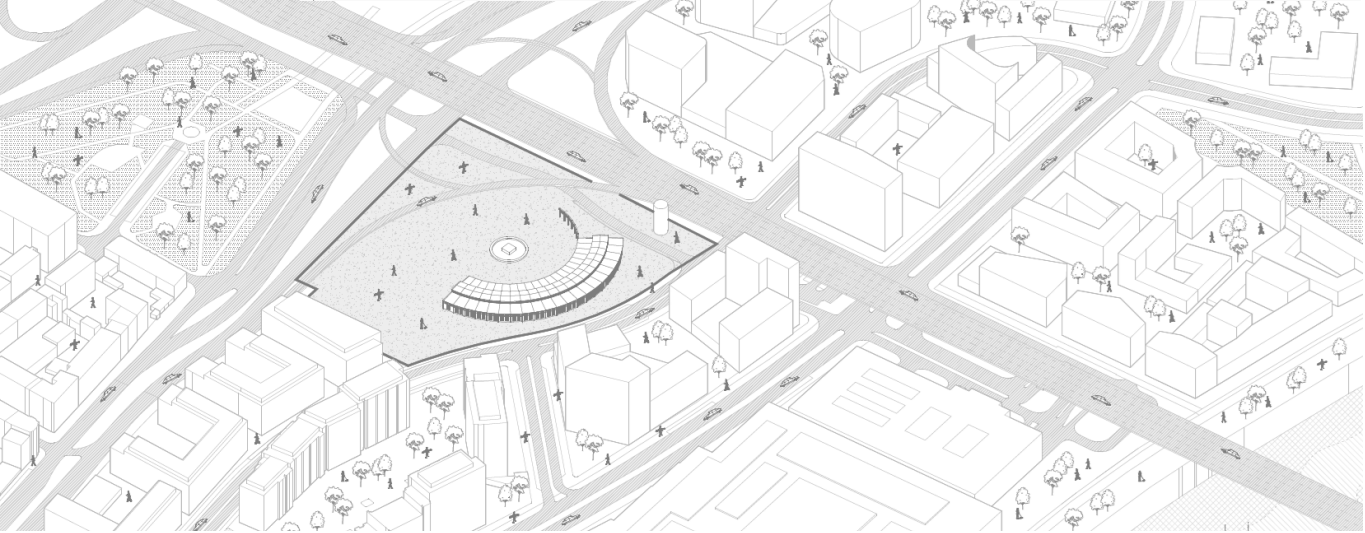
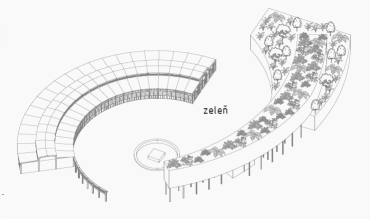
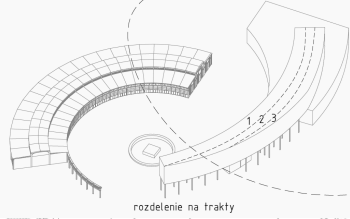
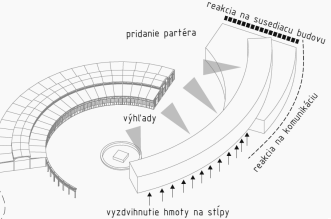
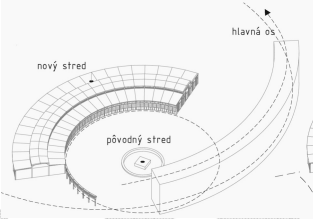
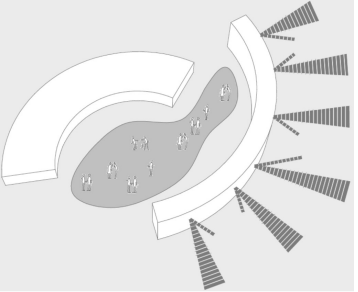
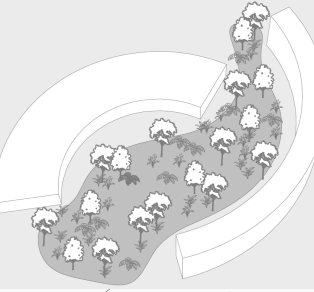
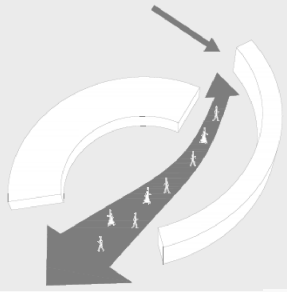
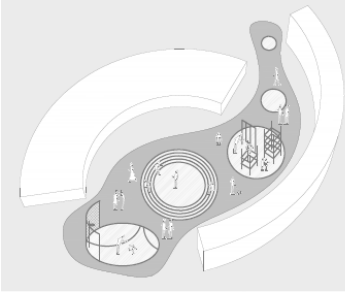
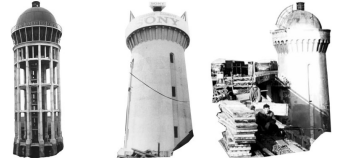
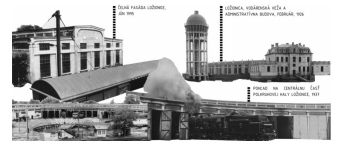
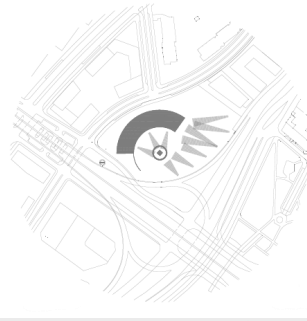
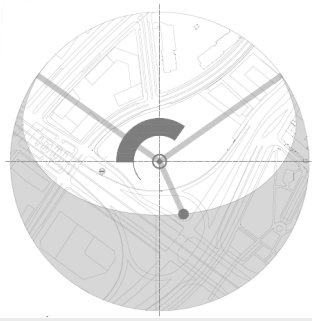
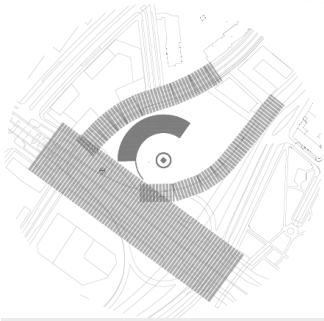
The site is located in Belgrade, next to the Gazela Highway Bridge near the banks of the Sava River. The main issue in the area is traffic noise and finding a way to incorporate a new administrative building into the existing industrial environment of the former locomotive depot. The design involves optimizing the shape of the administrative building, which responds to the highway, residential buildings, and the semi-circular floor plan of the depot. In close proximity to the highway, the building is single-winged. Moving away from the highway, it smoothly transitions into a double-winged structure, and at the end, it becomes a triple-winged building. This arrangement creates better interior conditions for employees and a more pleasant public space in the center of the area. On the other side of the depot, its original form has been restored, and its surroundings still evoke the former railroad operations with hints of railway tracks in the form of walkways.

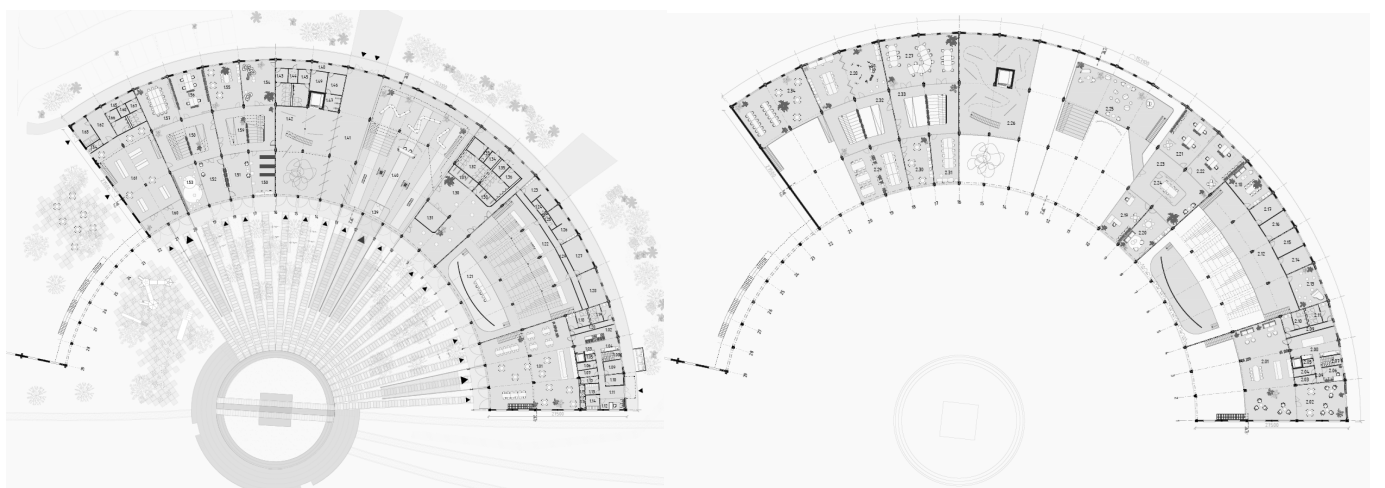
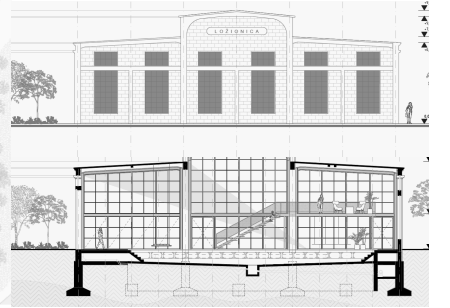
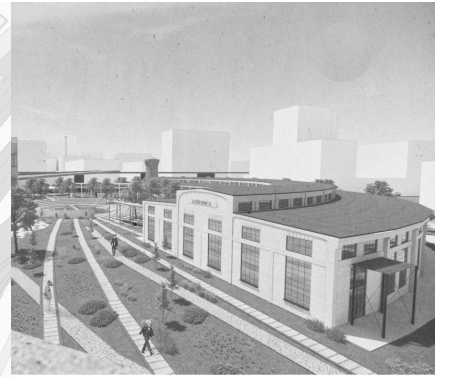
We aimed to rejuvenate the gloomy spirit of Belgrade and its critically polluted air with green areas, terraces, and a green roof. As a result, we breathed new life into a neglected and ruined industrial area while preserving its old character. We created an attractive environment with various functional uses, both indoors and outdoors.

### Administratívna budova, Belehrad

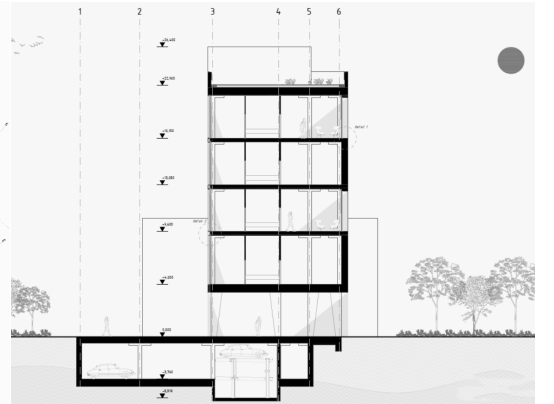
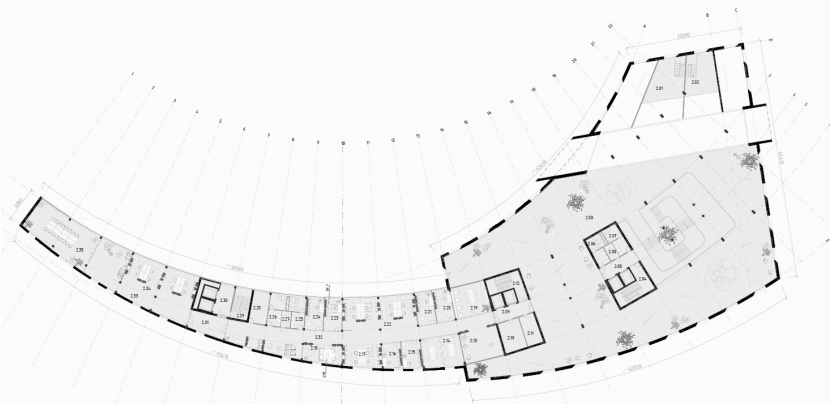
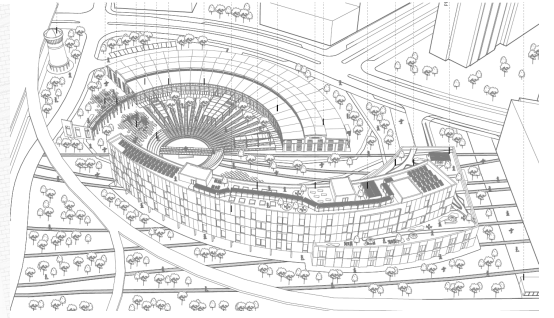
Samotné územie sa nachádza v Belehrade, vedľa diaľničného mosta Gazela v blízkosti pobrežia rieky Sáva. Hlavným problémom v území je hluk z dopravy a hľadanie spôsobu, ako novú administratívnu budovu zakomponovať do existujúceho industriálneho prostredia bývalého depa na lokomotívy. Návrh spočíva v optimalizácii tvaru administratívnej budovy, ktorá reaguje na diaľnicu, obytnú budovu a na polkruhový pôdorysný tvar depa. V priamej blízkosti diaľnice objekt je jednotraktový. vzdialujúci sa od diaľničnej cesty sa plynulo mení na dvojtrakt a na konci sa dostávame do trojtraktu. Týmto spôsobom sú vytvorené lepšie vnútorné podmienky pre zamestnancov ako aj príjemnejší verejný priestor v strede územia. Na druhej strane depu sa vrátila jeho pôvodná podoba a jeho okolie stále evokuje na bývalú prevádzku železnice náznakom železničných trát vo forme chodníkov. Ponurý duch Belehradu a jeho kritický znečistené ovzdušie sa snažíme oživiť zelenými plochami, terasou a strechou. Ako výsledkom sme zanedbanom a zruinovanom industriálnom území dali nový život pri zachovaní starého duhu. Vytvorili sme atraktívne prostredie s množstvom rôznym funkčným využitím ako vnútorných tak ja vonkajších.

*„...úspešne a citlivo uchopila industriálne pamiatkovo chránené dedičstvo objektu bývalého železničného depa s točňou a vežou vodojemu. Revitalizuje historickú substanciu a integruje ju s novým hmotovým riešením stavby vládnej administratívnej budovy.“ (doc. Ing. arch. Jarmila Húsenicová, PhD.)*









### Administrative Building of the Government of the Slovak Republic

The main task was to design a facility for government employees on the existing plot of the Office of the Government of the Slovak Republic in Bratislava at Námestí Slobody No. 1. The design respects the existing urban structure and the established road network. It fully respects the existing Lippay Garden and does not attempt to compete with the historical Archbishop's Palace on the site.

In solving the project, I paid great attention to ecological, social, and economic aspects, while also respecting the architectural and urban planning solutions of the surrounding buildings.

### Administratívna budova vlády SR

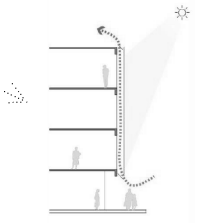
Hlavné zadanie bolo navrhnutie objektu pre vládnych zamestnancov na existujúcom pozemku Úradu vlády SR v Bratislave na Námestí slobody č.1. Návrh svojou hmotou rešpektuje existujúcu zástavbu ako aj spevnené komunikácie. Plne rešpektuje existujúcu Lippayovskú záhradu a nesnaží sa konkurovať historickému arcibiskupskému palácu na pozemku.

Pri riešení projektu som veľmi prihliadal na ekologické, sociálne a ekonomické aspekty, rešpektoval som architektonické a urbanistické riešenia okolitej zástavby.

*„Prácu hodnotím veľmi dobre pre vyváženosť a vhodnosť objemového riešenia objektu do kontextu MPR mesta Trnavy.“ (doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.)*



FOTOGRAFIA PŘEHLEDNĚ POKRYVÁ ÚČELNOSTI PRÁCE



ORCHOLLY.COM  
PŘEVĚTRÁVÁNÍ DVOUSTRANĚ FASÁDA - ZNÍŽENÍ ENERGIE NA CHLADĚNÍ



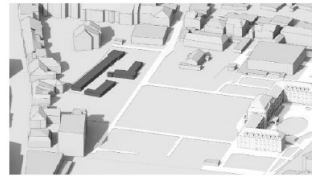
ROZKRYTÍ VYTVOŘENÉHO ČÍRY A CHODNÍKY



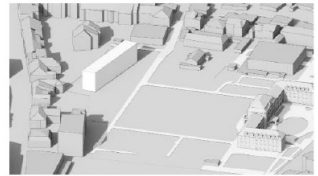
KONKRETNÍ PŘEVĚTRÁVÁNÍ PRÁCE DOPROJEKTU



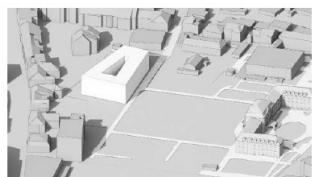
HLAVNÉ HRANICE URČUJÍCÍE HMOTU



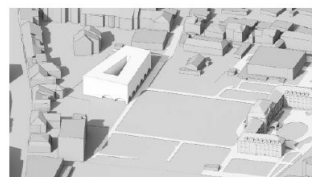
PŮVODNÉ GARÁŽE URČENÉ NA ZBŮRANĚ



ZÁKLADNÁ HMOTA KOPÍRUJÚCA HRANICU POZEKŮ



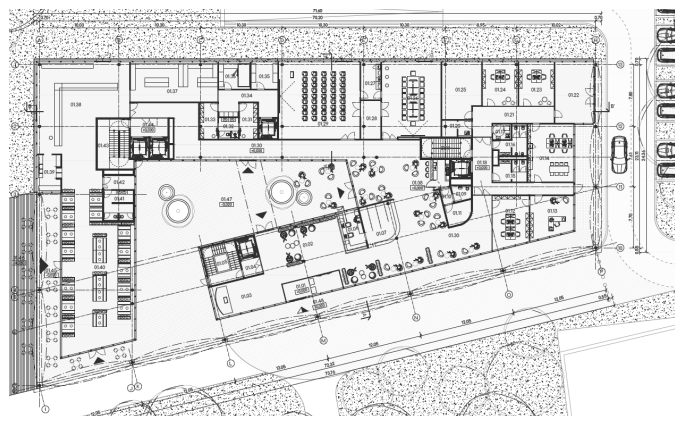
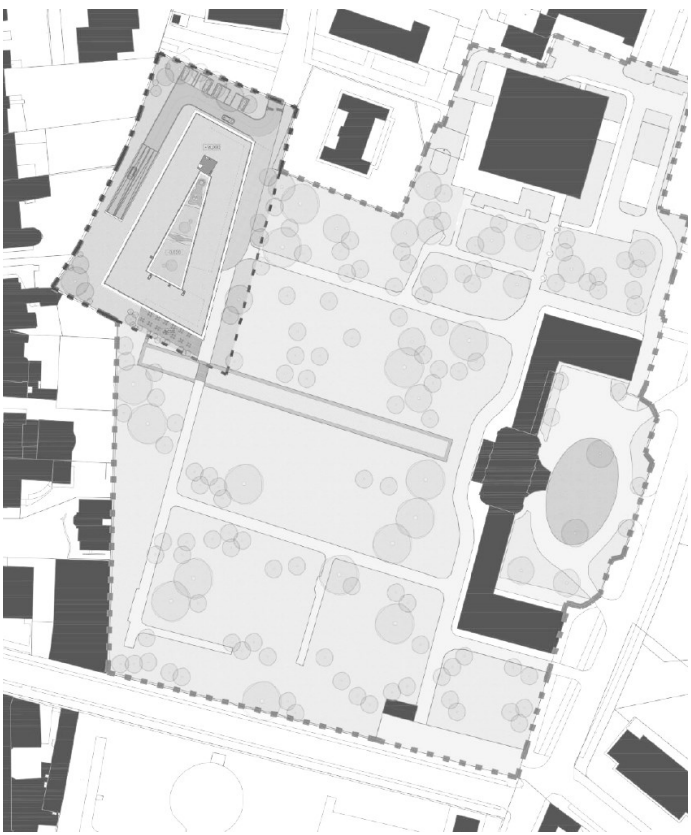
UZATVORENIE HMOTY AKO CELKU, KTORÉ KOPÍRUJE ULIČNÚ ČIARU A CHODNÍKY NA PARCELE A VYTVORENIE ÁTRIA



FINÁLNA HMOTA S VYTVOŘENÍMI OTVORMI V PODOBE OBLÚKOV V NOVOTVARE AKO ODKAZ NA PALÁC



FINÁLNA HMOTA S NAVRHOVANOU FASÁDOU A DOPLENĚNÍM OKOLIA



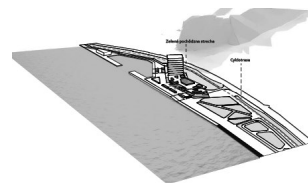
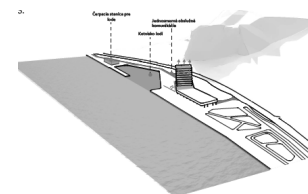
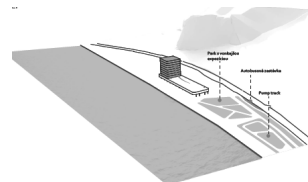
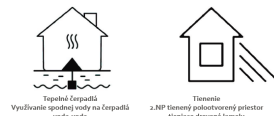
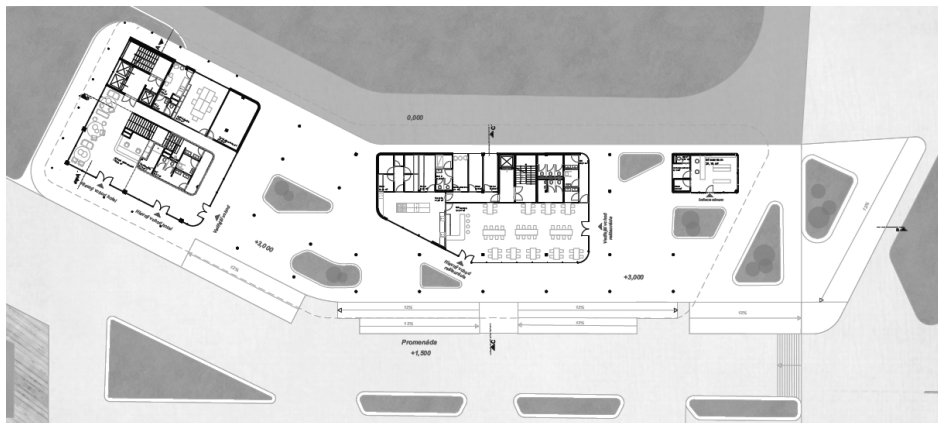
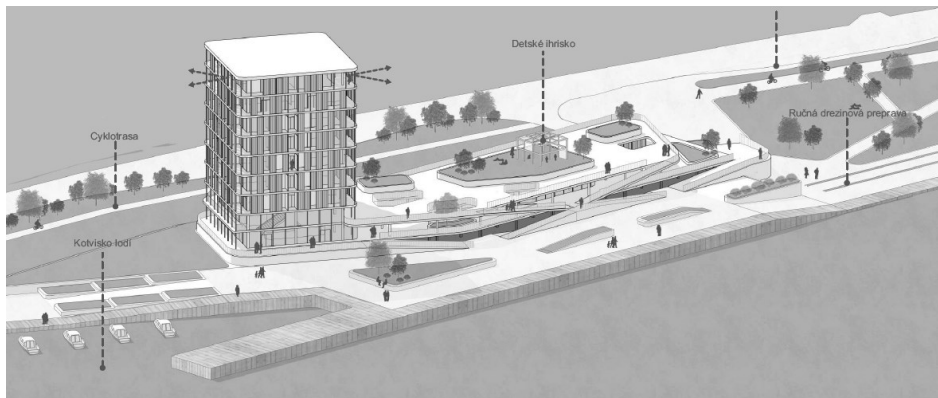
### Marina – Ústí nad Labem

The task was to design a marina for cruise ships in the area of Vaňov, near the city of Ústí nad Labem. All the conditions and requirements of the competition were taken into consideration during the design process. The design and concept was based on the attractive location of the area and the attributes associated with the marina's function.

### Marina – Ústí nad Labem

Zadáním bolo navrhnuť areál maríny pre výletné lode v oblasti Vaňov, v blízkosti mesta Ústí nad Labem. Pri navrhovaní sa brali do úvahy všetky podmienky a požiadavky súťaže. Návrh a koncept vychádzal z atraktívnej lokality prostredia a funkcií spojenými s prevádzkou maríny.

*„Mäkké línie parteru, reagujú na prírodné prostredie vo vzťahu k vode a sledujú autorský zámer o citlivé krajinárske začlenenie sa do prostredia. Horizontalita líniového konceptu je narušené návrhom vertikály, ktorá predstavuje z funkčného hľadiska ubytovaciú časť požadovaného lokality programu. Dominancia vertikály je následne potlačená ľahkým, vzdušne pôsobiacim opláštením tejto časti fasády s použitím mobilného textilného tienenia s pobyto- vými terasami pre ubytovaných hostí, čo hodnotím kladne.“* (Ing. arch. Kristína Staněková, PhD.)



### Marina – Ústí nad Labem

The entrance gate to the city of Ústí nad Labem is located in its southern part. The territory is defined by natural landmarks, which undoubtedly include the Elbe River, which forms an important water transport route, and the Vrkoč basalt rock. The territory is complemented by architectural landmarks - Střekov Castle and a technically perfectly executed building from the 20s-30s of the 20th century - the Masaryk Dam.

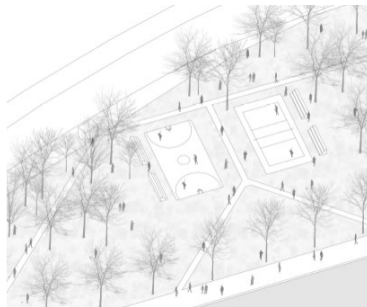
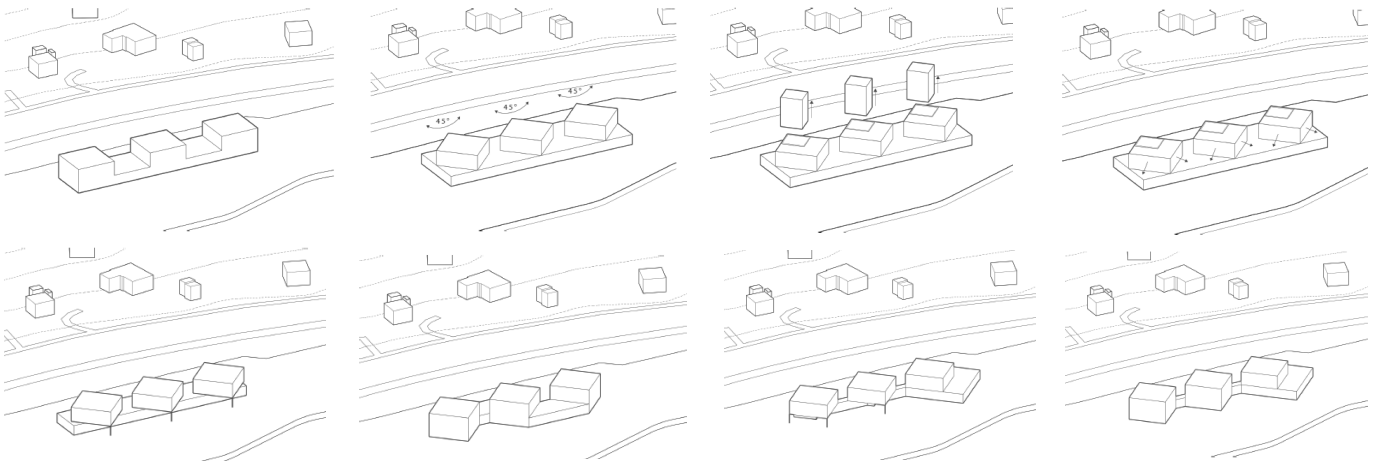
Currently, there is a transshipment point for cars and ships in the treated area, which does not complement such a rare panoramic area in a very positive way. The goal is to design a dignified building that will appropriately represent the gateway to the city and at the same time complete its silhouette. At the same time, the creation of a dignified building and anchorage will support tourism in the area.

### Marina – Ústí nad Labem

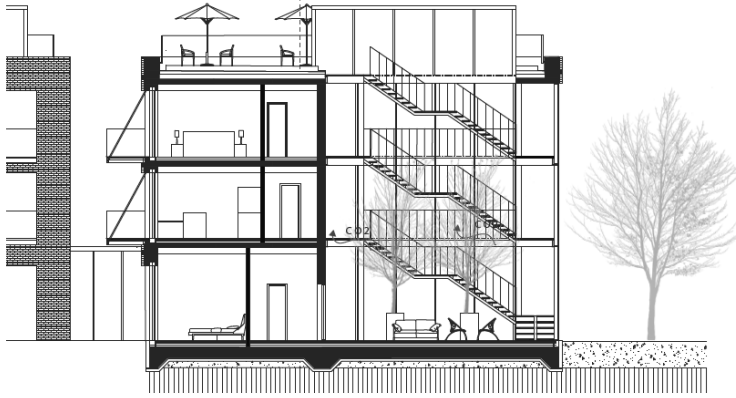
Vstupná brána do mesta Ústí nad Labem sa nachádza v jeho južnej časti. Územie je definované prírodnými dominantami, medzi ktoré nepochybne patrí rieka Labe, ktorá tvorí dôležitú vodnú dopravnú trasu a čadičová skala Vrkoč. Územie je doplnené o architektonické dominanty hrad Střekov a technicky dokonalo prevedenú stavbu z 20tych - 30tych rokov 20. storočia - Masarykovo stavidlo.

V súčasnosti sa na riešenom území nachádza prekladisko automobilov a lodí, ktoré nie veľmi pozitívne dopĺňa tak vzácne panoramatické územie. Cieľom je navrhnúť dôstojnú stavbu, ktorá bude vhodne reprezentovať bránu do mesta a zároveň dotvárať jej siluetu. Vytvorenie dôstojnej stavby a kotviska zároveň podporí turizmus v danej oblasti.

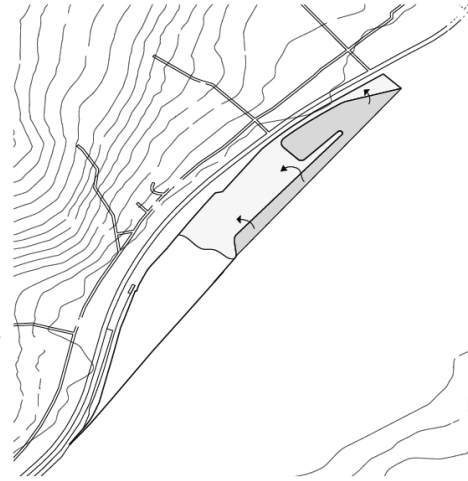
*„Tento vedome rešpektujúci prístup a nie snaha o presadenie sa je sympatický a vôbec neuberá na výslednej solídnosti výrazu objektov. Výsledkom hľadania sú tri menšie kubusy pootočené o 45 stupňov voči pozdĺžnej spájajúcej osi, paralelnej s riekou. Týmto pootočením sú izbám zabezpečené priaznivé výhľady na rieku a protifašný breh, kým obslužnej časti, komunikáciám a átriám zas výhľad na impozantný prírodný masív skaly Vrkoč. Dobrým rozhodnutím je vytvorenie átria v každom z kubusov, ktoré oddeľuje izby od hluku z rušnej cesty a železničnej trate, je tiež vnútornou zelenou oázou a slúži ako “obývačka” – spoločný priestor pre ubytovaných hostí.“ (Mgr. art. Denisa Kubinová)*



PERFOROVANÉ TIENIACE PANEĽY  
NA CELEJ VÝCHODNEJ FASÁDE ÁTRIA

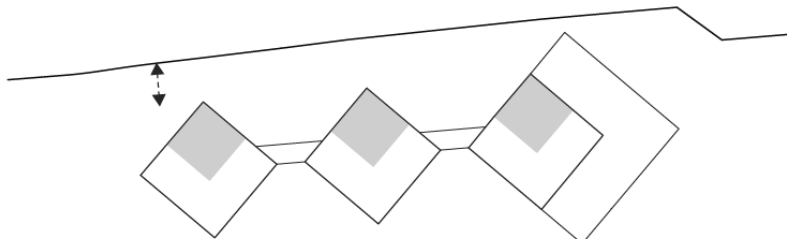
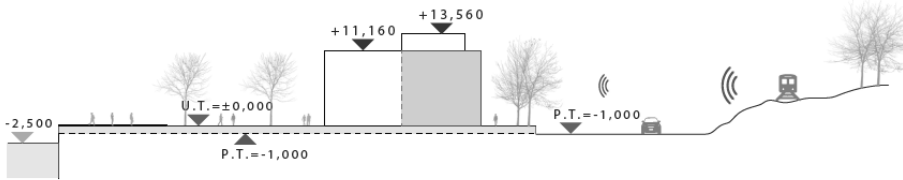


1. VYTVORENIE ZDRAVÉHO PROSTREDIA

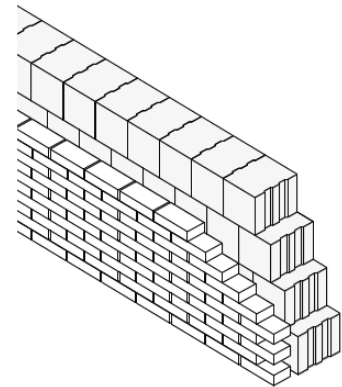


3. POUŽITIE VYKOPANEJ ZEMINY

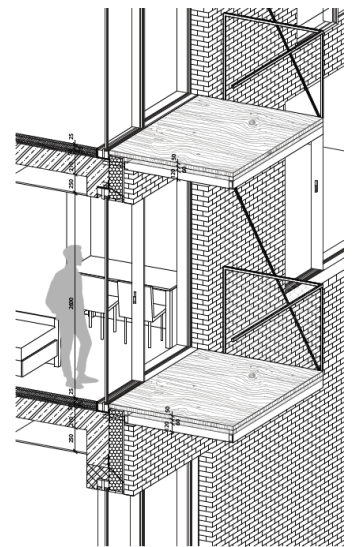
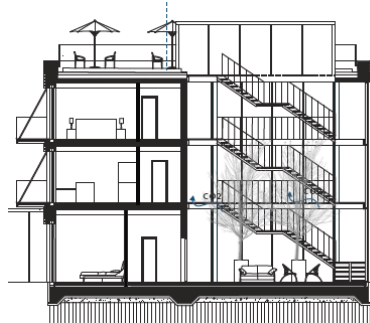
ODSTRÁNENIE ZEMINY VÝKOPOM - VYTVORENIE MARINY  
SPÄTNE POUŽITÁ ZEMINA NA VYTVORENIE VÝŠKOVÉHO ROZDIELU 1 METER



2. VYTVORENIE ÁTRIA - POSUNUTIE IZIEB V KOMPOZÍCII HMOTY - IZOLOVANIE OD HLUČNÉHO OKOLIA







### Campus of the Student Dormitory and Community Center Warsaw – Praga

The competition task included the development of a study for student housing and the transformation of a heritage-protected building – a former factory – into a community center. In my work, I primarily focused on the reconstruction of the heritage-protected building, its transformation into a community center, and conceptually addressed the site plan for the student dormitory and the extension of residential buildings. I also revitalized the public space.

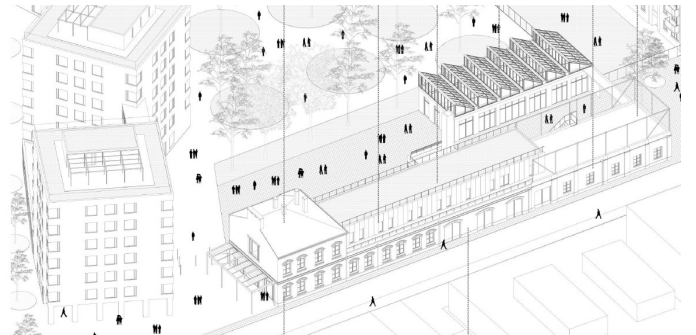
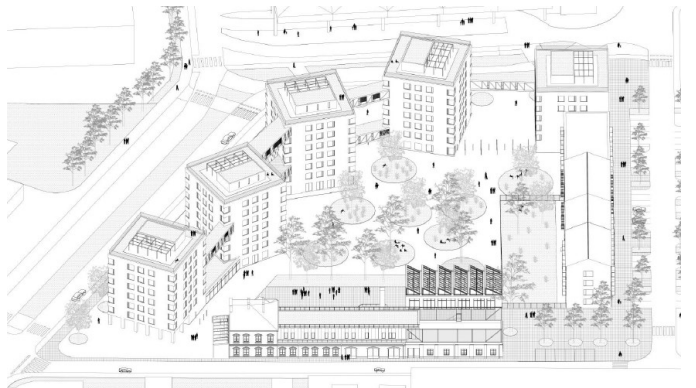
As per the competition brief, I designed a multifunctional hall with versatile uses, a public café, co-working spaces, exhibition areas, and in the adjacent former garage, I proposed a community greenhouse. The goal of the project was to revitalize the area, make it more attractive for residents, draw young people to the location, and create spaces to enhance the cultural and social life in this area.

### Areál študentského internátu a komunitného centra Varšava – Praga

Súťažné zadanie obsahovalo vypracovanie štúdie na študentské bývanie a premenu pamiatkovo chránenej budovy – továrne na komunitné centrum. V práci som sa primárne venovala rekonštrukcii pamiatkovo chránenej budovy bývalej továrne a jej premene na komunitné centrum, koncepcne som sa venovala zastavovaciemu plánu študentského internátu a dostavbou bytových domov, a revitalizovala som verejný priestor.

V komunitnom centre som podľa zadania súťaže navrhla multifunkčnú sálu s variabilným využitým, kaviareň pre verejnosť, co-workingové priestory, priestory pre expozície, a v susediacej bývalej garáži som navrhla komunitný skleník. Cieľom práce bolo zrevitalizovať areál, zatriktívniť zónu pre rezidentov, prilákať mladých ľudí do lokality, a vytvoriť priestory pre skvalitnenie kultúrno-spoločenského života v tejto oblasti.

*„...Novou hmotou komunitného centra ustupuje a nadstavuje len časť budovy. Celkovo tak svojimi zásahmi budovu rozčleňuje a materiálovo kontrastne rozlišuje. Ponecháva však spájací výrazový prvok štítu, ktorý sa v okolitej zástavbe objavuje a odstráňuje nános omietky, čím dosahuje príťažlivý industriálny vzhľad a odhaľuje jeho niekdajšiu podobu.“ (Ing. arch. Karina Humajová)*



### Revitalization of an Urban Block in Lisbon

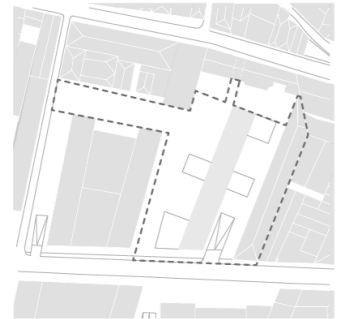
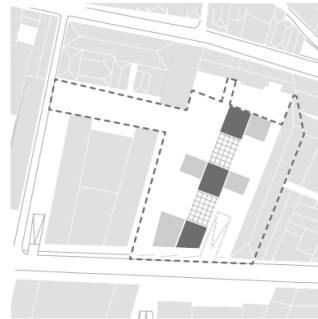
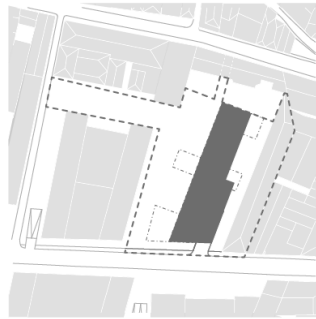
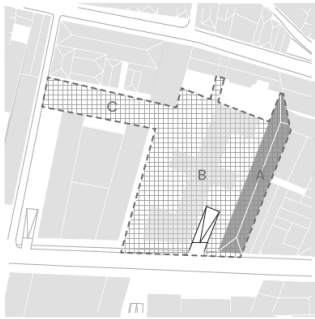
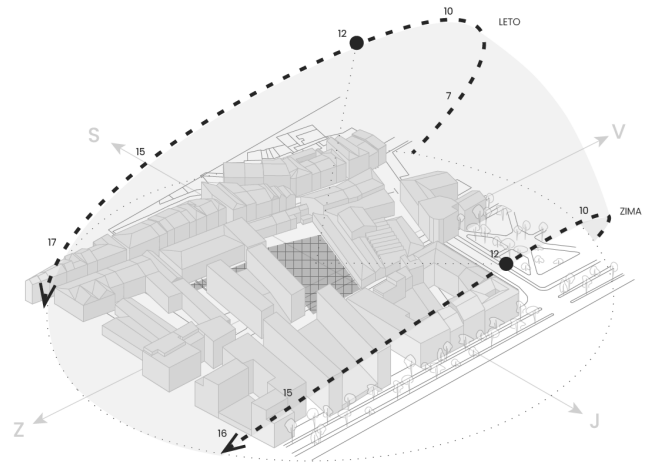
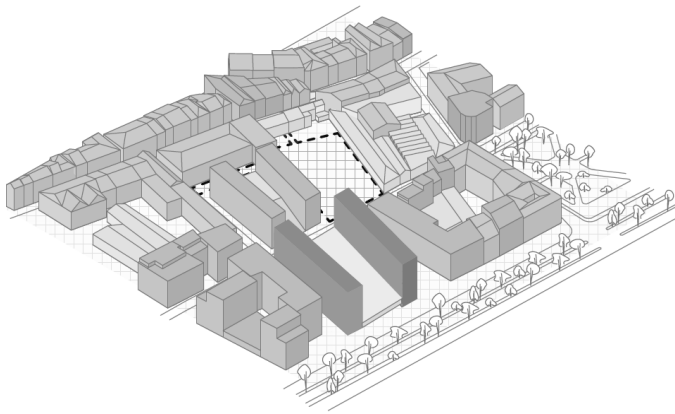
The work focuses on creating an architectural and urban design proposal for the revitalization of an urban block in Lisbon. The urban block is located on the outskirts of the historic city center known as Misericórdia, near the Tagus River. Within the area under consideration, there is a historic structure awaiting revitalization into the Lisbon video library, and a new multi-functional residential complex will be added. The complex will offer private 2-bedroom and 3-bedroom apartments, as well as co-living style housing.

### Revitalizácia mestského bloku v Lisabone

Práca sa zaoberá vytvorením architektonicko-urbanistického návrhu revitalizácie mestského bloku v Lisabone. Mestský blok leží v okrajovej časti historického centra s názvom Misericórdia v blízkosti rieky Tajo. V riešenom území sa nachádza historický objekt, ktorý čaká revitalizácia na lisabonskú videoknižnicu a pribudne nový rezidenčný komplex polyfunkciou. Bývať sa tu bude dať v súkromných 2-izbových a 3-izbových bytoch, alebo na štýl co-living.

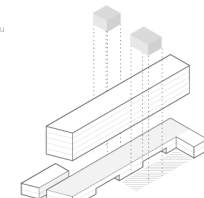
*„Dom má k zadaniu primeraný architektonický výraz, netúži vyniknúť. Je skôr umiernený a úprimný tvarom, detailom, materiálovým riešením, čo k takému typologickému druhu prislúcha. V celom návrhu prítomný pravidelný raster a efektívne zvolená modulová osnova umožňuje jasné a prehľadne fungujúce parkovanie v suteréne.“*

(Ing. arch. Ing. Július Vass)

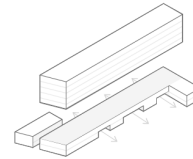


Tvar hmoty podľa zadania súťaže

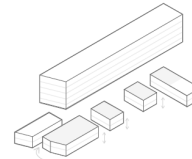
Vytvorenie prechodu na os existujúceho podchodu



Odstánenie stredných hmôt – vytvorenie nádvorja pre historický objekt

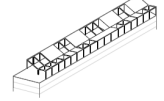
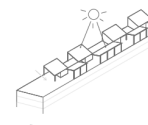
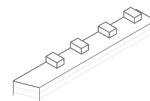
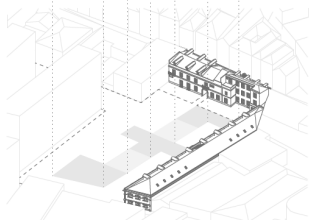


VÝVOJ STREŠNEJ ZÁHRADY:  
Vyčistenie komunikačných jadier na strechu.

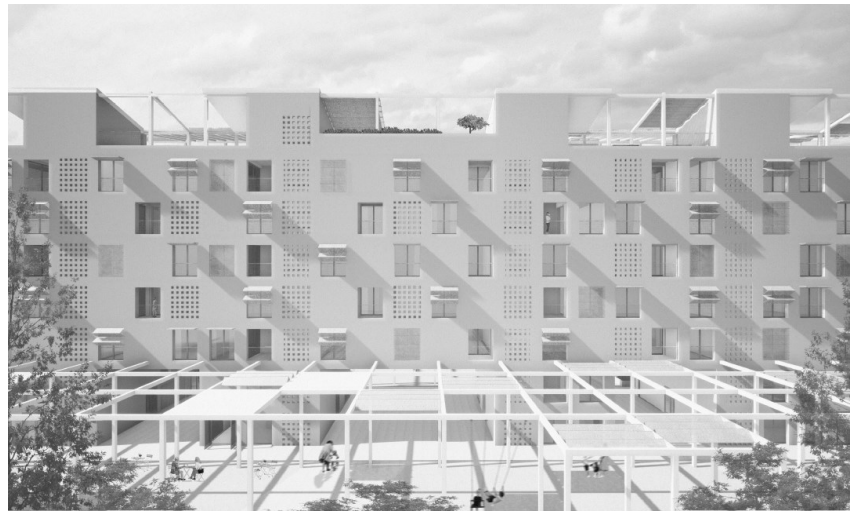
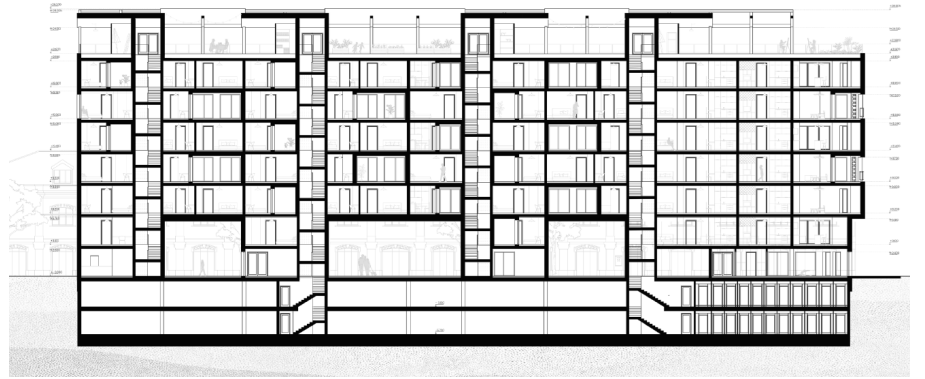


Doplnenie na rovnaký raster s poschodovou pergolou

Doplnenie na rovnaký raster s poschodovou pergolou







### Marina – Ústí nad Labem

An important task in the design was to consider the varying quality of the area, where one part of the land is bordered by an international road with a railway, while the other part offers views of the rich surrounding scenery. The proposal sensitively responds to the exposed terrain, creating a panorama of the location without competing with the three existing landmarks in the area. Specifically, these landmarks include the National Technical Monument of Masaryk's Weir, the National Natural Monument of Vrkoč, and the National Cultural Monument of Střekov Castle.

An essential factor was the appropriate shape and location of individual structures to ensure they don't dominate the area but still provide the necessary quality for visitors. The entire proposal responds to the existing public harbor, which currently presents itself as an unattractive dock in the area.

### Marina – Ústí nad Labem

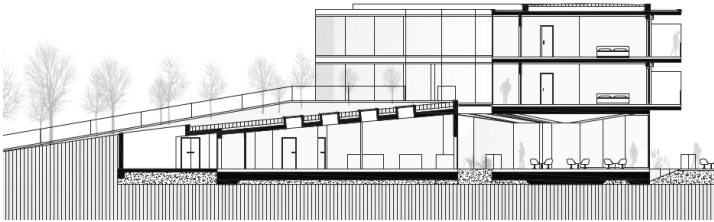
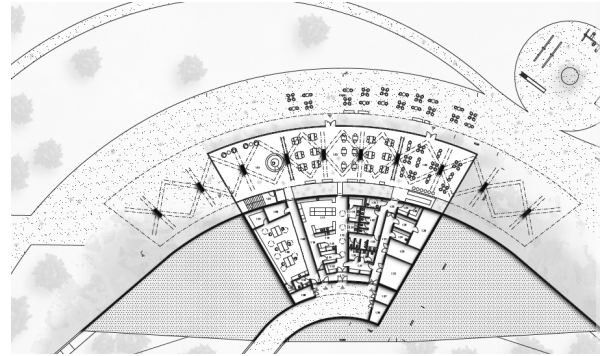
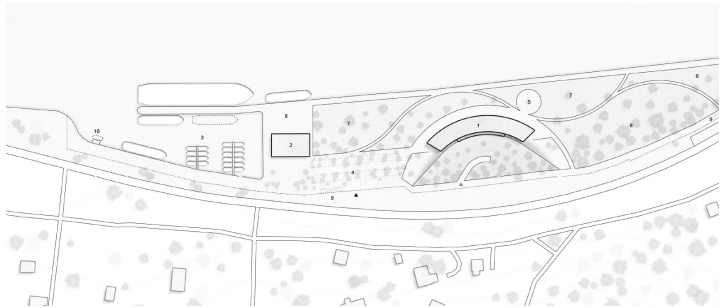
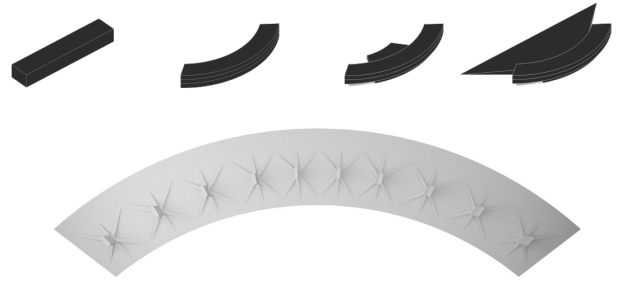
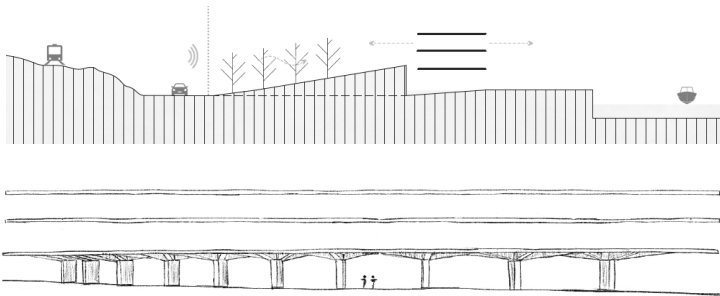
Dôležitou úlohou pri návrhu bolo zohľadnenie rôznej kvality daného územia, kde jednu časť pozemku ohraničuje medzinárodná cesta so železnicou a druhá poskytuje výhľad na bohatú okolitú scenériu. Návrh citlivo reaguje na exponované územie, tak aby dotvoril panorámu danej lokality a zároveň nekonkuroval trom existujúcim dominantám, ktoré sa na danom území nachádzajú. Konkrétne sa jedná o Národnú technickú pamiatku Masarykovho stavidla, Národnú prírodnú pamiatku Vrkoč a Národnú kultúrnu pamiatku hrad Střekov.

Dôležitým faktorom bol vhodný tvar a umiestnenie jednotlivých objektov tak aby nedominovali v riešenom území, ale zároveň aby poskytovali potrebnú kvalitu pre jednotlivých návštevníkov. Celý návrh reaguje na doposiaľ existujúci verejný prístav, ktorý pôsobí ako nevzhľadné prístavisko v danom území

*„Figúra budovy hotela dostala vo finále tvar oblúka, prispôbuje sa tak mäkkým líniam a krivkám dopravy, rieky, okolitým kopcom. Pozitívne hodnotím predovšetkým hmotovo-priestorové usporiadanie budovy. Geometria objektu, ktorá preberá tému silných zvislých elementov nesúcich horizontálu (inšpirácia susedným Masarykovým stavidlom, vodnými dielami ako takými, ba dokonca aj stavbami mostov) je so „životom na rieke“ úzko spätá.“*

(Ing. Jaroslav Rell)





### Revitalization of an urban block in Lisbon

This project focuses on the revitalization of a plot of land located in the western part of Lisbon, in close proximity to the Tagus River. This area is currently under the administration of the city of Lisbon, and its revitalization will involve several key elements. The first of these elements is the renovation of the existing building, where a new cultural function in the form of a video library will be established. Additionally, a new residential building is proposed, which will include both permanent and temporary housing with underground parking.

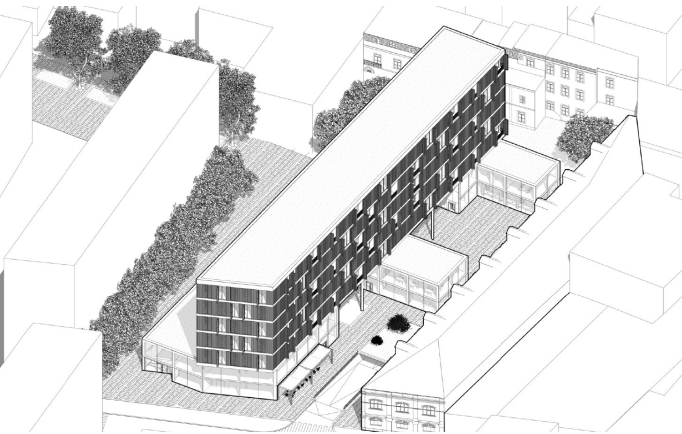
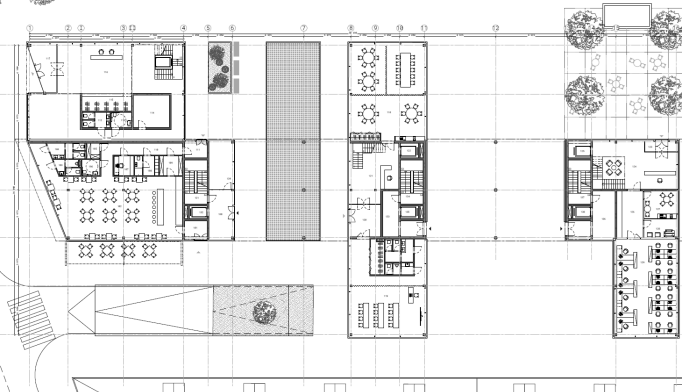
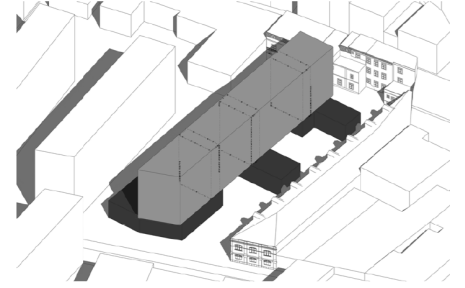
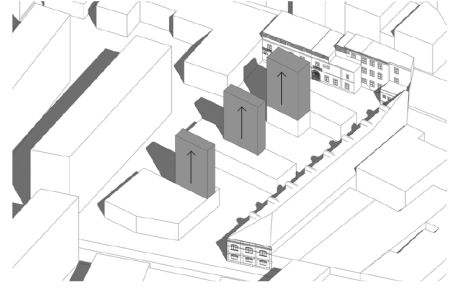
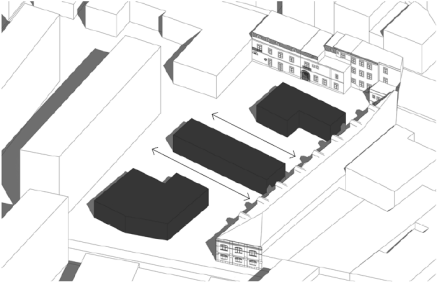
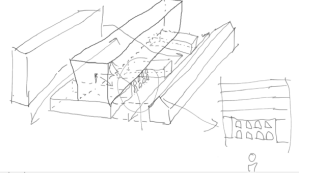
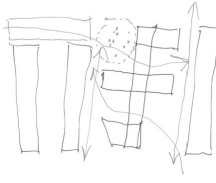
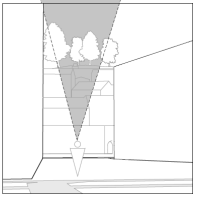
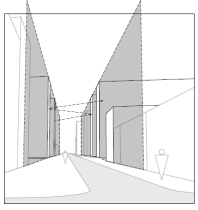
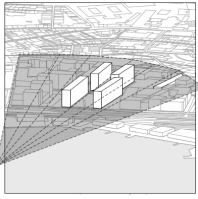
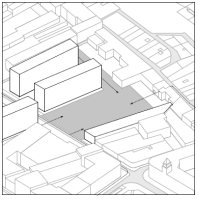
The revitalization of the area itself will take into account the original urban structure and aims to create a new high-quality public space for residents and visitors. This will require attention to urban planning, architectural design, and the use of suitable materials and technologies.

### Revitalizácia mestského bloku v Lisabone

Táto práca sa zameriava na revitalizáciu parcely, ktorá sa nachádza v západnej časti Lisabonu a leží v tesnej blízkosti rieky Tagus. Toto územie je momentálne v správe mesta Lisabon a jeho revitalizácia bude zahŕňať viacero kľúčových prvkov. Prvým z týchto prvkov je rekonštrukcia existujúcej budovy, v ktorej bude vytvorená nová kultúrna funkcia v podobe videotéky. Okrem toho sa navrhuje aj nový objekt určený na bývanie, ktorý bude zahŕňať trvalé aj prechodné bývanie s podzemným parkovaním.

Revitalizácia samotného územia bude zohľadňovať pôvodnú mestskú štruktúru a bude mať za cieľ vytvoriť nový kvalitný verejný priestor pre obyvateľov a návštevníkov. K tomu bude potrebné venovať pozornosť urbanistickému plánovaniu, architektonickému dizajnu a využitiu vhodných materiálov a technológií.

*„Vonkajšie priestory v okolí objektu sú stvárnené kultivovaným spôsobom a majú primeranú mierku. Oceňujem čier-no-biele perspektívne skice, ktorými autor DP predstavuje návrhy jednotlivých exteriérových plôch a zároveň urbanistické mikro-priehlady.“ (Ing. arch. Michal Bogár, PhD.)*



### Revitalization of a city block in Lisbon

In the context of the competition, the task was to revitalize this area along with the buildings located on the plot. The assignment consisted of three parts. The first part was the renovation of the building and its transformation into a video library. The second part involved designing a new residential building with multifunctionality to meet the housing needs of research workers, students of the video library, or other residents. The third part consisted of revitalizing the park on the plot and creating a connection between the functions of the residence and the video library.

The development of the concept employed parametric modeling and analysis methods along with data models, which helped find the most suitable solution for the given area. This resulted in an architectural concept that respects the surrounding architecture and aims to improve the qualities of the area by providing a better living environment and supporting media-related creativity and production.

### Revitalizácia mestského bloku v Lisabone

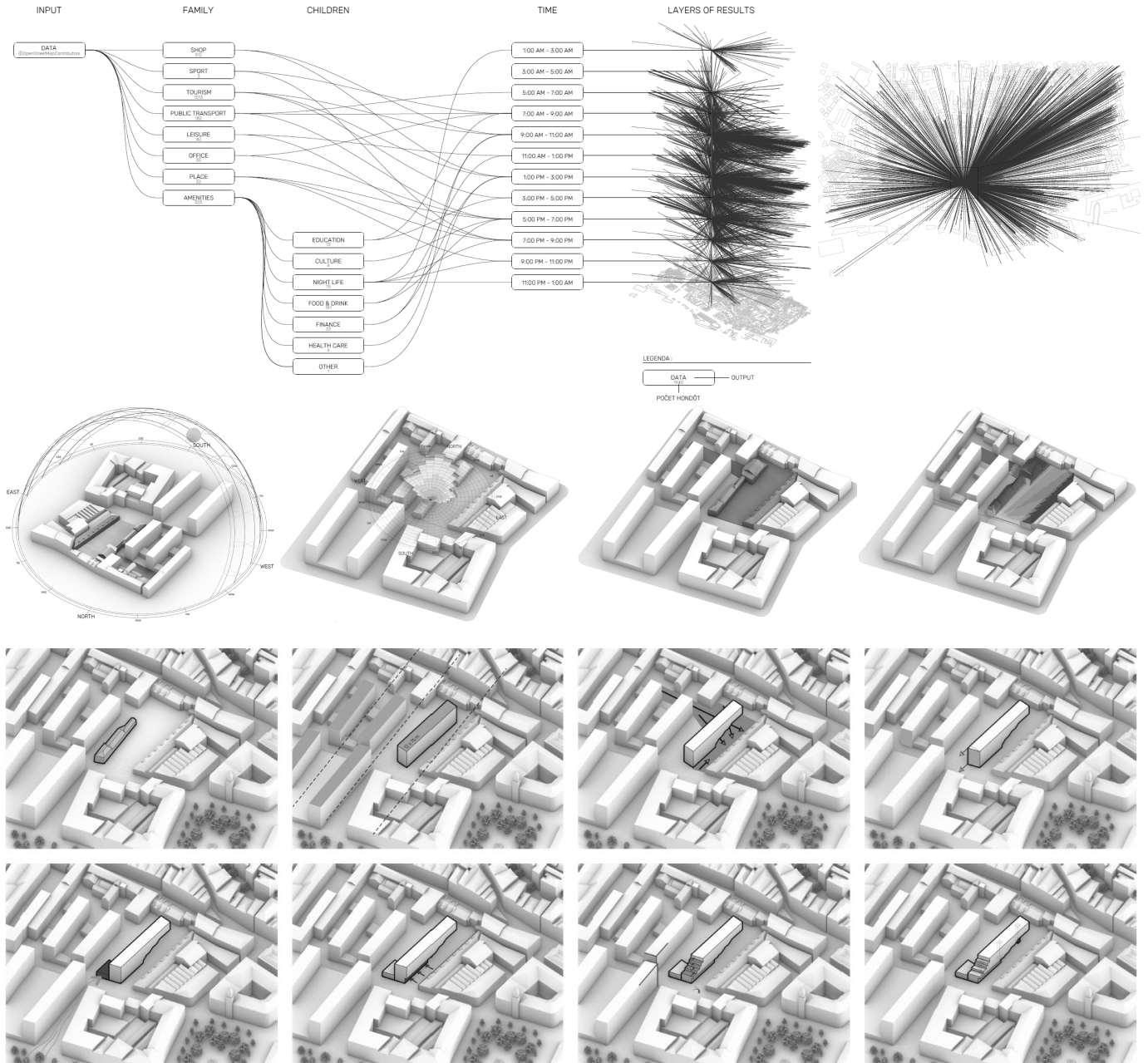
V rámci súťaže bolo úlohou revitalizovať toto územie spolu s objektami nachádzajúcimi sa na parcele. Zadanie pozostávalo teda z troch častí. Prvou bola renovácia objektu a jeho transformácia na videotéku. Druhou bolo navrhnúť nový rezidenčný objekt s polyfunkciou, ktorý mal zastrešiť práve potreby pre bývanie výskumných pracovníkov alebo študentov videotéky, prípadne iných rezidentov. Tretia časť pozostávala z revitalizácie parku na parcele, a prepojenie tak funkcie rezidencie a videotéky.

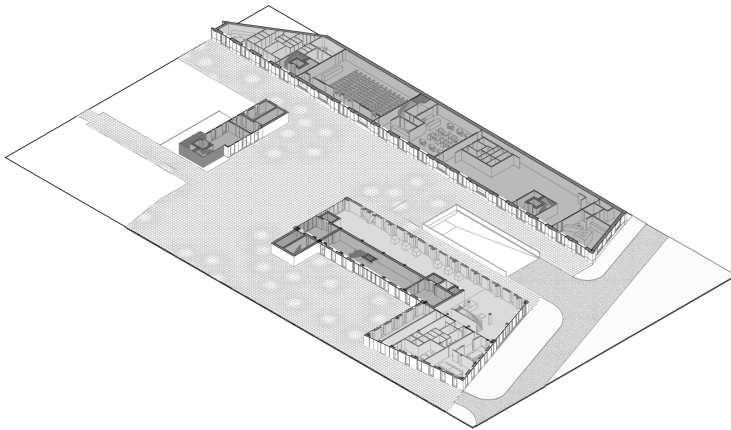
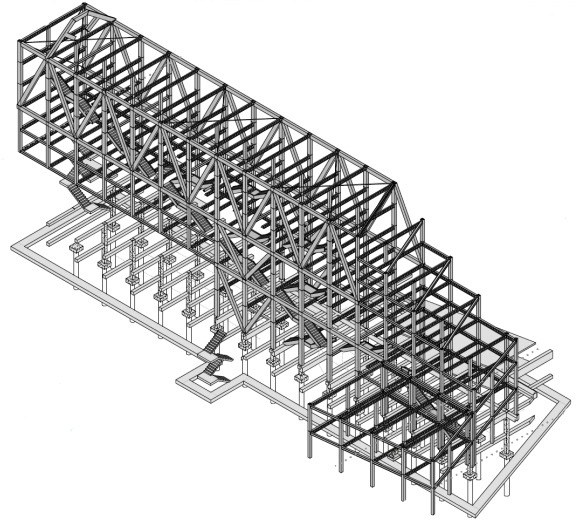
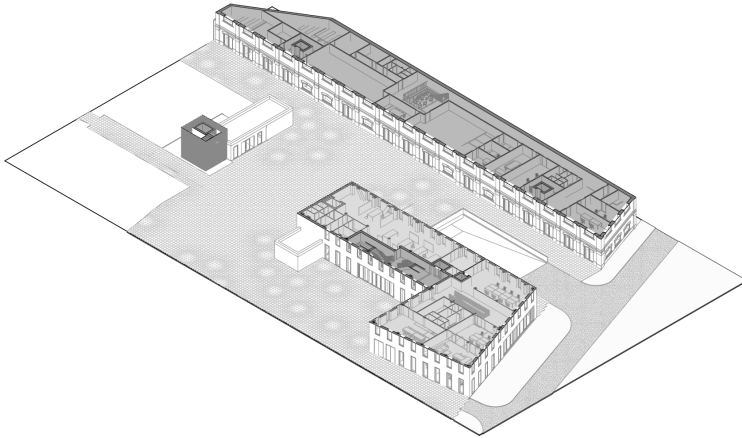
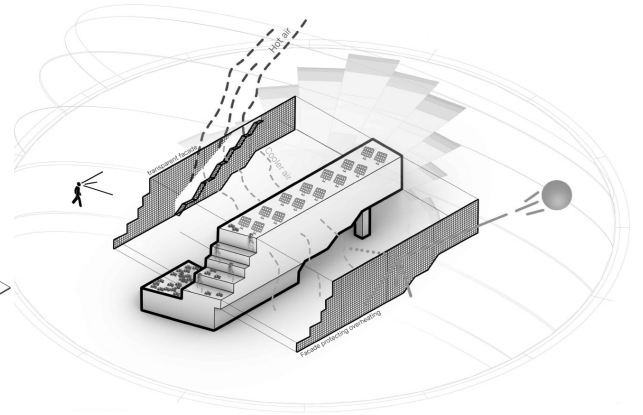
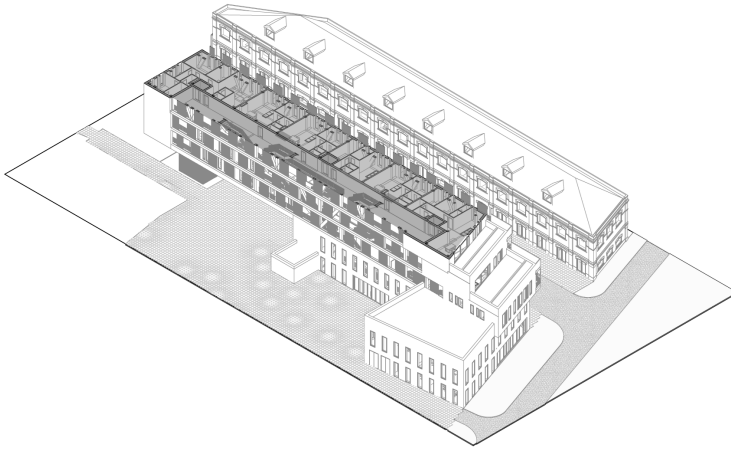
Pre vývoj konceptu sú použité metódy parametrického modelovania a analyzovania spolu s dátovými modelmi, čo dopomohlo k nájdeniu najvhodnejšieho riešenia danej problematiky na riešenom území. Týmto tak vzniká architektonický koncept rešpektujúci okolitú architektúru, ktorý má zlepšiť kvality územia a to poskytnutím lepšieho miesta pre život a podporu tvorby a kreativity v oblasti médií.

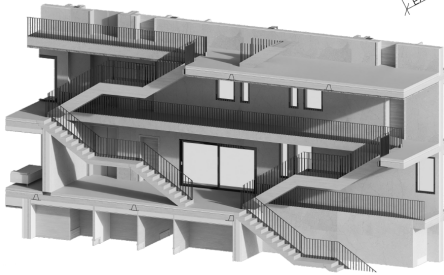
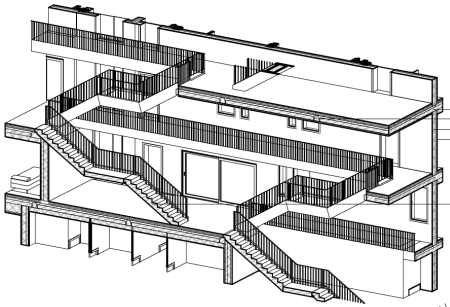
*„Vonkajšie priestory v okolí objektu majú primeranú mierku a vytvárajú pre pasantov možnosti prechodu cez pozemok a takisto príležitosti pre menšie stretnutia. Autor venoval analýzam pozemku a jeho vzťahov pomerne veľký objem práce a výstup z tejto etapy prezentuje na veľmi dobrej úrovni.“* (Ing. arch. Michal Bogár, PhD.)

# DATA TREE

1940 HODNŮT SKOMBINOVANÝCH S 12 ČASOVÝMI SKUPINAMI = 5246 VECTORŮV







### Residential Building – Lisbon Video Library, Lisbon, Portugal

The location is in the urban area of Boavista Landfill, which is rich in cultural events and housing. The task was divided into three main components: the restoration of a historic building for the Lisbon Video Library, the design of a public space, and the creation of a residential complex for private and shared housing.

The architectural design was heavily influenced by the designated location for the new residential building and the existing structures in the vicinity. The proposed residential building connects the historic buildings and the new development located to the southwest of the residential complex through its form.

### Bytový dom a Lisabonská videoknižnica v Lisabone, Portugalsko

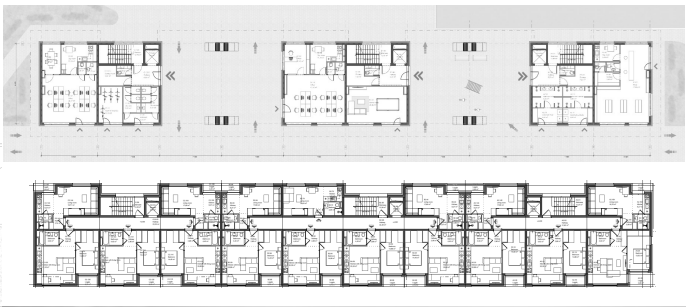
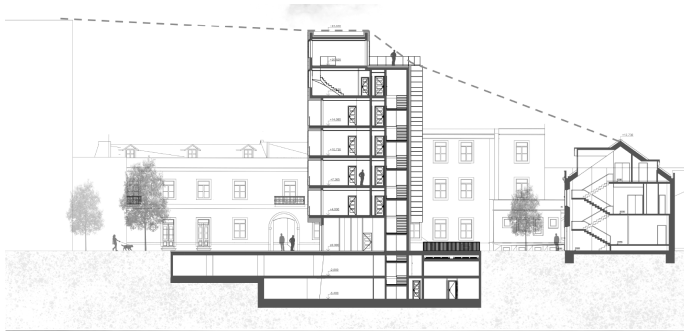
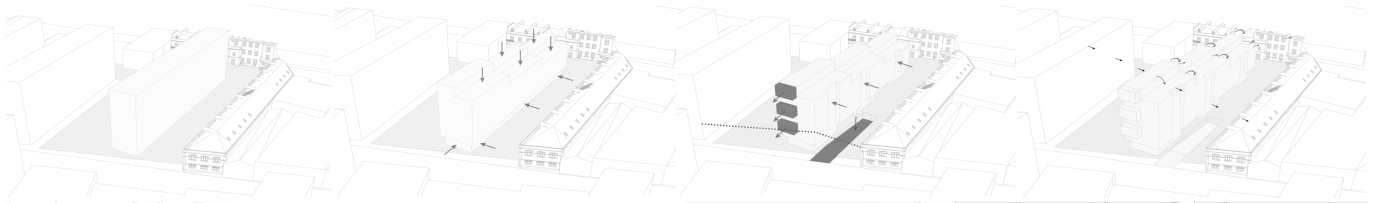
Lokalita sa nachádza v mestskej oblasti Boavista Landfill, ktorá je bohatá na kultúrne akcie a bývanie. Zadanie bolo rozdelené na tri hlavné body a to obnova historickej budovy na Lisabonskú video knižnicu, návrh verejného priestoru a navrhnutie rezidenčného objektu pre privátne bývanie a zdieľané bývanie.

Architektonický návrh ovplyvnili hlavne zadaná lokalita pre výstavbu novej rezidenčnej budovy a už existujúce budovy v okolí. Navrhnutá rezidenčná budova svojou hmotou prepája historickú zástavbu a novú zástavbu ktorá sa nachádza na juho – západe od rezidenčnej budovy.

*„Dobрым krokom sa javí postupné znižovanie hmoty od vyššej zástavby, ktorá je už v realizácii, až po historickú zástavbu. Otázne sú vyústenia („kukane“) smerom do hlavnej komunikácie, ktoré pôsobiaformálne a príliš kontrastne k historickému objektu v susedstve.“*

(Ing. arch. Ing. Roman Ruhig, PhD.)





### Residential Building – Lisbon Video Library, Lisbon, Portugal

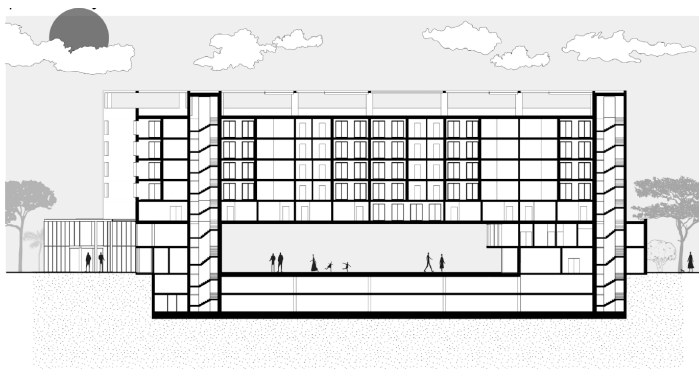
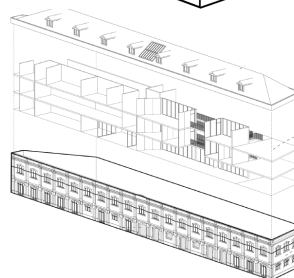
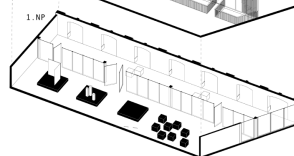
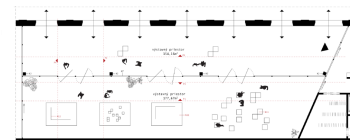
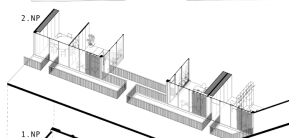
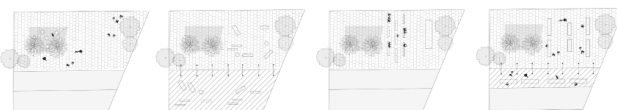
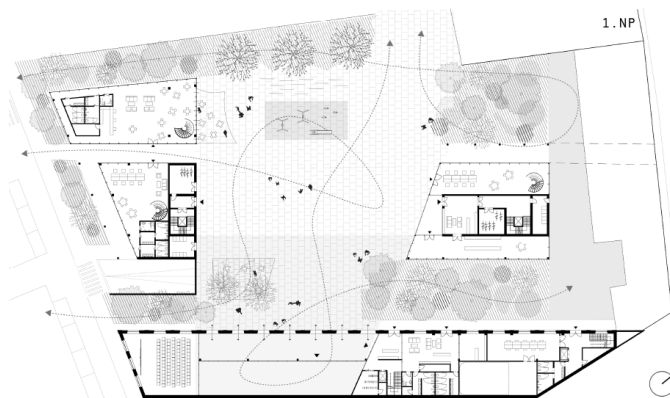
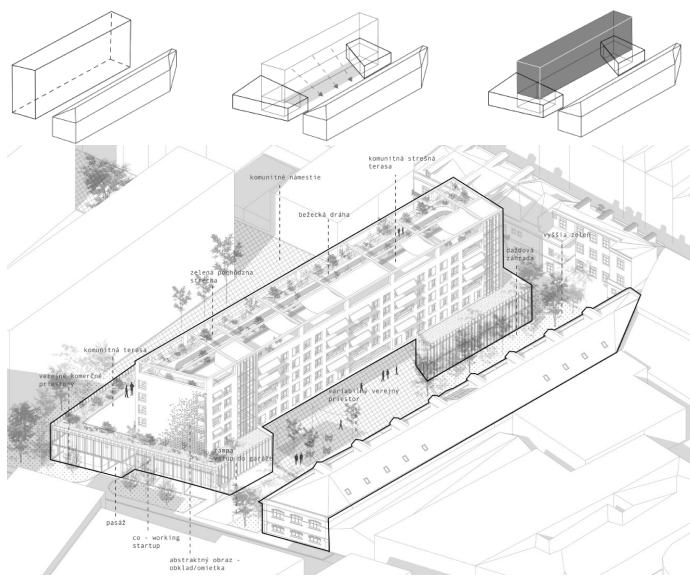
The task of the project included designing a new residential building with underground parking, creating a gallery - video library within the original historic structure located on the site, and connecting these two through external public spaces, as well as connecting the site to the surrounding streets. The site currently contains several buildings designated for demolition. The new residential complex is intended to consist of two forms of housing: private apartments (80%) and communal living spaces (20%). Besides housing, it also includes shared community and public spaces for residents and visitors. The building designated for audiovisual arts aims to facilitate various activities related to film and photography, promoting Lisbon, and hosting various events. Given the value of the structure, the overall architectural expression should be preserved in the design.

The main focus of the design is to create a connection between these two functions within the site and to connect the site with its surroundings through architectural solutions, especially through open spaces beneath the new residential building. The goal is to create a design that meets functional requirements while respecting the site's characteristics, architecture, and history

### Bytový dom a Lisabonská videoknižnica v Lisabone, Portugalsko

Úloha zadania spočívala v návrhu novej rezidenčnej budovy s podzemným parkovaním, návrhu galérie – videoknižnice v pôvodnom historickom objekte, ktorý sa na pozemku nachádza, a z návrhu ich vzájomného prepojenia prostredníctvom vonkajších verejných priestorov spolu s prepojením pozemku s okolitými ulicami. Na pozemku sa v súčasnosti nachádza viacero objektov, ktoré sú určené na asanáciu. Nový rezidenčný objekt sa má skladať z dvoch foriem bývania a to: súkromné byty (80%) a spoločné bývanie (20%) a obsahuje okrem bývania aj spoločné komunitné a verejné priestory určené pre obyvateľov a takisto pre návštevníkov. Budova určená pre audiovizuálne umenie má sprostredkovať viacero aktivít spojených s filmom a fotografiou spolu s propagáciou Lisabonu a organizáciou rôznych druhov podujatí. Vzhľadom na hodnotu objektu by mal byť pri návrhu zachovaný celkový vonkajší architektonický výraz. Hlavným bodom návrhu je vytvorenie prepojenia dvoch funkcií v rámci pozemku a takisto prepojenia medzi pozemkom a okolím prostredníctvom architektonického riešenia, a to najmä otvoreným priestorom pod novou obytnou budovou. Cieľom je návrh, ktorý bude spĺňať funkčné požiadavky a zároveň rešpektovať danosti územia, architektúru a históriu.

*„Autorka formuje poloverejný, prechodný parter, prepojený s okolím vo všetkých smeroch, v ktorom vytvára dobré podmienky pre komunitný život, ale zároveň zabezpečuje súkromie majiteľov bytov.“ (Ing. arch. Mária Bogárová)*



### Residential Building – Lisbon Video Library, Lisbon, Portugal

From a location perspective, we are situated in the developing neighborhood of Boavista along the Tagus River in the city of Lisbon. The intention of the project was to approach the task with energy efficiency and sustainability in mind while regulating the number of CO2 emissions. In the initial stage, I focused on analyzing the area to propose a suitable concept for the residential building. In the final phase, I integrated all the findings and developed a comprehensive design for the residential building, including the reconstruction of the existing structure and the urban planning of the surrounding area.

The main part of the residential building will be designed with a mixed load-bearing system, combining wall and column structures. The first and second underground floors will have reinforced concrete columns. The first underground floor will feature a lightweight external envelope, with the load-bearing structure being supported by reinforced concrete columns.

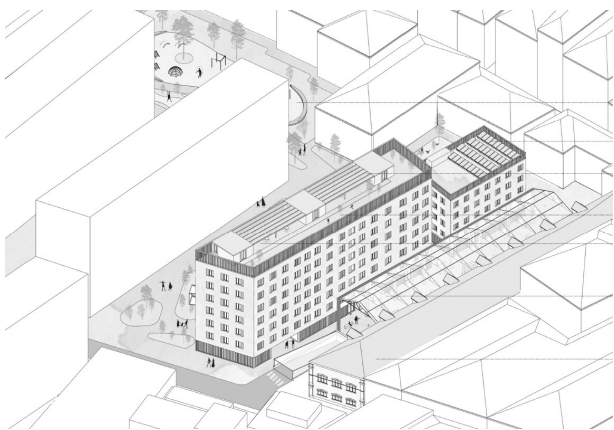
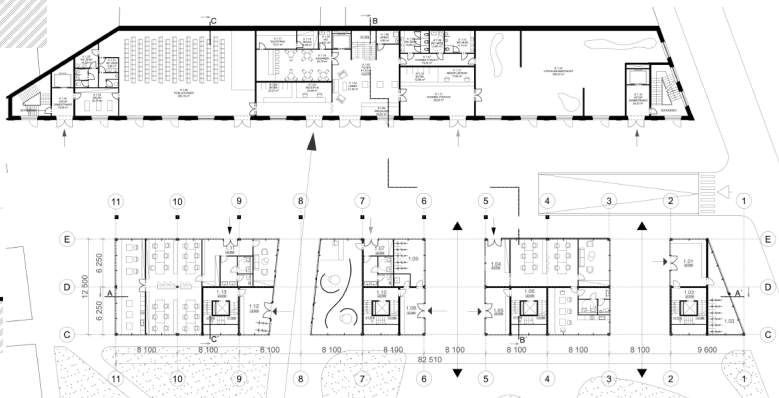
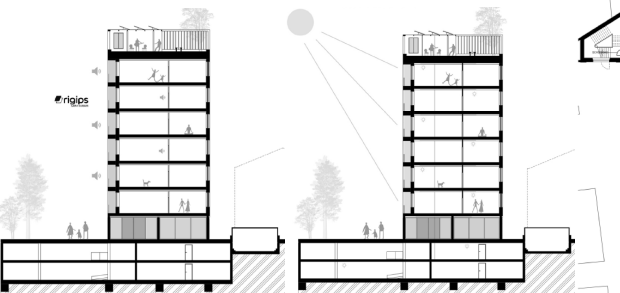
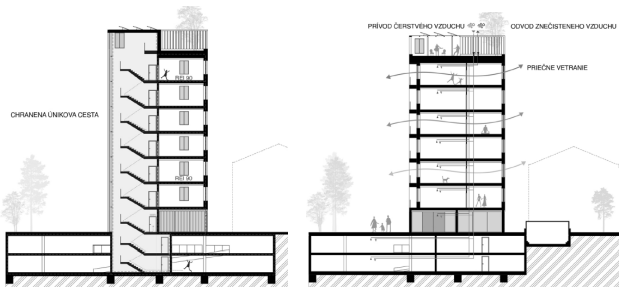
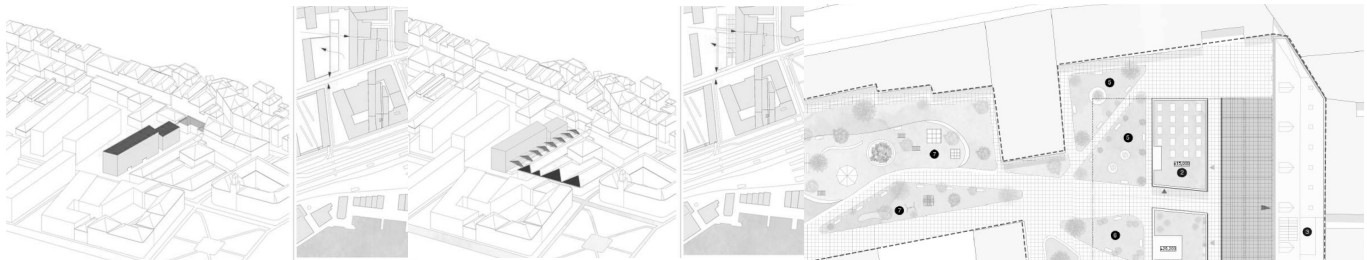
### Bytový dom a Lisabonská videoknižnica v Lisabone, Portugalsko

Z hľadiska lokality sa nachádzame v rozvojovej štvrti Boavista, pozdĺž rieky Tajo, v meste Lisabon. Zámerom práce bolo aj energeticky efektívne a udržateľne pristupovať k zadaniu a regulovať počet emisií CO2. V úvodnej etape som sa venovala analyzovaniu územia pre navrhnutie vhodnej koncepcie bytového domu. V záverečnej fáze som následne integrovala všetky zistenia a vypracovala komplexný návrh bytového domu spolu s rekonštrukciou existujúcej budovy a návrhom urbanistickej štruktúry okolia.

Nosná časť bytového domu bude riešená ako zmiešaný stenový a stĺpový nosný systém. V prvom a druhom podzemnom podlaží budú nosné železobetónové stĺpy. Na prvom podzemnom podlaží bude ľahký obvodový plášť a nosnú časť budú prenášať železobetónové stĺpy.

*„Objem novostavby bytového domu je tvarovaný primárne priehľadmi, čím je hmotovo aj prakticky rozdelený do dvoch funkčných celkov. Architektúra domu v sebe nesie regionálne znaky v podobe riešenia okien, šabráň, systému tienenia a použitých materiálov. Tento fakt však nie je v práci dostatočne odprezentovaný a čitateľný. Dispozičné riešenie je čisté a funkčné, pozitívnym prvkom návrhu je aj možnosť priečneho prevetrávania bytových jednotiek.*

“ (Ing. arch. Tatiana Kuva)



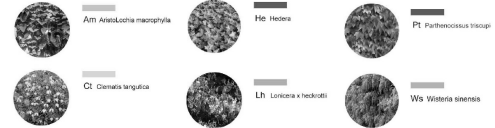
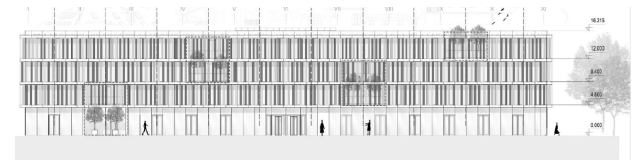
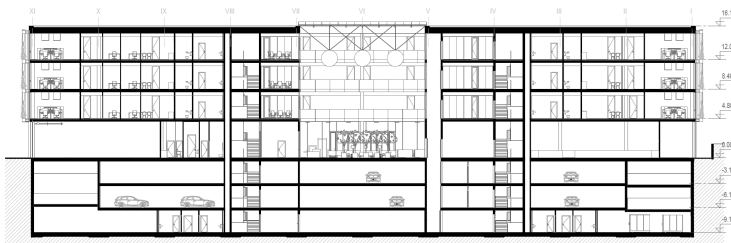
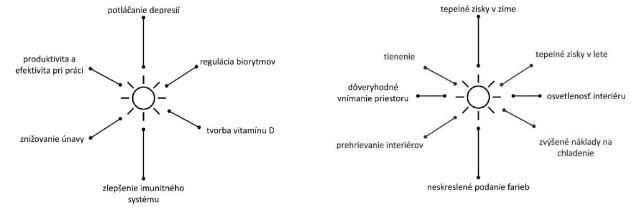
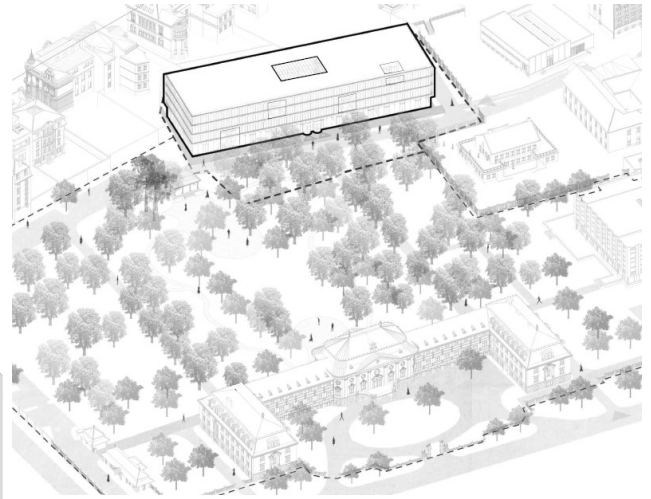
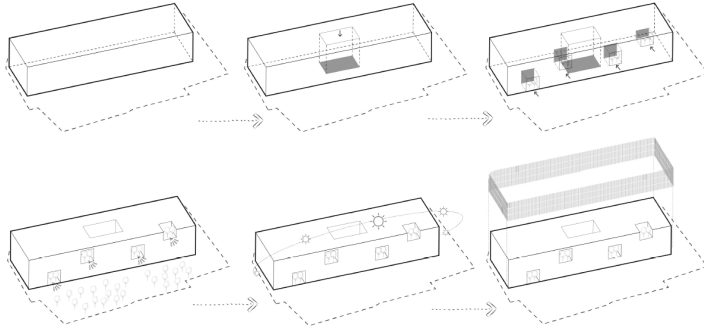
### Administrative Building of the Government of the Slovak Republic

Lippay Garden is generally not accessible to the general public, and only employees of the Office of the Government of the Slovak Republic or other pre-announced visitors have access to the area. At the time of addressing the situation, there were operational and utility buildings on the parcel without architectural concept or any connection to the surroundings. The intention was to revitalize the environment and design a full-fledged use for the area. The zoning plan, given the location in the central urban zone, defines clear regulations. These were fully considered and respected in the design. In terms of placing the structure in the environment, the principle of utilizing the real built-up area and the maximum permitted floor area in the form of four above-ground floors was chosen. The proposed building aims to attract as little attention as possible and be as inconspicuous as possible in its form and expression. This principle was achieved by using a green facade that naturally covers the building, making it almost like a part of the park itself.

### Administratívna budova úradu vlády SR

Lippayova záhrada vo všeobecnosti nie je prístupná pre širokú verejnosť a do areálu majú prístup len zamestnanci Úradu vlády SR, prípadne iné vopred ohlásené návštevy. V dobe riešenia situácie sa na riešenej parcele nachádzali prevádzkové a úžitkové stavby bez architektonickej koncepcie alebo inej nadväznosti na okolie. Zámer bol teda v revitalizácii prostredia ako aj v návrhu plnohodnotného využitia riešenej oblasti. Územný plán vzhľadom na lokalitu centrálnej mestskej zóny vymedzuje jasné regulatívy. Tieto boli v rámci návrhu plne zohľadnené a rešpektované. Z hľadiska osadenia objektu do prostredia bol zvolený princíp využitia reálne zastavanej plochy a maximálnej povolenej podlažnej plochy v podobe štyroch nadzemných podlaží. Navrhovaný objekt sa snaží v čo najmenšej miere na seba pútať pozornosť a byť vo svojej hmotovej ako aj výrazovej podstate najviac nenápadný. Takto zvolený princíp bolo možné dosiahnuť za pomoci použitia zelenej fasády ktorá objekt prirodzene obrastá a stáva sa tak akoby samotnou súčasťou parku.

*„Svojou jednoduchou jasnou hmotou je jej úrad vhodným partnerom daných rozmanitých susedstiev a bohatej parkovej zelene. Dispozičná osnova je jasná a zrozumiteľná s centrálnou svetlíkovou halou vytyčujúcou vstup i hlavnú vertikálnu komunikáciu. Všetky trvalé pracoviská sú na fasáde. Koncepcia rozsiahleho podzemného parkingu je daná modulovou osnovou i výškovým podlažným posunutím – je logická a žetateľne racionálna.“ (Ing. arch. Pavol Paňák)*



The building is located in the city of Košice, specifically in the historical center on Drevný trh Street. The Primary Art School occupies the entire building volume of the passage, respecting the height levels of the roofs and edges of the surrounding structures, serving as a noise barrier for the existing and newly created inner courtyard. The proposed building is designed as a 4-story structure, housing departments for various arts - music, visual arts, drama, and dance. The school consists of spaces for artistic creation as well as for presentation.

The design is based on an analysis of the surrounding environment and its integration among neighboring structures, considering the current state. It also creates a place where students spend their free time, develop their abilities, and talents.

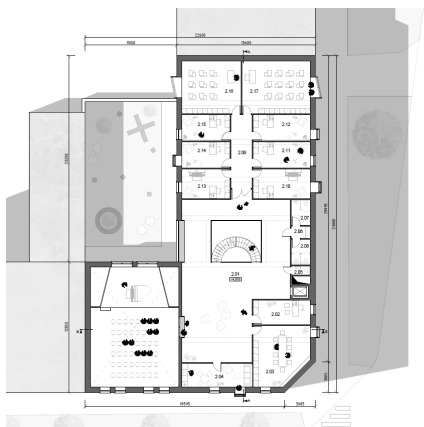
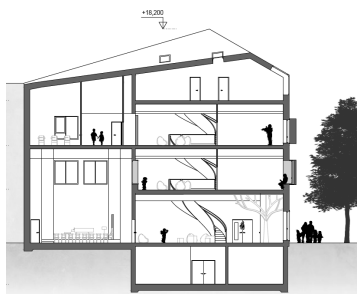
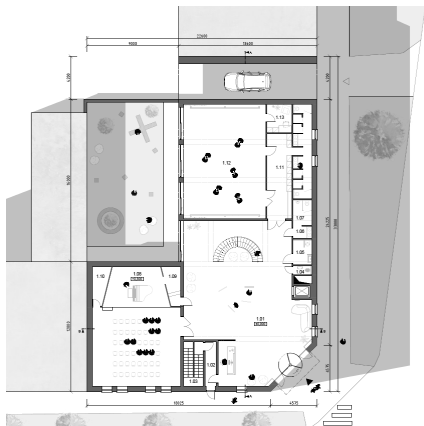
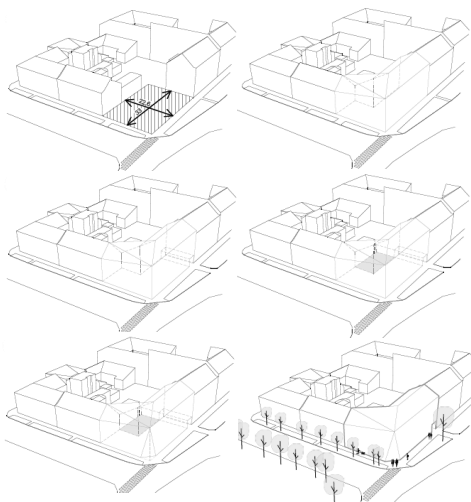
Objekt sa nachádza v meste Košice, konkrétne v historickom centre na ulici Drevný trh. Základná umelecká škola vyplní celou svojou hmotou prieluku, rešpektuje výškové úrovne striech a hrany okolitých objektov, pričom slúži ako hluková bariéra pre už existujúci a novovytvorený vnútroblok. Navrhovaný objekt je riešený ako 4. podlažný, zastrešuje odbory umenia – hudobný, výtvarný, dramatický a tanečný. Škola pozostáva z priestorov pre tvorbu ako aj pre reprezentáciu.

Návrh vychádza z analýz okolitého prostredia a jeho začlenenia medzi okolité objekty s ohľadom na súčasný stav. Zároveň vytvára miesto, kde žiaci trávia svoj voľný čas, rozvíjajú svoje schopnosti a talent.

*„Práca je zaujímavá svojím rozsahom, kde sústreďuje rôznorodé aktivity na pomerne malej ploche historickej mestskej parcely. Objekt je správne vyvážený a hmotovo presvedčivý. V určitých situáciách však pôsobí trochu schematicky a príliš zložito.“*

(prof. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, PhD.)





### Multifunctional Building on Nobelova Street, Bratislava

The subject of my work is the architectural design study of a multifunctional building on Nobelova Street in Bratislava. The fundamental requirement for the design is the need to preserve or partially reduce the volume of the original structure of the existing Vernost' House of Culture. The new building also necessitates the construction of underground parking.

In the design, I create an imaginary connection between the existing park and Nobelova Street by introducing underpasses and an atrium within the original volume of the Vernost' building. Alongside this concept, I aim to highlight the functionality of the building. The original, volume-reduced building will house various types of facilities, and the newly separated volume will serve as a college dormitory with underground parking.

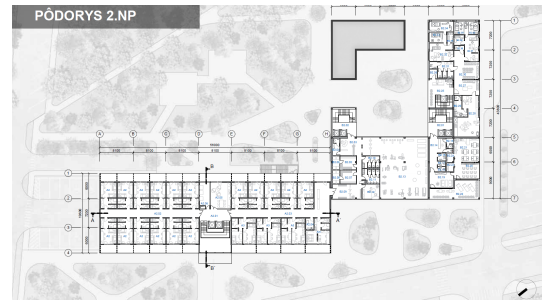
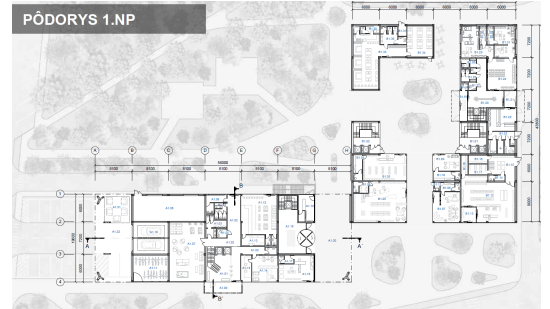
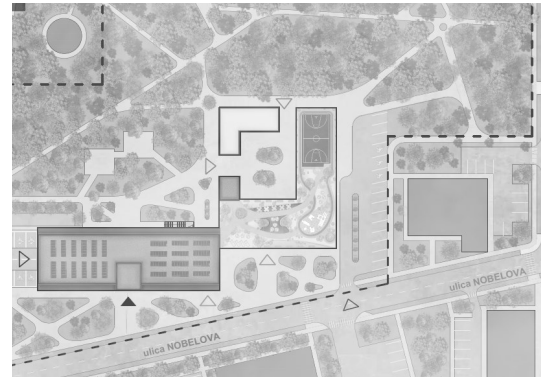
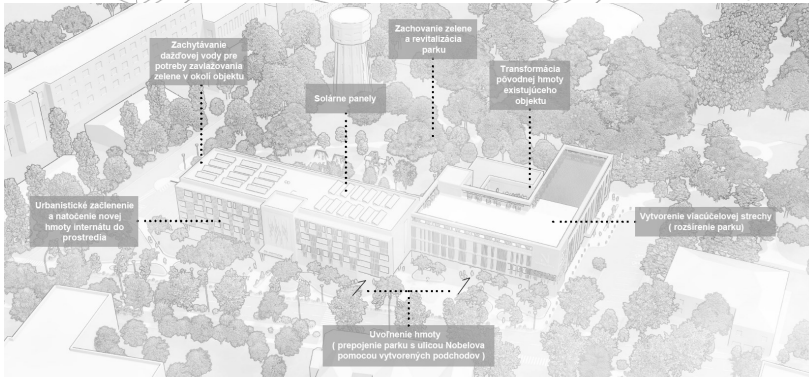
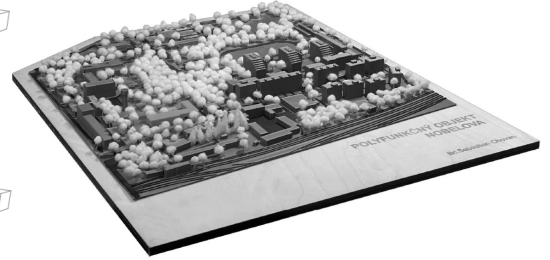
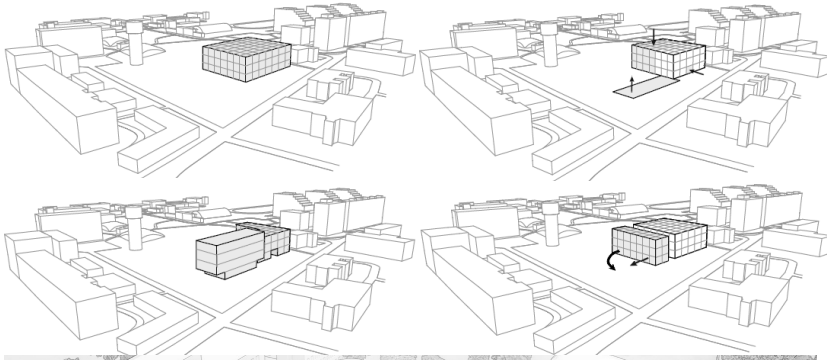
### Polyfunkčný objekt Nobelova ul. Bratislava

Témou mojej práce je návrh architektonickej štúdie polyfunkčného objektu na Ulici Nobelova v Bratislave. Základnou požiadavkou na návrh je potreba zachovania, resp. potreba čiastočnej redukcie objemu pôvodnej hmoty existujúceho objektu domu kultúry Vernost'. V novo-navrhnutom objekte je taktiež nutné vybudovať podzemné parkovanie.

V návrhu kreujem pomyselné prepojenie súčasného parku s Ulicou Nobelova, vytvorením podchodov a átria v pôvodnej hmoty objektu Vernost'. Paralelne s touto myšlienkou chcem poukázať na funkčnosť objektu. V pôvodnom objemovo zredukovanom objekte budú rôzne druhy prevádzok a hmotovo oddelená nová časť objektu bude slúžiť ako vysokoškolský internát s podzemným parkovaním.

*„Autor vo svojom návrhu čiastočne využil hmotu existujúceho kultúrneho domu zo 70-tych rokov 20.storočia. Dnešný park prepojil s okolitou zástavbou a novo navrhnutým objektom. Objekt je riešený vo veľkom rozsahu na dobrej úrovni, spolu s veľkou úvodnou a analytickou časťou.“*

(prof. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, PhD.)



### Arch. Facilities for the village of Miloslavov – Multipurpose building with a health center

The aim of my project was to create a proposal for a multifunctional building and its surroundings, along with an urban study, in the village of Miloslavov, located in the Senec district, 20 km away from Bratislava. The village consists of two local parts - Miloslavov and Alžbetin dvor. The design for the multifunctional building is considered in the area located between these two local parts. Currently, there is no existing construction on this site.

The primary goal was to bring a healthcare center to the village, which is experiencing rapid population growth. Therefore, the concept of the multifunctional building is designed to include healthcare clinics along with other functions for the community. The multifunctional building is divided into two parts based on its usage: a healthcare center and a residential building with multifunctional spaces.

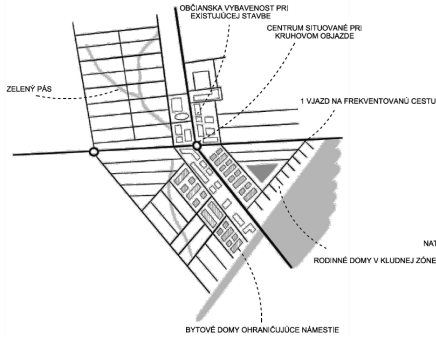
### Arch. objekty vybavenosti obce Miloslavov – Polyfunkčný dom so zdravotným strediskom

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť návrh projektu polyfunkčného objektu a jeho okolia spolu s urbanistickou štúdiou v obci Miloslavov, ktorá sa nachádza v okrese Senec, vzdialená 20 km od Bratislavy. Obec sa skladá z dvoch miestnych častí - Miloslavov a Alžbetin dvor. Návrh polyfunkčnej budovy je uvažovaný na území, ktoré sa nachádza medzi týmito dvomi miestnymi časťami. V súčasnosti sa na tomto území nevyskytuje žiadna existujúca výstavba.

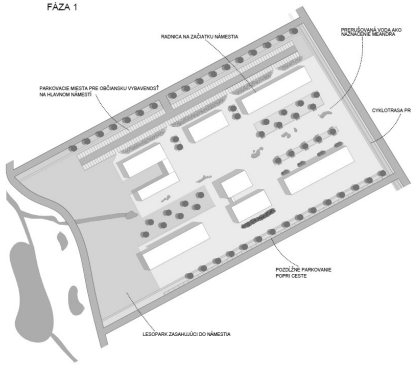
Hlavnou prioritou bolo priniesť do obce s rýchlo narastajúcim počtom obyvateľov zdravotné stredisko. Z tohto dôvodu je koncept polyfunkčného objektu navrhnutý tak, aby zahŕňal zdravotné ambulancie aj s ďalšími funkciami pre okolie. Polyfunkčný objekt sa rozdeľuje podľa funkčného využitia na dve časti, zdravotné stredisko a bytový dom s polyfunkciou.

*„Touto koncepciou vytvoril časti parteru prechádzajúce do centrálneho námestia. Návrhom objektu v danej polohe prispela k jasnému formovaniu námestia a takisto k definovaniu priestoru v tejto časti územia. Výsledné riešenie obsahuje pomerne klasické pôdorysné schémy so vstupom a príslahlými blokmi, kde sú umiestnené funkcie. Centrálné časti spoločných priestorov sú však pomere k nájomnej/ predajnej ploche pomerne veľkorysé. Dispozičné riešenie je správne rozvrhnuté, no v jednotlivých častiach sa podriaďuje hmotovému riešeniu.“ (Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD.)*

### FÁZA 1



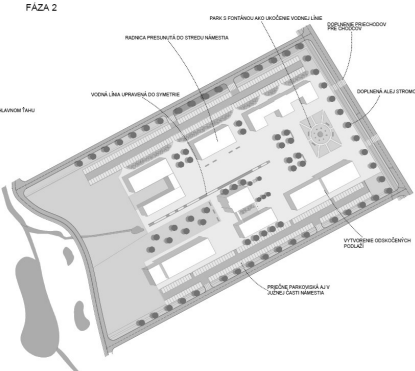
FÁZA 1



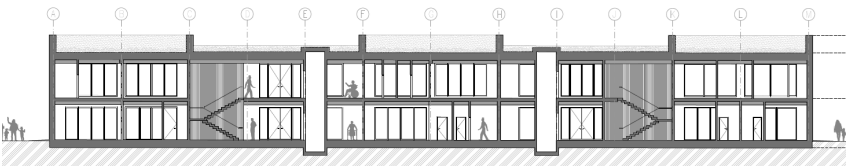
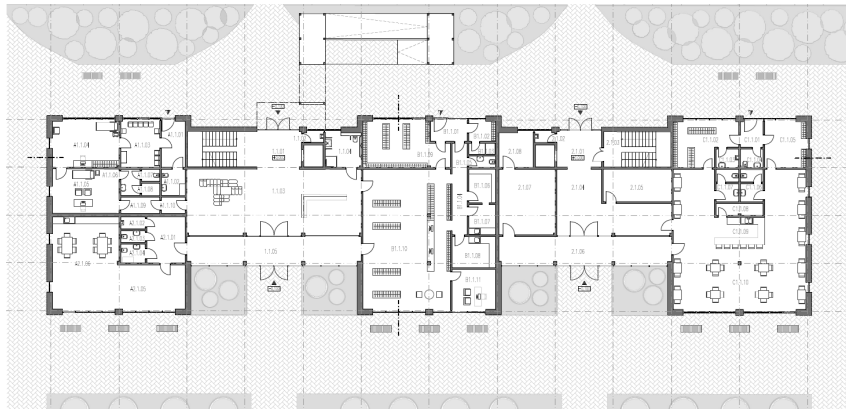
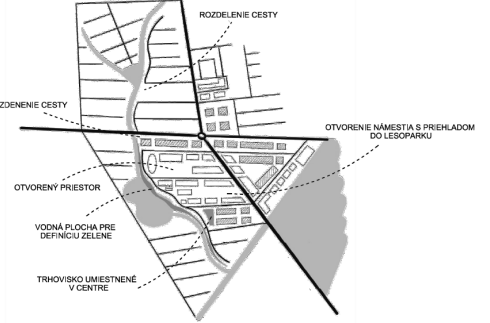
### FÁZA 2



FÁZA 2



### FÁZA 3



### Arch. Facilities for the village of Miloslavov – Parish Church with Pastoral Center,

My task was to design a parish church with a pastoral center, to create a space for the constantly growing community, and also to provide space for community leisure activities. The church should also have an adoration chapel, a choir with an organ for singers and other liturgy participants. The pastoral center should include a multifunctional entrance vestibule with a social hall and creative workshops, as well as a residence for the parish administrator and an office for public relations.

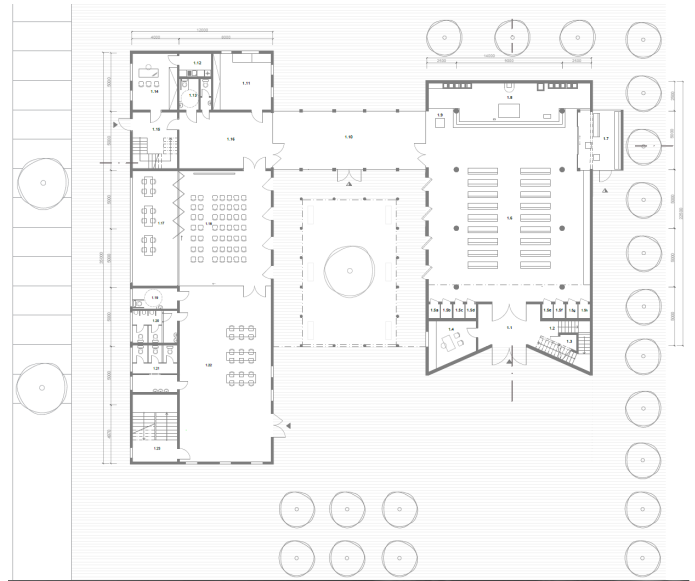
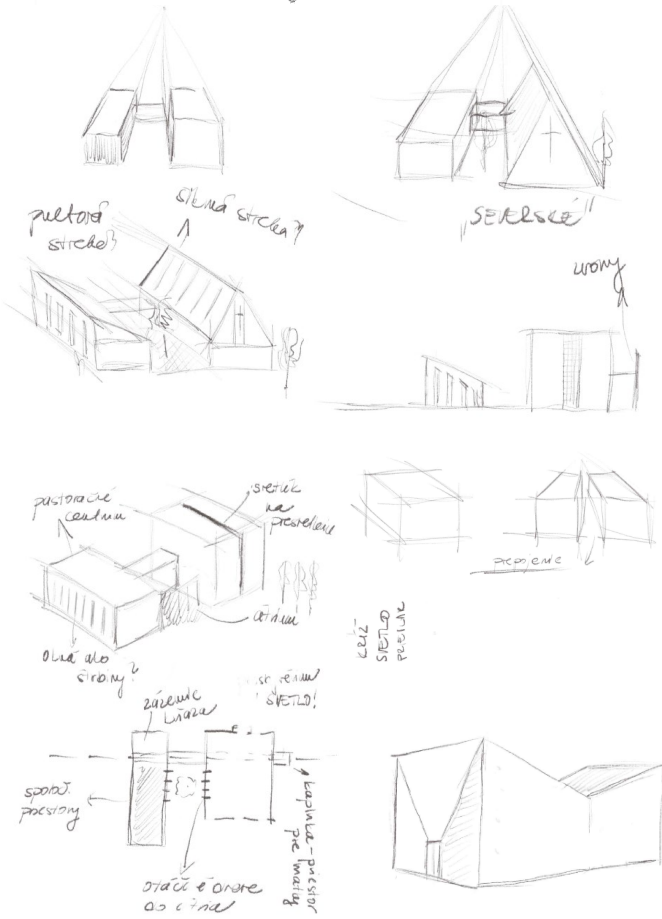
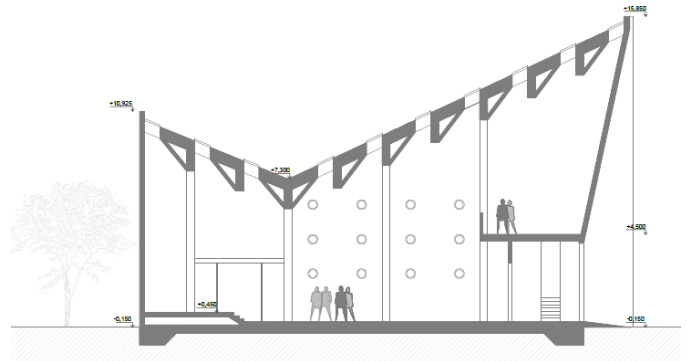
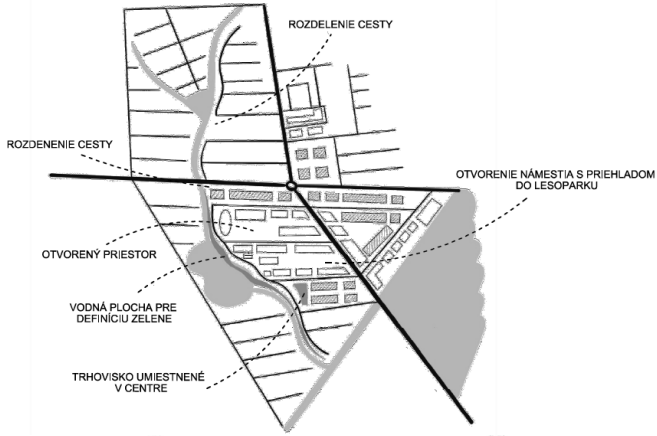
The church and center will be connected by a connecting corridor, creating a space for public greenery. The church with pastoral center should functionally and simply relate to the surrounding buildings of the square.

### Arch. objekty vybavenosti obce Miloslavov – Farský kostol s pastoračným centrom

Mojou úlohou bolo vytvoriť farský kostol s pastoračným centrom, navrhnuť priestor, pre stále sa rozrastajúcu obec a tiež priestor, na voľnočasové aktivity komunity. V kostole má byť navrhnutá aj adoračná kaplnka, chór s organom pre spevácky zbor a ďalších účastníkov liturgie. Pastoračné centrum by malo zahŕňať viacfunkčný vstupný vestibul so spoločenskou sálou a tvorivými dielňami. Na druhej strane byt pre správcu farnosti, kanceláriu pre styk s verejnosťou.

Kostol s centrom budú prepojené spojovacou chodbou, vytvorí sa priestor pre verejnú zeleň. Kostol s pastoračným centrom by mal svojou funkčnosťou a jednoduchým hmotovým konceptom nadväzovať na okolité stavby námestia.

*„Práca je vypracovaná na vysokej architektonickej úrovni, dispozično-priestorové riešenie je čisté, minimalistické, s jasným vyjadrením zažitej symboliky kresťanských chrámov. V návrhu sa v dostatočnej podrobnosti komentuje aj presah na stavebno-technicko-konštrukčné riešenie v ďalšej etape. Pri spracovaní sa vyskytlo zopár nepresností vo formulácii “ (prof. Ing. arch. Jana Gregorová, PhD.)*



### Arch. Facilities for the village of Miloslavov – Senior Housing Facility.

The task was to create a "home away from home" for elderly individuals who rely on the assistance of others. As such, the design takes into consideration several key aspects, including comprehensive care that encompasses nursing and healthcare services for the residents.

It is essential not to overlook the socialization of seniors, which is closely related to the design of communal areas, spaces for physical activities, and the creation of a pleasant outdoor environment where seniors can gather.

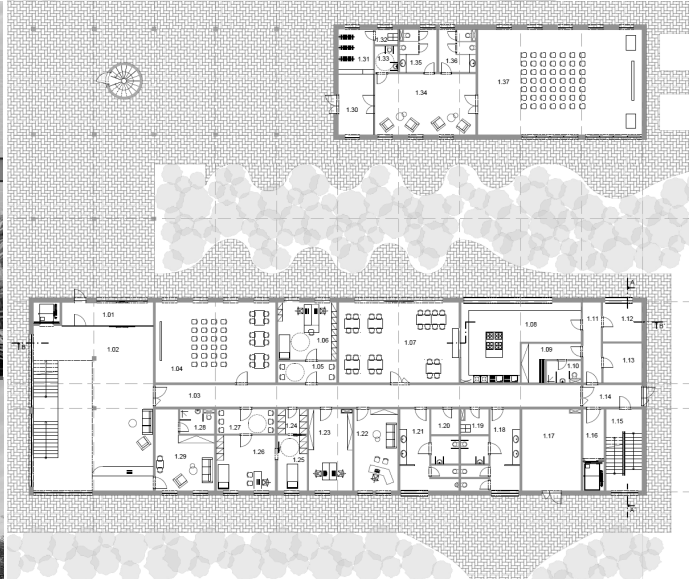
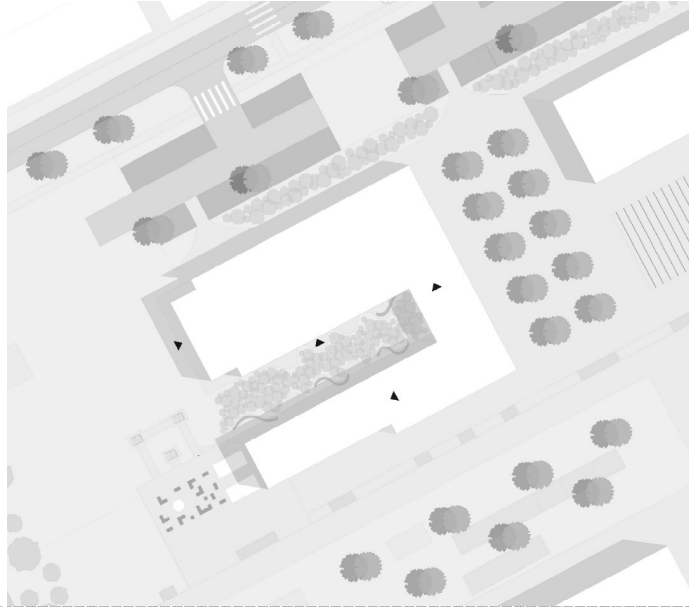
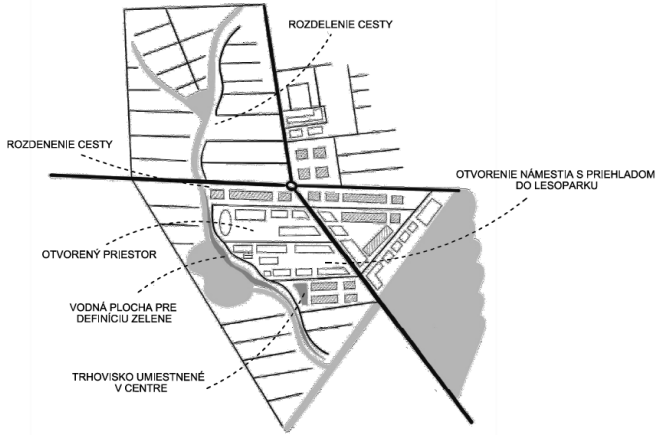
### Arch. objekty vybavenosti obce Miloslavov – Dom pre ubytovanie seniorov

Zadaním bolo vytvoriť „útulný domov“ pre starších ľudí, ktorí sú odkázaní na pomoc druhých. Vzhľadom na to sa návrh odvíja od určitých aspektov. Ako je komplexná starostlivosť, ktorá zahŕňa ošetrovateľskú či zdravotnú pomoc klientom.

Dôležité je nezabúdať aj na socializáciu seniorov a s tým je úzko spätý návrh spoločenských miestností, miestností slúžiacich pohybové aktivity či vytvorenie príjemného vonkajšieho prostredia, kde sa môžu seniori stretávať.

*„Celkové riešenie stavby hodnotím ako rozumné riešenia, nenáročnú stavbu a pragmatický prístup k tvorbe. Požiadavky, ktoré sú náročné pre prevádzku tohto zariadenia autorka splnila. Pridanou hodnotou sú kvalitné služby a priama väzba na aktívne obecné centrum.“ (Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD.)*





**Community Center in the village of Štefanová**

The aim and purpose of this project are to create spaces for education and recreational activities not only for the village residents but also for visitors to this Small Carpathian region. From an aesthetic standpoint, the design will involve simple structures reminiscent of a typical village courtyard. Their layout will not disrupt the architecture of the surrounding village buildings and will also be considerate of the 14th-century St. Stephen's Church.

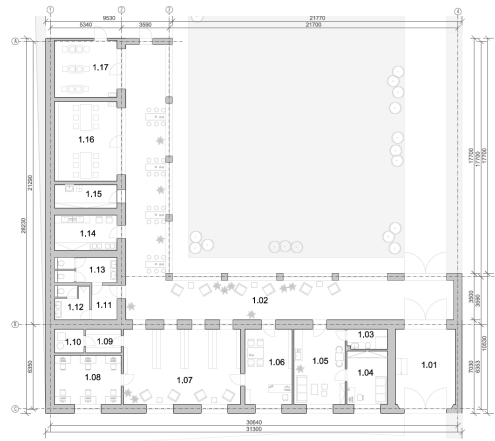
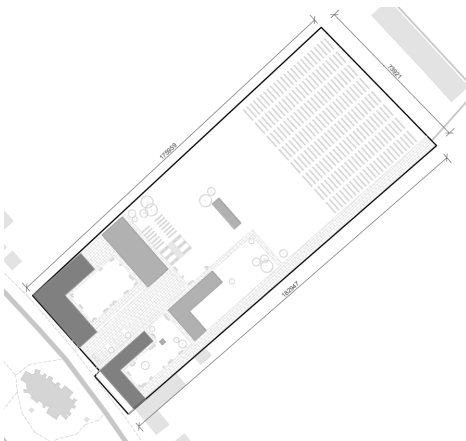
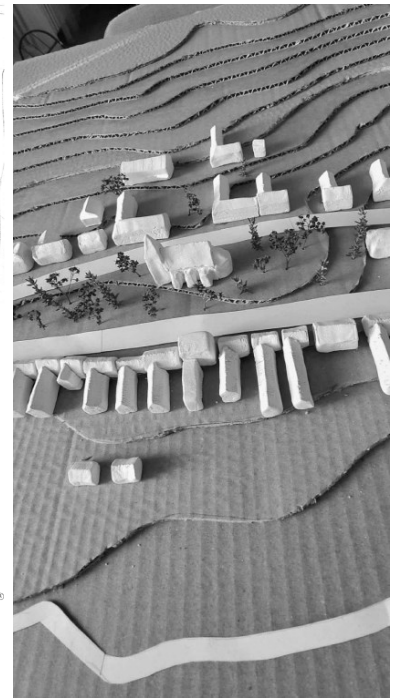
The design also incorporates requirements for sustainability and energy efficiency. The proposed community center complex, with its multifunctionality, could bring several benefits to the village residents, not only through its active use but also by attracting visitors and promoting tourism, from which the village can benefit.

**Komunitné centrum v obci Štefanová**

Cieľom a zmyslom tohto projektu je vytvoriť priestory na vzdelávanie a voľnočasové aktivity nielen pre obyvateľov obce ale aj pre návštevníkov tohto malokarpatského regiónu. Z estetického hľadiska pôjde o jednoduché stavby pripomínajúce typický dedinský dvor. Svojim usporiadaním nebudú narúšať architektúru okolitej výstavby obce a tiež ani oproti stojaci kostol sv. Štefana zo 14. storočia. Do návrhu sú taktiež zapracované požiadavky na udržateľnosť a energetickú hospodárnosť.

Navrhovaný komplex komunitného centra by svojou multifunkčnosťou mohol priniesť viaceré výhody obyvateľom obce nielen v podobe jeho aktívneho využívania ale aj tým, že priláka do obce návštevníkov a podporí tak rozvoj turizmu, z ktorého môže obec benefitovať.

*„Analýzou okolitej zástavby autorka dospela k záveru, že ak má v zadných častiach vybudovať nové zázemie komunitného centra, najvhodnejší materiál je drevo, ktoré evokuje odkaz na architektúru šôp v zadných častiach pôvodných parciel.“ (prof. Ing. arch. Jana Gregorová, PhD.)*



**Agritourism complex in the Orava region**

Agricultural areas can be found in almost every village in this region. The work focuses on the brief history of agricultural structures and the traditions of their construction in the studied region. It briefly addresses the issues of agrotourism and its significance for society, analyzes similar structures implemented worldwide, and selected businesses offering agrotourism opportunities in the Orava region, as well as the typology of farm buildings.

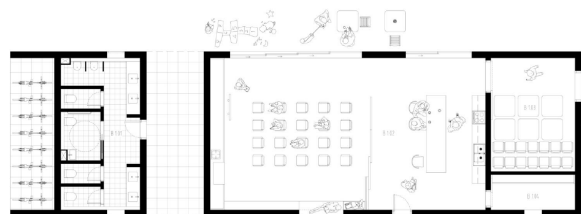
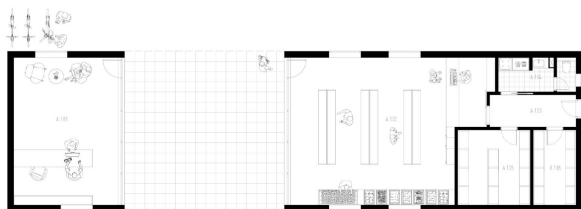
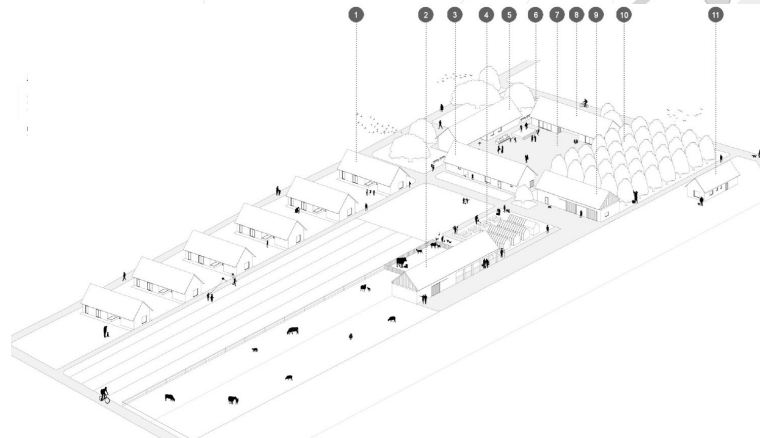
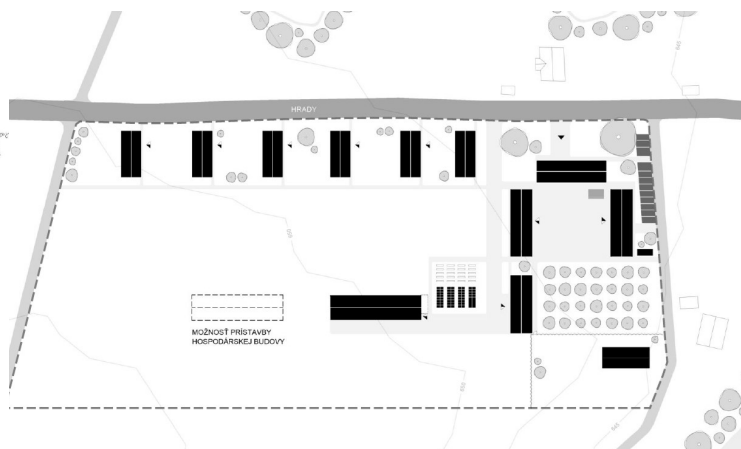
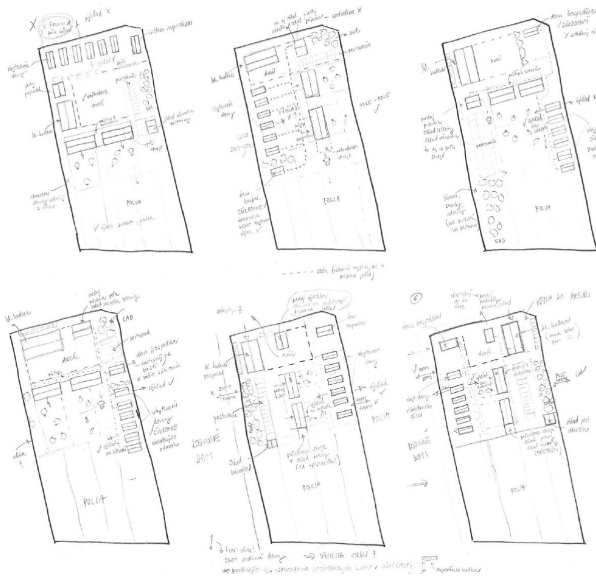
The thesis includes a sociological survey aimed at understanding people's opinions on current agriculture, whether they are involved in it, and whether they are interested in agrotourism activities during their leisure time. The survey results suggest a proposal for activities within the interior and exterior of the area. The region is known for its vernacular architecture, so it's essential to integrate the design properly and sensitively into the picturesque Orava nature, using elements that recall the appearance of traditional architecture. The complex considers the planting of an orchard to enhance its rural atmosphere.

**Agroturistický areál v regióne Orava**

Poľnohospodárske areály sa nachádzajú takmer v každej obci tejto oblasti. Práca sa venuje stručnej histórii poľnohospodárskych stavieb a tiež tradícií ich stavby v skúmanom regióne. V krátkosti rieši problematiku agroturizmu a jeho významu pre spoločnosť, analyzuje podobné realizované stavby vo svete a tiež vybrané prevádzky s možnosťou agroturizmu v Oravskom regióne, typológiu hospodárskych budov.

Súčasťou práce je sociologický prieskum, ktorého účelom bolo zistiť aký majú ľudia názor na súčasné poľnohospodárstvo, či sa mu venujú a taktiež či majú záujem o aktivity agroturizmu v rámci voľného času. Z vyhodnotenia prieskumu vyplýva návrh aktivít v interiéri a exteriéri areálu. Región je architektonicky známy svojou vernakulárnou architektúrou. Preto je dôležité návrh správne a citlivo zasadiť do prostredia malebnej oravskej prírody s použitím prvkov, ktoré pripomenú niekdajší výzor tradičnej architektúry. Areál uvažuje s vysadením ovocného sadu, ktorý dotvaruje jeho vidiecku atmosféru.

*„Práca je vypracovaná systematicky, s výrazným akcentom na využitie tradičných princípov stavania pri návrhu areálu pre agroturistiku..“ (prof. Ing. arch. Jana Gregorová, PhD.)*



**Community Housing Complex in the Orava Region**

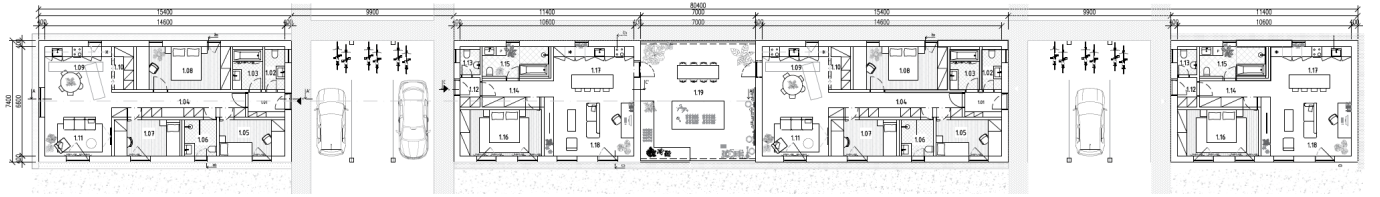
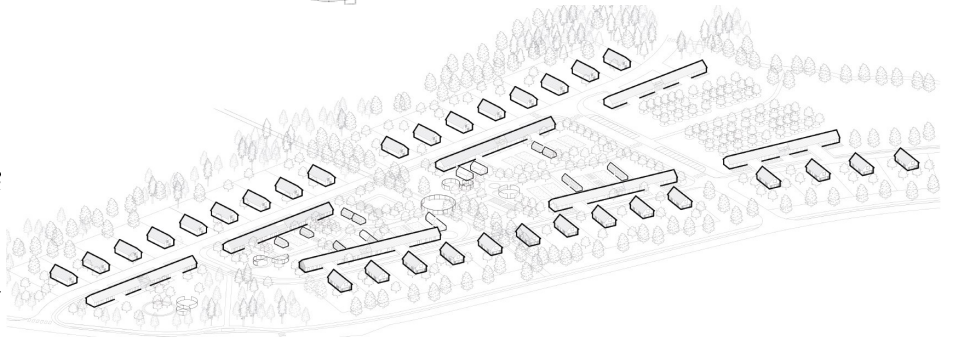
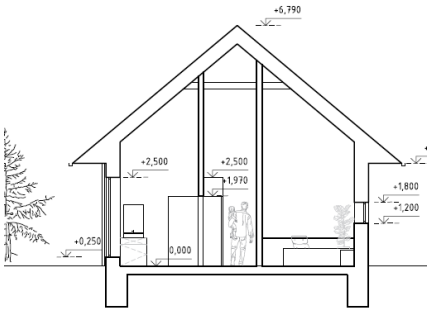
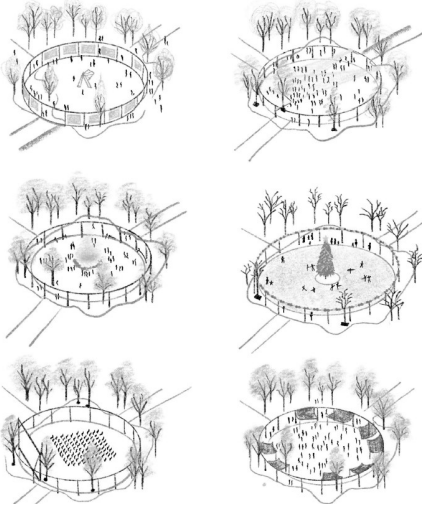
Based on the analysis of community housing issues, vernacular architecture in the Upper Orava region, and a sociological survey, it draws conclusions that are applied in the design and subsequently described in terms of functionality. This results in a place with family houses, two community buildings, and gardens with greenhouses, which bring many positive aspects such as a sense of belonging, social interaction opportunities, safety, and a variety of leisure activities. It is not only for young people but also for families and retirees, offering them better social interaction, leisure time, and overall quality of life.

**Areál komunitného bývania v regióne Orava**

Na základe analýz problematiky komunitného bývania, vernakulárnej architektúry Hornej Oravy a sociologického prieskumu vytvára závery, ktoré pri návrhu uplatňuje a následne aj funkčne popisuje. Vzniká tak miesto s rodinnými domami, dvoma komunitnými domami a záhradami so skleníkmi, ktoré prináša mnoho pozitívnych aspektov ako pocit spolupatričnosti, možnosť sociálneho vyžitia, bezpečia a spektrum zaujímavých možností trávenia voľného času. Nejedná sa len o mladých ľudí ale aj o rodiny a seniorov na dôchodku, ktorým sa tak dá poskytnúť lepšie sociálne vyžitie, strávený voľný čas a kvalita života ako taká.

*„Práca systematicky pracuje s typológiou komunitného centra v kombinácii s využívaním charakteristických prvkov architektúry daného regiónu.“*

(prof. Ing. arch. Jana Gregorová, PhD.)



### New construction of a building passage in the culturally preserved area of MPR Trnava

The object is located in a building passage in the historic part of the city of Trnava. The building, shaped like the letter T, serves to enclose the street-level base while respecting the surrounding structures in its immediate vicinity. The main representative entrance to the building is provided from Jána Hollého Street on the northeast façade.

The object was created with the intention of complementing the street-level and the existing nearby buildings in both function and form. The division of the building into various uses and the orientation of these parts according to their representative function do not disrupt the character of the historical city center. The building consists of 12 duplex apartments, spaces for clinics, and a café with a gallery representing the representative part. The underground floor serves as an underground garage with 22 parking spaces.

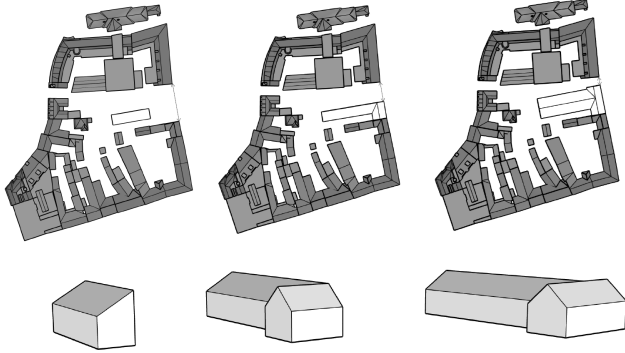
### Návrh novostavby stavebnej prieluky v pamiatkovo chránenom území MPR Trnava

Objekt sa nachádza v stavebnej prieluke v historickej časti mesta Trnava. Budova postavená v tvare písmena T, zabezpečuje uzatvorenie uličného parteru, a zároveň rešpektuje okolitú zástavbu v jej tesnej blízkosti. Hlavný reprezentatívny vstup do budovy je zabezpečený z ulice Jána Hollého na severovýchodnej fasáde.

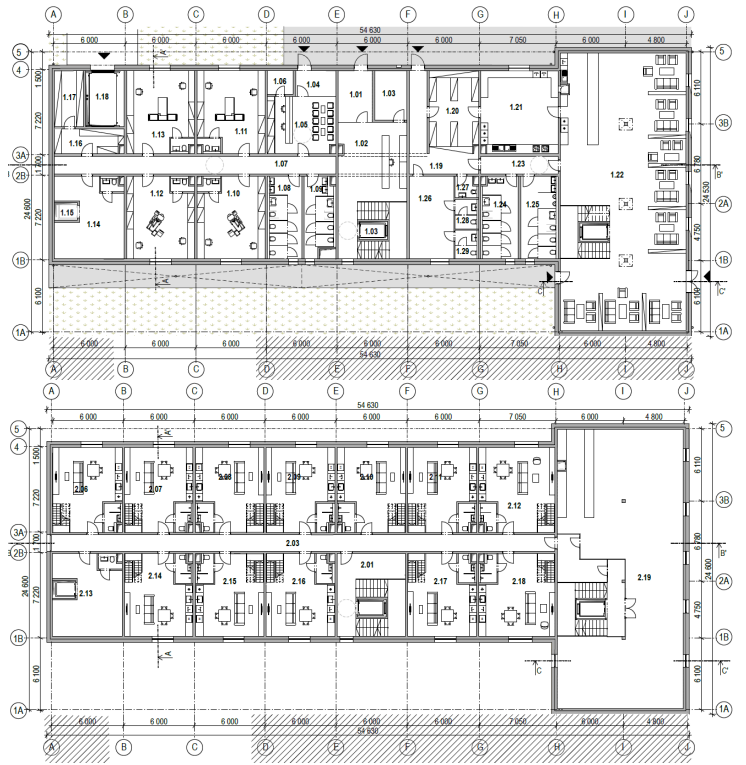
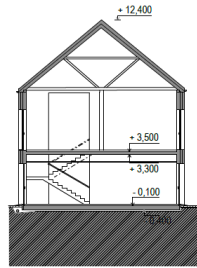
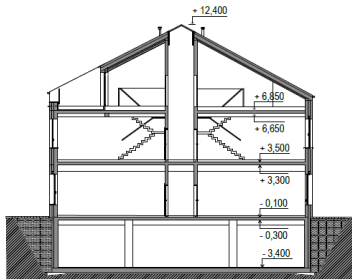
Objekt bol vytvorený so zámerom doplnenia uličného parteru a existujúcej okolitej zástavby vzhľadom na ich funkciu aj tvar. Rozdelenie objektu na rôzne účely a orientovanie týchto celkov podľa reprezentatívnej funkcie nenaruša charakter zástavby v historickom centre. Budova sa skladá z 12 mezonetových apartmánov, priestorov pre ambulancie a kaviareň s galériou, ktorá zastupuje reprezentatívnu časť. Podzemné podlažie slúži ako podzemná garáž s 22 parkovacími miestami.

*„Architektonické stvárnenie budovy považujem za citlivé a kontextuálne. Hmota má silný tektonický charakter pripomínajúci historické objekty a je zároveň súčasným minimalistickým dielom. Umiernenosť dizajnu bez prehnaných výtvorných ambícií považujem za vyspelé a dobre zvolené premýšľanie.“ (Ing. Filip Bránický, PhD.)*





|     |            |          |          |
|-----|------------|----------|----------|
|     | BÝVANIE    |          |          |
| THZ | BÝVANIE    |          | KAVIAREŇ |
| THZ | AMBULANCIE | RECEPCIA | KAVIAREŇ |
|     | PARKOVANIE |          |          |



**Proposal for a new building in the building passage of the PCHÚ in Banská Štiavnica**

National cultural monuments, heritage zones, and heritage reservations are important elements for economic development and significant cultural assets. Banská Štiavnica is one of the most notable among them, as it has been listed as a UNESCO World Heritage Site since 1993. In accordance with the basic protection requirements for National Cultural Monuments, several reserve areas have been established. One of these areas is Reserve Area 6 RA6 on Remeselnícka Street, designated for the restoration and renovation of original buildings, creating a compact urban structure for permanent residence.

Within this project, a design concept was developed to complement the surrounding architecture, while ensuring that the new building complies with legal standards and requirements for the protection of the heritage reservation. Based on various analyses and urban studies, RA6 was divided into three roughly equal plots, each of which was then designated for the construction of single-family homes.

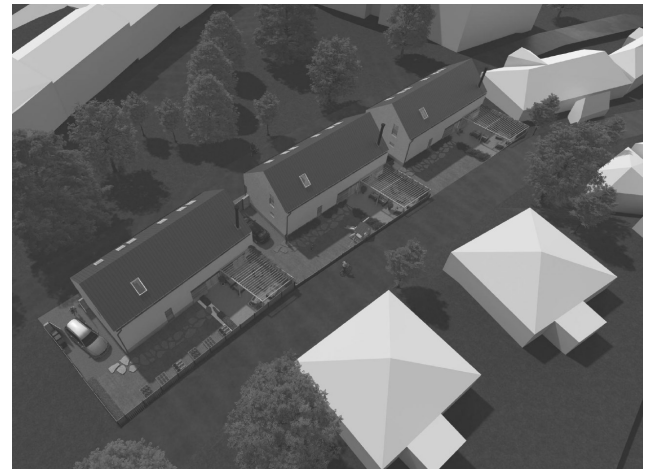
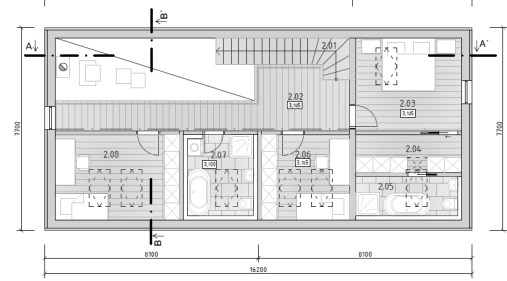
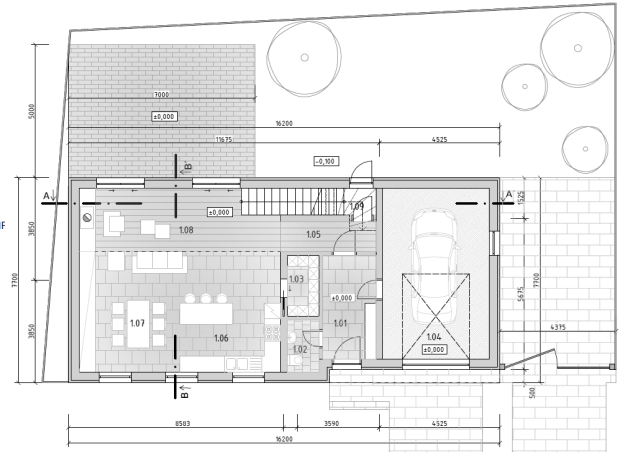
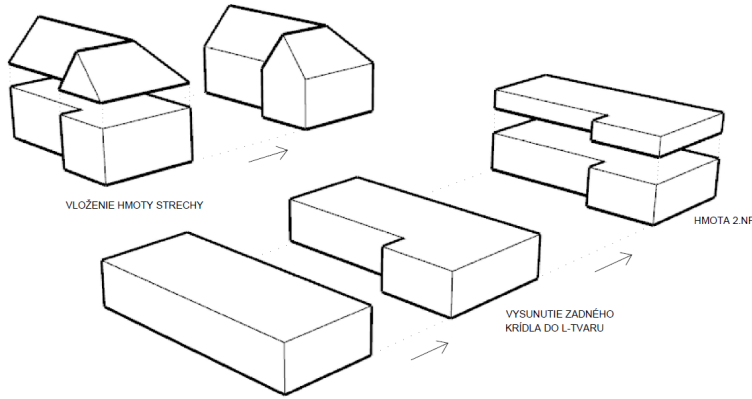
**Návrh novostavby v stavebnej prieluke PCHÚ MPR Banská Štiavnica**

Národné kultúrne pamiatky, pamiatkové zóny a pamiatkové rezervácie sú dôležitým prvkom pre rozvoj ekonomiky a taktiež významným kultúrnym majetkom. Banská Štiavnica patrí medzi najvýznamnejšie z nich, nakoľko je od roku 1993 zapísaná v zozname Svetového dedičstva UNESCO. Na základe toho sa v súlade s požiadavkami základnej ochrany NKP stanovilo niekoľko rezervných plôch. Jedným z týchto plôch je aj rezervná plocha RA6 na Remeselníckej ulici, ktorá je určená na obnovenie a prestavbu pôvodných budov, tj. vytvorenie kompaktnej zástavby ktorej úlohou je zabezpečiť trvalé bývanie.

V rámci tohto projektu bol vytvorený koncept riešenia, ktorý dopĺňa okolitú zástavbu a zároveň bol navrhnutý tak, aby nový objekt spĺňal zákonom stanovené normy a požiadavky o ochrane pamiatkovej rezervácie. V zmysle niekoľkých analýz a urbanistických štúdií sa RA6 rozdelila na tri približne rovnaké parcely, na ktoré sa následne osadili rodinné domy

*„Študentka pristúpila k spracovaniu zadania po dôkladných analýzach prostredia, pracovala s odbornými materiálmi k danému územiu. Problémom sú vysoko osadené strešné okná v podkroví rodinného domu, kde v miestnosti detská izba nie je vizuálny kontakt s exteriérom.“*

(doc. Ing. arch. Eva Borecká, PhD.)



### Proposal for a new building in the building passage of the PCHÚ in Komárno

The new building is designed within the building passage of the cultural heritage area in the city of Komárno. The goal of this project was to design a building that would comply with all the requirements of the local urban plan, the regional heritage office, and would not disrupt the surrounding architecture in its appearance and character.

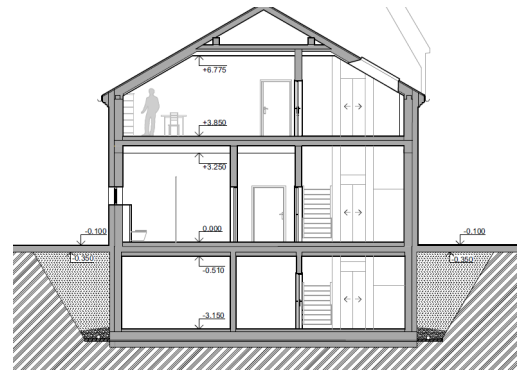
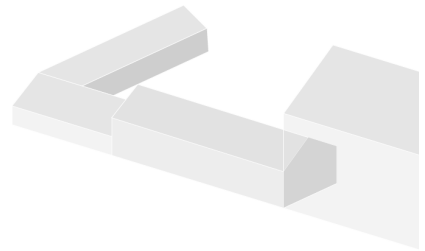
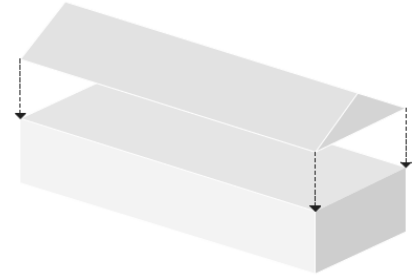
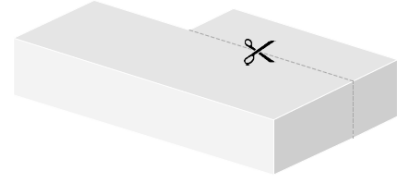
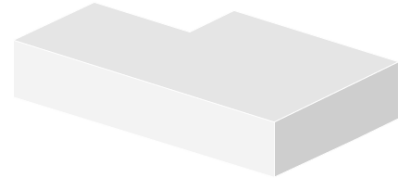
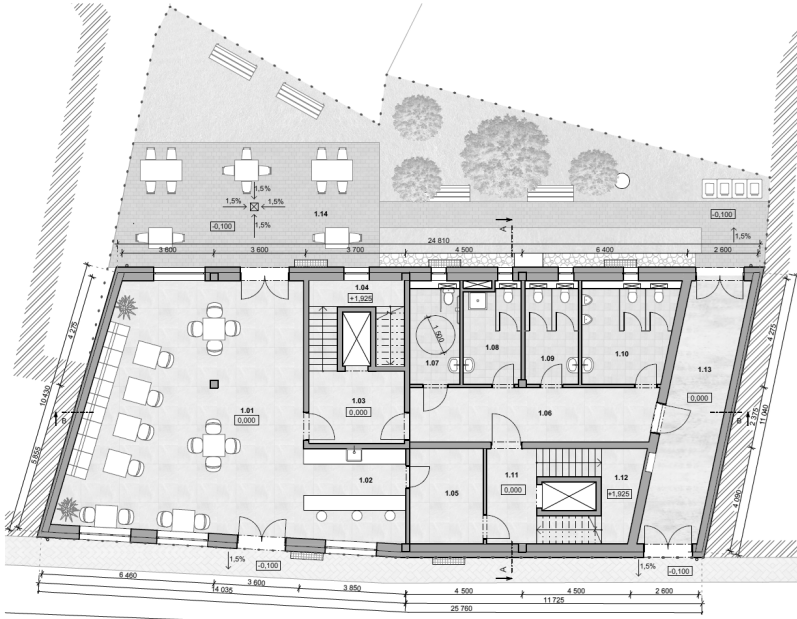
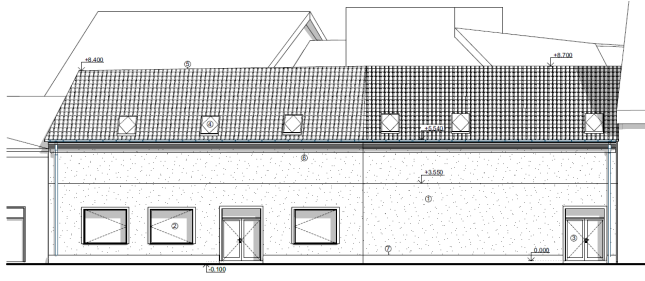
The proposed building is designed as a reinforced concrete frame construction system in combination with infill masonry. The building has one underground floor, housing storage spaces, technical facilities, and a changing room for employees. The first above-ground floor consists of a café and restroom facilities, while the second above-ground floor features a combined café and library. The roof is designed with a gable roof, which is typical for the given architecture.

### Návrh novostavby v stavebnej prieluke PCHÚ PZ Komárno

Novostavba objektu je navrhnutá do stavebnej prieluky v pamiatkovej zóne mesta Komárno. Vzhľadom k tomu bolo cieľom práce navrhnuť budovu tak, aby spĺňala všetky požiadavky územného plánu, krajského pamiatkového úradu a svojim vzhľadom ani charakterom nenarušila okolitú zástavbu.

Navrhovaná budova je navrhnutá ako železobetónový skeletový konštrukčný systém v kombinácii s výplňovým murivom. Budova má jedno podzemné podlažie, kde sa nachádzajú sklady, technické zázemie a šatňa pre zamestnancov. Prvé nadzemné podlažie tvorí kaviareň a hygienické zázemie a na druhom nadzemnom podlaží sa nachádza spojená kaviareň s knižnicou. Zastrešenie je riešené pomocou sedlovej strechy, ktorá je typická pre danú zástavbu.

*„V analytickej časti je badať snahu o komplexné poňatie skúmanej problematiky, avšak absentuje zosúladenie najmä grafického prejavu. Oceňujem spracovanie problémového výkresu, ktorý dáva náznak poctivej analýzy daného miesta. Návrh hmoty je minimalistický s jasne citlivým prístupom do historickej zástavby, fasáda pôsobí z uličného pohľadu aj z vnútrobloku introvertne.“* (Ing. Filip Bránický, PhD.)



### The boatyard on the banks of the Orava Reservoir in Námestovo

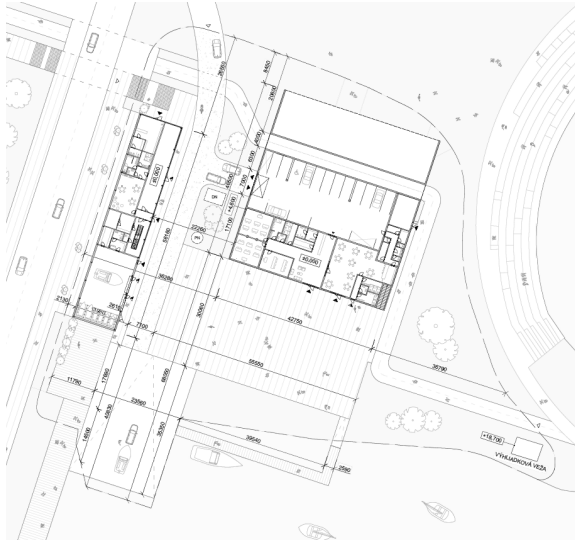
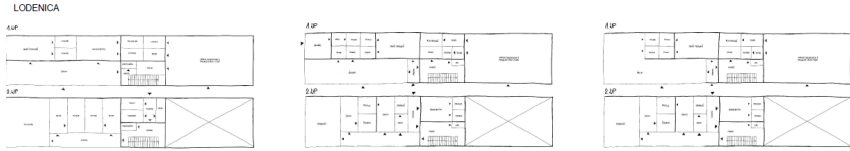
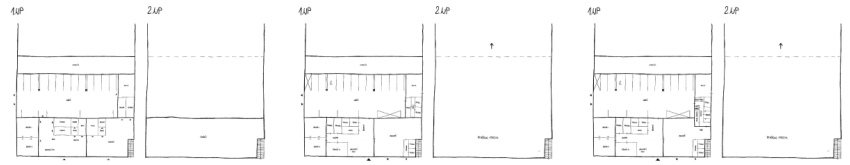
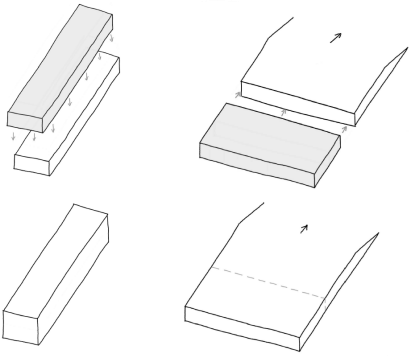
The main task and goal of my work was to design new spaces for the original shipyard located on the banks of the Orava Reservoir in Námestovo. The starting point was the result of the architectural competition "Transformations of the Orava Reservoir Embankment" from 2021. The location of the facility was determined based on the competition result. More importantly, the analysis of the surrounding reservoirs and lakes in Slovakia and abroad was crucial in terms of utilization and finding the right function for the shipyard. The shipyard, through its function, complements and supports the local environment and responds to the current and future life of the Orava Reservoir embankment. In addition to its sports and technical use, it offers an experiential use for visitors, closely connected to water.

### Lodenica na nábřeží Oravskej priehrady v Námestove

Hlavnou úlohou a cieľom mojej práce bolo navrhnuť nové priestory pôvodnej lodenice, ktorá sa nachádza na nábřeží Oravskej priehrady v Námestove. Východiskom bol výsledok architektonickej súťaže Transformácie nábřežia Oravskej priehrady z roku 2021. Umiestnenie objektu bolo jasné vzhľadom na výsledok súťaže. Dôležitejšie bolo analyzovanie okolitých priehrad a jazier na Slovensku a v zahraničí, čo sa týka využitia a zároveň nájdenie správnej funkcie lodenice. Lodencia svojou funkciou dopĺňa a podporuje miestne prostredie a reaguje na aktuálny a budúci život nábřežia Oravskej priehrady. Pre návštevníkov má okrem športového a technického využitia aj zážitkové využitie, spojené s vodou.

*„V rámci návrhu zachováva jeho pôdorysnú stopu, nastavuje jedno podlažie pre naplnenie štandardu lodenice. Upravuje okolitú prevádzku a vytvára nové možnosti využitia. V rámci objektu recykluje prvky z pôvodnej konštrukcie / objektu. Priestory lodenice sú koncipované, tak aby každá s funkcií vedela fungovať aj samostatne no zároveň tvorila kompaktný celok nie len pre sezónne využitie.“*

(Ing. Jakub Hanzl)



### The vineyard complex in the Small Carpathian region

The selected land is located in a slightly sloping terrain, which greatly influenced the concept of the solution. The selected location has a diverse natural landscape that surrounds the land and at the same time creates an unmistakable atmosphere. The resulting design is based on elements of traditional Small Carpathian vineyard architecture, enriched with modern glazed elements that lighten the mass of the buildings and at the same time connect the interior with the exterior of the vineyards and the surrounding landscape. This fusion has created buildings with a unique identity.

The main objective was to create a campus that does not disturb the surrounding natural landscape, but instead uses its strengths to deepen the experience to the visitors.

### Vinársky areál v malokarpatskej oblasti

Zvolený pozemok sa nachádza v mierne svahovitom teréne, ktorý značne ovplyvnil koncept riešenia. Vybraná lokalita disponuje rozmanitou prírodnou krajinou, ktorá obklopuje pozemok a zároveň vytvára nezameniteľnú atmosféru. Výsledný návrh vychádza z prvkov tradičnej malokarpatskej vinohradníckej architektúry, obohatenej o moderné presklené prvky, ktoré odľahčujú hmotu objektov a zároveň prepájajú interiér s exteriérom viníc a okolitou krajinou. Touto fúziou vznikli objekty s jedinečnou identitou.

Hlavným cieľom bolo vytvorenie areálu, ktorý nenaruší okolitú prírodnú krajinu, ale naopak využije jej prednosti na prehĺbenie zážitku ku návštevníkom.

*„Presklená centrálna časť hlavnej budovy je vhodne situovaná na hlavnej nástupnej osi, no jej symbolické pokračovanie prostredníctvom priehľadu je blokované vnútornou konštrukciou zázemia pre zamestnancov, a tak stráca na sile. Forma bývania v podkroví nevyužíva potenciál výhľadov, keďže je presvetlená iba strešnými oknami. Otáznou je aj vhodnosť situovania funkcie bývania pre zamestnancov nad prevádzkami pre verejnosť.“*

(Ing. arch. Ing. Martina Kalivodová)





**Hotel**

The selected land is located in a slightly sloping terrain, which greatly influenced the concept of the solution. The selected location has a diverse natural landscape that surrounds the land and at the same time creates an unmistakable atmosphere. The resulting design is based on elements of traditional Small Carpathian vineyard architecture, enriched with modern glazed elements that lighten the mass of the buildings and at the same time connect the interior with the exterior of the vineyards and the surrounding landscape. This fusion has created buildings with a unique identity.

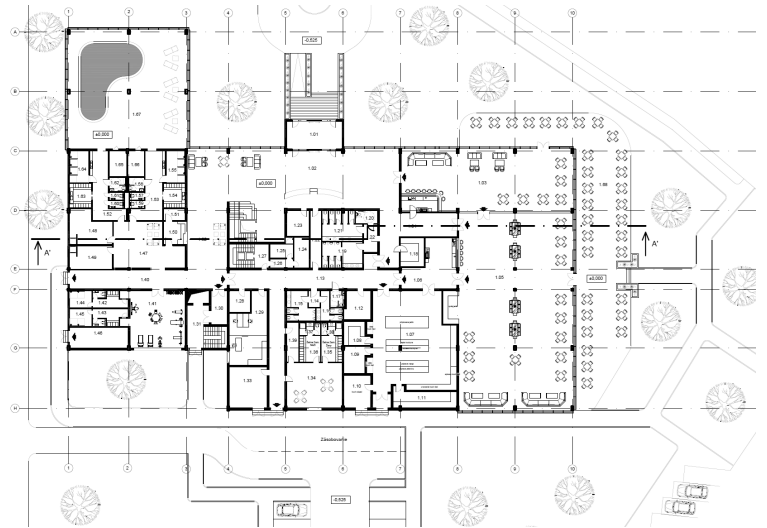
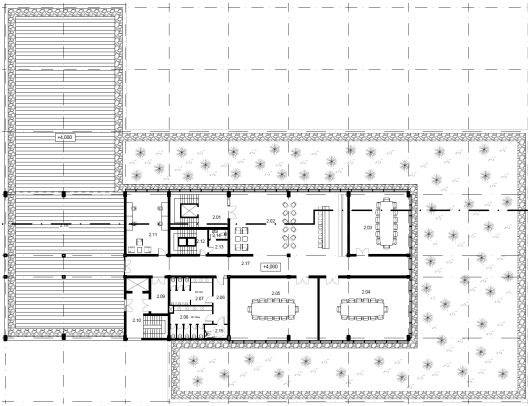
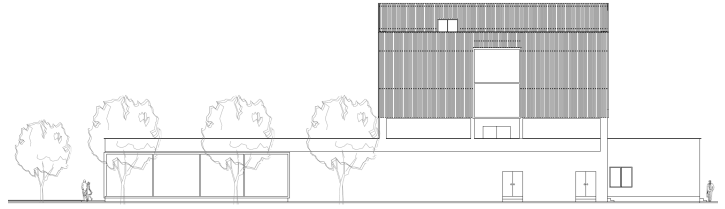
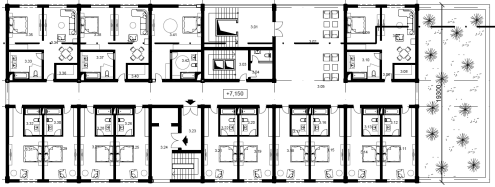
The main objective was to create a campus that does not disturb the surrounding natural landscape, but instead uses its strengths to deepen the experience to the visitors.

**Hotel**

Hotel pozostáva z piatich nadzemných podlaží. Na prvom podlaží sa nachádza wellness s fitnessom ako aj reštaurácia s kaviarňou ktoré sú prepojené s kuchynskou prevádzkou. Tiež sa na prvom podlaží nachádzajú priestory pre personál, manažment a skladovanie. Na druhom podlaží je mini bar so sedením a konferenčné priestory ako aj veľká terasa ktorá je určená pre hostí hotelu kde si môžu užívať nádherný výhľad na jazero a centrum mesta. Tretie, štvrté a piate podlažia sú ubytovacie priestory.

Objekt je navrhnutý s kapacitou cca 66 lôžok, čomu prislúcha 35 izieb. Izby sú riešené ako dvoj alebo trojlôžkové s vlastnými kúpeľňami. Pre najlepšiu orientáciu izieb s výhľadom na jazero a centrum mesta bolo navrhnuté riešenie severozápad.

*„Navrhnutá hmota, lokálny program a charakter hotelového zariadenia odpovedá prímestskej lokalizácia. Umiestnenie ako aj materiálové riešenie vhodne nadväzuje aj na blízkosť prírodných plôch. Funkčné celky sú oddelené a čitateľné.“* (Ing. et Ing. arch. Mgr. art. Jozef Kuráň, PhD.)



**Hotel**

My main task was to design, placement and analyze a hotel for approximately 60 people. I tried to design a hotel in a mountain environment, but with a feeling of a better standard. I found that the designed object is suitable in terms of architectural, static, fire and technical equipment of the buildings.

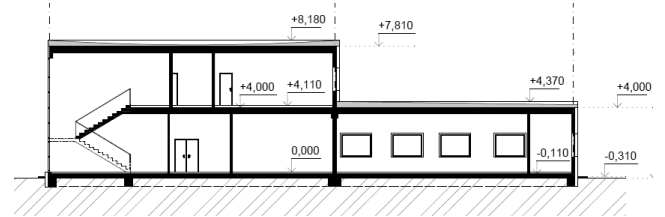
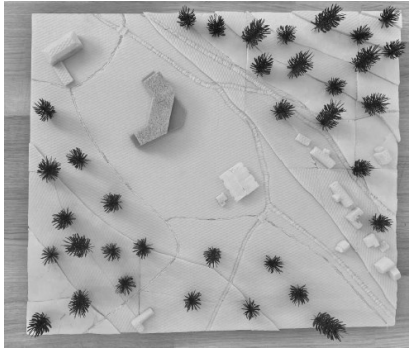
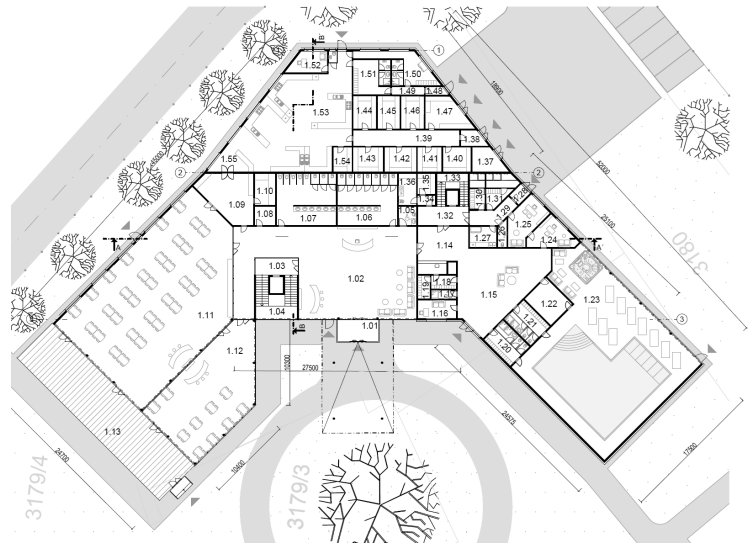
The building consists of two above-ground floors. On the first above-ground floor there is an entrance hall with a reception, WC, wellness center, restaurant, cafe, kitchen with storages and facilities for employees. On the second above-ground floor, there are rooms for accommodation for guests, a tea kitchen with an emergency bathroom and facilities for a cleaning lady. The orientation of the hotel is based on the location of the building on the property.

**Hotel**

Zámerom mojej práce bol návrh, umiestnenie a rozanalýzovanie hotela pre približne 60 osôb. Snažila som sa o navrhnutie hotela v horskom prostredí avšak s pocitom lepšieho štandardu. Zistila som, že navrhnutý objekt vyhovuje z hľadiska architektonického, statického, požiarneho a technického zariadenia budov.

Stavba pozostáva z dvoch nadzemných podlaží. Na prvom nadzemnom podlaží sa nachádza vstupná hala s recepciou, toalety, wellness centrum, reštaurácia, kaviareň, kuchyňa so skladmi a zázemie pre zamestnancov. Na druhom nadzemnom podlaží sa nachádzajú izby na ubytovanie pre hostí, čajová kuchynka s pohotovostnou kúpeľňou a zázemie pre upratovačku. Orientácia hotela vychádza z osadenia stavby na pozemok.

*„Riešenie kuchynskej prevádzky je navrhnuté veľkoryso, neodporúčam však priamy vstup do čistej časti, prípravne a varne. Návrh v konečnom dôsledku z hľadiska vnímanej mierky a materiálového riešenia pôsobí sympaticky a vyrovnané. Vhodne je zvolené horizontálne komponované riešenie.“* (Ing. et Ing. arch. Mgr. art. Jozef Kuráň, PhD.)



**Kindergarten, Púchov**

The aim of my work was to design a kindergarten in a newly emerging residential area of the city of Púchov. There are four classes in the kindergarten, of which one class is intended for disadvantaged children. Furthermore, in the interiors there is a workshop necessary for the development of children's motor skills. The surrounding forests are the basic factor affecting the architectural design of the building. That is why the kindergarten also includes an outdoor classroom and direct access of children to the outdoors through the terraces. The building has its own kitchen with a stove, technical and economic facilities, facilities for teachers and sanitary equipment.

During the design, I paid attention to the low-energy solution of the building, sustainability of materials, typological principles and functional operation. The building is designed according to valid standards, taking into account the needs of children.

**Materská škola, Púchov**

Zámerom mojej práce bolo navrhnuť materskú školu v novovznikajúcej obytnej zóne mesta Púchov. V materskej škole sa nachádzajú štyri triedy, z toho jedna trieda je určená pre deti so špeciálnymi potrebami. Ďalej sa v interiéry nachádza multifunkčná učebňa / dielnička potrebná pre rozvoj detskej motoriky. Ako základný faktor ovplyvňujúci architektonický návrh objektu sú okolité lesy. Preto je súčasťou materskej školy aj exteriérová trieda a priamy prístup detí do prírody prostredníctvom terás. Objekt má vlastnú kuchyňu s varňou, technicko-hospodárske zázemie, zázemie pre učiteľov, hygienické vybavenie a potrebné sklady.

Pri návrhu som dbala na nízkoenergetické riešenie budovy, udržateľnosť materiálov, typologické zásady a funkčnú prevádzku.

*„Objekt je vhodne navrhnutý vzhľadom k okolitej zástavbe, dodržiava urbanistické zásady a vhodne zapadá do kontextu s prírodou.“* (doc. Ing. arch. Jarmila Húsenicová, PhD.)



**Boatyard, Ústí nad Labem**

The area is currently used for transferring materials from railway wagons or road vehicles into cargo ships. It is also used as an occasional anchorage for cruise ships on the Elbe river. The goal of my thesis was to find out how it would be possible to change the current unattractive area of the existing public harbor and create an emotive concept of modern Marina that could be connected in a suitable way to the existing three important urban landmarks of the southern part of the city Ústí nad Labem: a national cultural monument – Střekov Castle; a national technical monument – Vrkoč hill and a national technical monument – Masaryk Sluice, which is the largest construction on the Elbe river.

The site represents a relatively large land, so vegetation will remain a large part of it. I divided the designed buildings into a restaurant, a hotel and a waiting room with a bar and an info center for the cruise ships passengers.

**Marína, Ústí nad Labem**

Riešená oblasť v súčasnosti funguje ako vskutku nevzhľadné prekladisko materiálov zo železničných vagónov či cestných vozidiel na nákladné lode a tiež ako občasné kotvisko lodí pre pravidelné i výletné plavby po rieke Labe. Cieľom práce bolo prísť na to, ako by bolo možné zmeniť súčasnú nevzhľadnú plochu existujúceho verejného prístavu a vytvoriť emotívny koncept modernej Maríny, ktorý by vhodným spôsobom nadviazal na existujúce tri významné mestské dominanty južnej časti mesta Ústí nad Labem – sú to: národná kultúrna pamiatka - hrad Střekov; národná prírodná pamiatka - vrch Vrkoč a národná technická pamiatka - Masarykovo zdymadlo, ktoré je najväčším dielom na rieke Labe.

Ide o pomerne veľký nezastavaný pozemok, takže v jeho veľkej časti ostane zeleň. Novonavrnuté objekty som v rámci požiadaviek zadania rozdelila na reštauráciu, ubytovňu a čakáreň s barom a infocentrom pre cestujúcich na výletných lodiach.

*„Autorka vypracovala mimoriadne kvalitnú analýzu riešeného územia, stanovila diagnózu a v návrhu stvárnila urbanisticko-architektonickú hmotovú štruktúru, ktorá citlivo a elegantne v tvare vlny dotvára verejný priestor v lokalite Vaňov na brehu rieky Labe.“ (doc. Ing. arch. Jarmila Húsenicová, PhD.)*





**Pension**

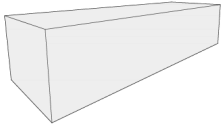
The area is currently used for transferring materials from railway wagons or road vehicles into cargo ships. It is also used as an occasional anchorage for cruise ships on the Elbe river. The goal of my thesis was to find out how it would be possible to change the current unattractive area of the existing public harbor and create an emotive concept of modern Marina that could be connected in a suitable way to the existing three important urban landmarks of the southern part of the city **st** nad Labem: a national cultural monument – Střekov Castle; a national technical monument – Vrkoč hill and a national technical monument – Masaryk Sluice, which is the largest construction on the Elbe river.

The site represents a relatively large land, so vegetation will remain a large part of it. I divided the designed buildings into a restaurant, a hotel and a waiting room with a bar and an info center for the cruise ships passengers.

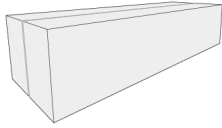
**Penzi3n**

Penzi3n je situovaný na okraji obce v tesnej blízkosti Národného rehabilitačného centra, Špecializovaného liečebného ústavu Marína a Holidayparku Kováčová. Svojim charakterom nenaruša okolitú prírodu a vhodne zapadá do okolitej výstavby. Objekt je na pozemku osadený v zmysle regulatív rešpektujúc aktuálne platne predpisy a normy. Penzi3n je navrhnutý z 3 nadzemných a z jedného podzemného podlažia s plochou vegetačnou strechou. Objekt je vybavený jedno a dvojlôžkovými izbami s apartmánmi s celkovou kapacitou cca 50 hostí. Prvé nadzemné podlažie pozostáva z výdajne jedál, spoločných priestorov, recepcie a personálneho zázemia. Druhé a tretie podlažie je určené pre ubytovanie s celkovo 28 izbami vrátane apartmánov. Každá izba je vybavená súkromnou kúpeľnou, WC a balkónmi.

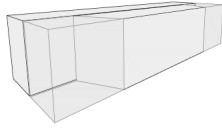
*„Samotná stavba je citlivo včlenená do priestoru kúpeľov Kováčová, kde neďaleko sa nachádza Národné rehabilitačné centrum Kováčová. Atraktívna architektúra samotného objektu spolu s wellness, vytvára príjemné prostredie pre návštevníkov.“* (Ing. arch. Dušan Mellner, PhD.)



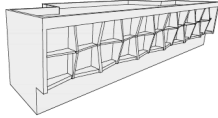
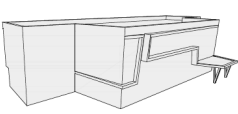
1.  
Základní ortogonální tvar



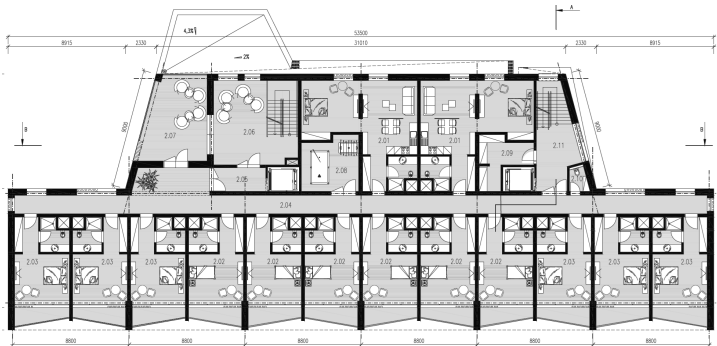
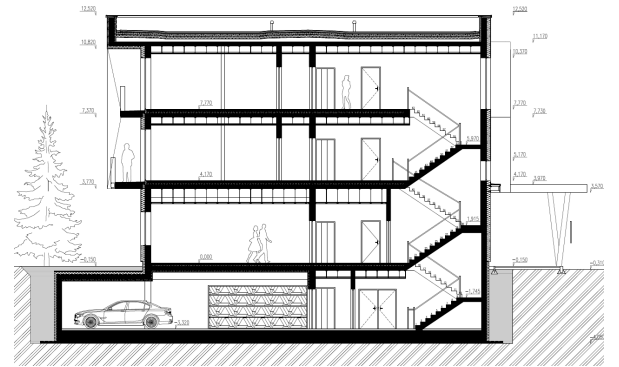
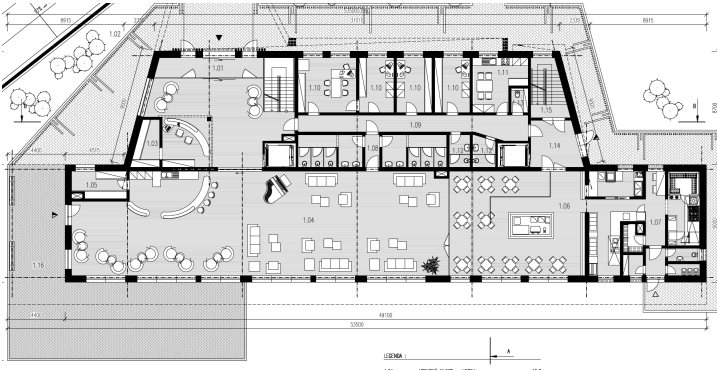
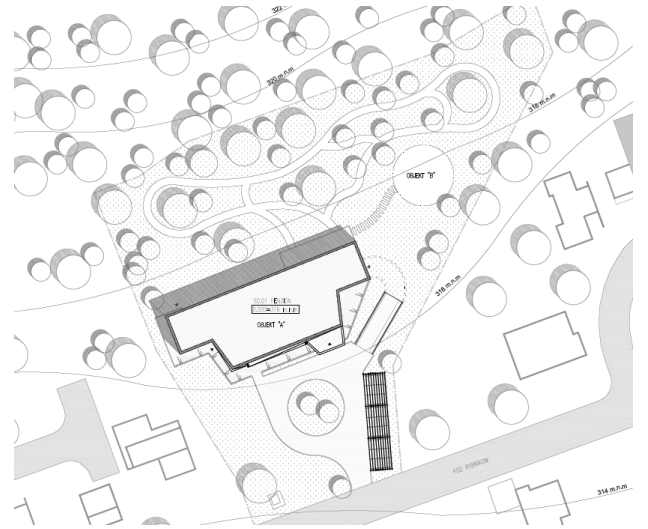
2.  
Rozšíření hroby na šik šikolání střechy  
z důvodu akustické výšky tráhy



3.  
Dobřeblížení dvou samostatných nosných částí za účelem  
důsledně většího prostoru



4.  
Výnosové ploché střechy s akas.  
Doplnění hotelových a veřejných prostor do finální podoby.



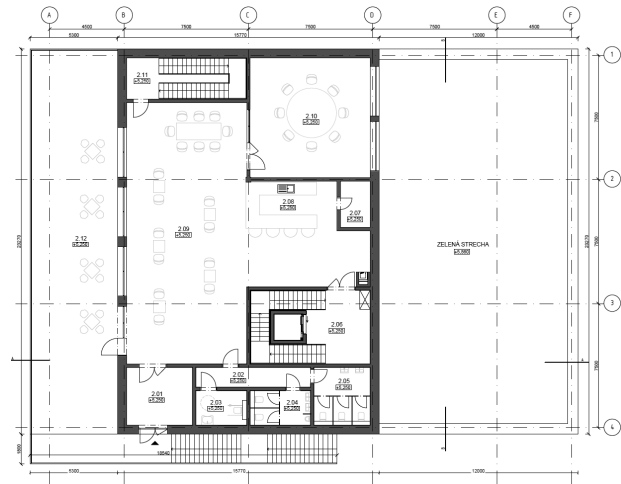
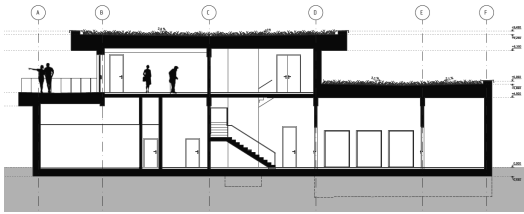
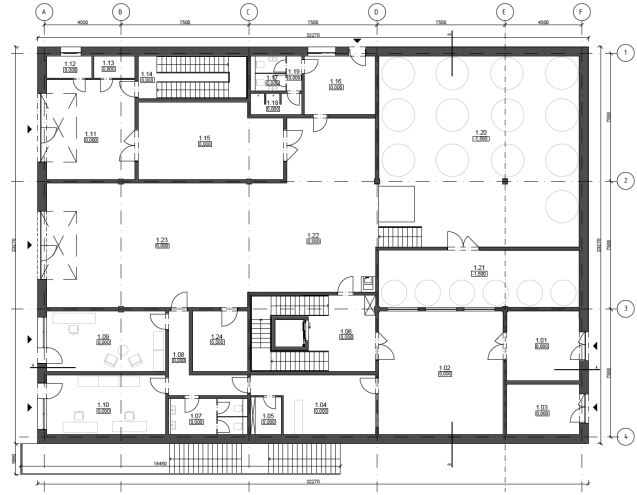
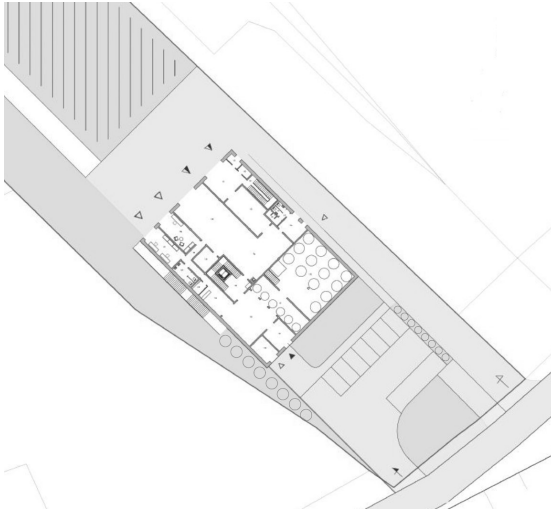
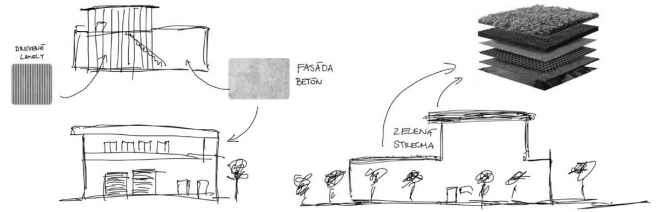
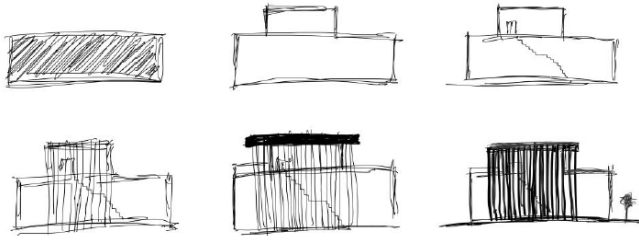
**Family vineyard**

The main goal of this work is to design a functional facility for the Malík family winery in Modra, with a focus on the sensitive integration of the building into the terrain, its unique architecture, supporting the quality processing of grapes, and the production of delicate wine. In the theoretical part, I analyze the tradition, state, and current trends of winemaking in Slovakia, with a particular focus on one of the most famous wine regions - the Small Carpathian wine region and the family wineries operating there. I describe the village of Modra in relation to its winemaking tradition and typical architecture. I explore the concept of family winemaking and briefly describe the work of winemakers. This section serves to provide an understanding of the character of family wineries, highlighting their advantages compared to industrial wine production.

**Rodinné vinárstvo**

Hlavným cieľom tejto práce je navrhnuť funkčný objekt rodinného vinárstva Malík v Modre s odkazom na citlivé zasadenie budovy do terénu, jeho jedinečnú architektúru, podporujúcu kvalitné spracovanie hrozna a výrobu delikátneho vína. V teoretickej časti analyzujem tradíciu, stav a trend súčasného vinárstva na Slovensku, kde pozornosť zameriavam na jeden z najznámejších vinárskych regiónov – Malokarpatskú vinohradnícku oblasť a tu pôsobiace rodinné vinárstva. Opisujem obec Modru v nadväznosti na vinársku tradíciu a typickú architektúru. Zaoberám sa pojmom rodinné vinárstvo a popisujem stručne prácu vinárov. Táto časť slúži na priblíženie charakteru rodinného vinárstva s odkazom na jeho prednosti v porovnaní s priemyselnou produkciou vína.

*„Pozitívne hodnotím osadenie na pozemku aj s dopravným napojením a riešením statickej dopravy, tak ako aj koncepciu a filozofiu návrhu. Celková hmota objektu je jasne horizontálne členená na dve prevádzky: výroba a spracovanie vína so zázemím a administratívou zamestnancov v prízemí a degustačná časť pre hostí so zázemím na poschodí, čo eliminuje kríženie prevádzky výroby a pohyb hostí vinárstva, čo vnímam pozitívne.“* (Ing. arch. Marek Šandrik)



### Family vineyard

The idea was to create an object with an effort to integrate into the landscape, with spaces offering quality views of the surrounding nature, vineyards and Modra. Last but not least, my intention was to reduce the negative impact of the object on the environment. I tried to get closer to these goals by choosing suitable conceptual designs as well as structural solutions.

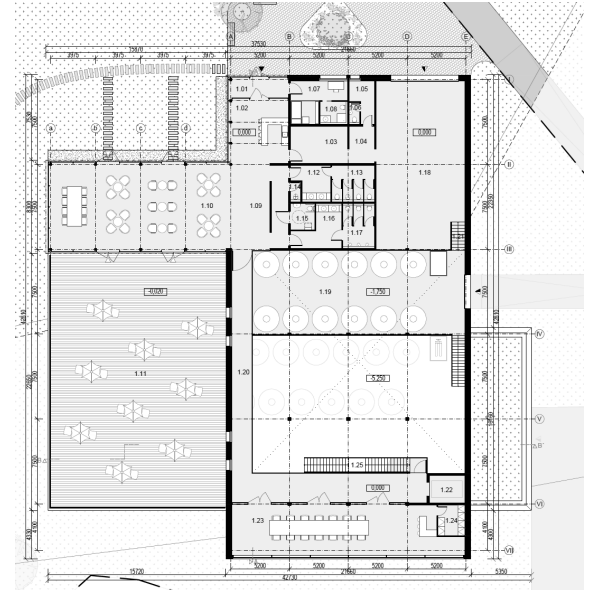
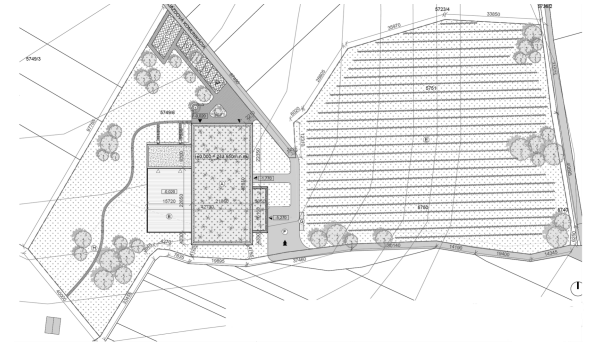
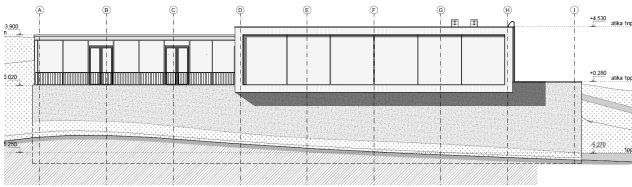
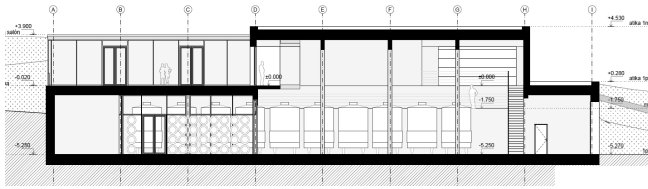
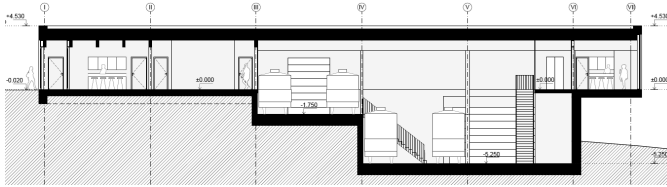
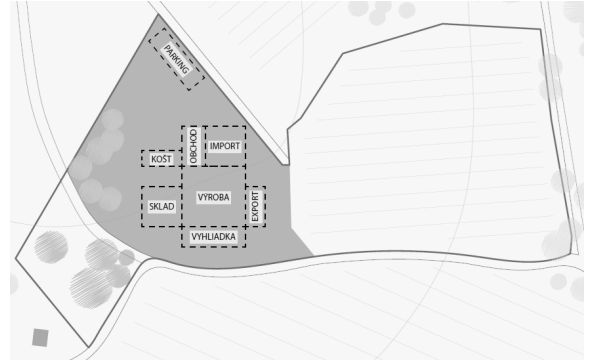
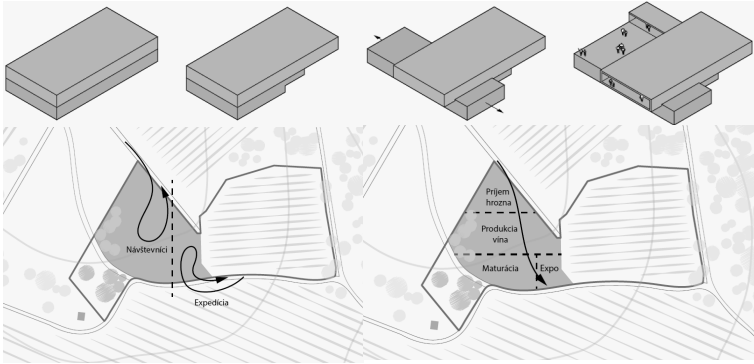
The building itself is not trying to become a new landmark in the area with its architecture, but the positive location of the plot helps it in this aspect, which could ultimately have a positive effect on the number of visitors to the business.

### Rodinné vinárstvo

*Myšlienkou bolo vytvoriť objekt so snahou o začlenenie sa do riešenej krajiny, s priestormi ponúkajúcimi kvalitné výhľady na okolitú prírodu, vinohrady a Modru. V neposlednom rade bolo mojim zámerom zníženie negatívneho dopadu objektu na životné prostredie. K týmto cieľom som sa usiloval priblížiť zvolením vhodných koncepčných návrhov ako aj konštrukčných riešení.*

*Objekt sa sám o sebe svojou architektúrou nesnaží stať sa novou dominantou v území, avšak pozitívna poloha riešeného pozemku mu v tomto aspekte napomáha, čo by mohlo mať v konečnom dôsledku pozitívny vplyv na návštevnosť danej prevádzky.*

*„Samotná stavba je citlivo včlenená do okolitého priestoru a nenarúša tak pamiatkovú rezerváciu Modra. Minimalistickou architektúrou vytvára atraktívny priestor pre návštevníkov s obhliadkou výroby.“*  
(Ing. arch. Dušan Mellner, PhD.)



**Pension**

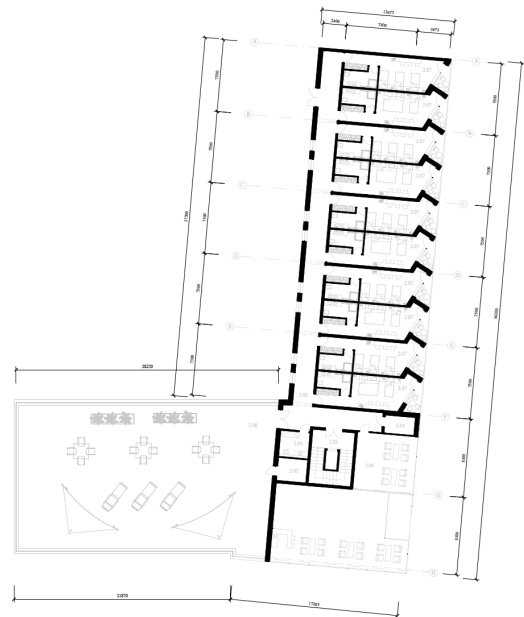
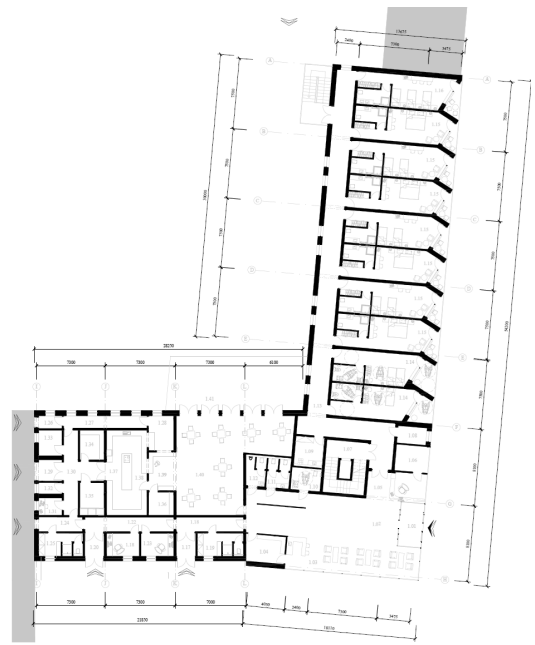
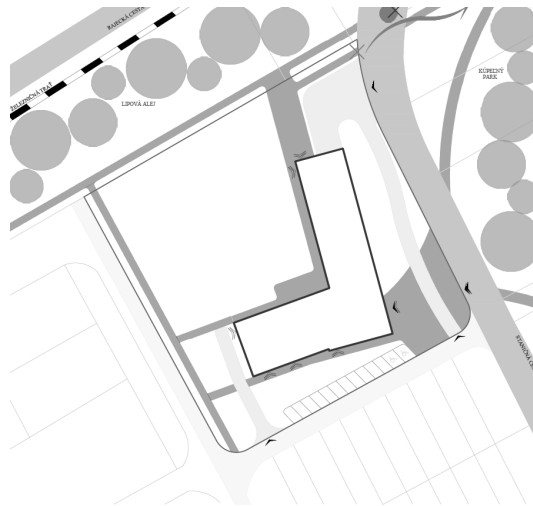
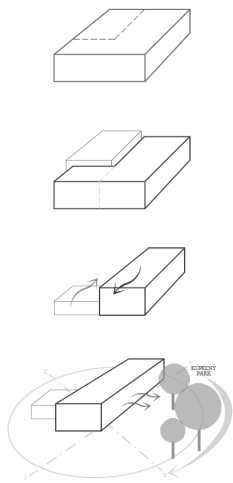
The aim was to respect the landscape, connection to the existing promenades, cycle paths and tourist routes of the spa town of Rajecské Teplice, whereby pension acquired its identity. An underground parking was designed along with furnace room. The first floor includes several basic areas such as reception areas, staff rooms, storages, social spaces, room for preparation and dispensing of food, a dining room and accommodation. The second floor serves as the accommodation area with access to the walkable roof. The facilities correspond to the classification features of a two-star pension and meet the requirements of energy class A0.

**Penzión**

*Cieľom bolo rešpektovanie krajiny, napojenie na existujúce promenády, cyklotrasy a turistické trasy kúpeľného mesta Rajecské Teplice, čím penzión získal svoju vlastnú identitu. V objekte bola navrhnutá podzemná garáž spolu s technicko - hospodárskym zázemím. Prvé nadzemné podlažie zahŕňa viaceré základné prevádzky, ktorými sú recepčné priestory, priestory pre personál, skladovacie priestory, spoločenské priestory, prípravovňa a výdajňa jedál, jedáleň a ubytovanie. Druhé nadzemné podlažie slúži ako ubytovacia časť s možnosťou vstupu na pochôdznu strechu. Vybavenosť navrhnutého objektu zodpovedá klasifikačným znakom dvoj-hviezdičkového penziónu a zároveň spĺňa požiadavky energetickej triedy A0.*

*„Výrazná horizontálna fasáda sa prispôbuje k okolitému priestoru a nadväzuje na novú zástavbu rodinných domov, ktoré čiastočne negujú funkciu príľahlého parku.“ (Ing. arch. Dušan Mellner, PhD.)*





**Bardejov Spa Swimming Pool**

Healing cures, mineral springs, salt cave and other tourist facilities are attractions that gather a lot of tourists and local citizens every year. In the introduction, the thesis deals with a brief history of swimming pools, lists their types and describes the current problems of the Bardejovské Kúpele swimming pool, which has been in use since 1970. Since then it has undergone various changes and innovations, however, the building is currently not at the level of today's swimming pools, as a result of which the proposal considers the renovation of the original building.

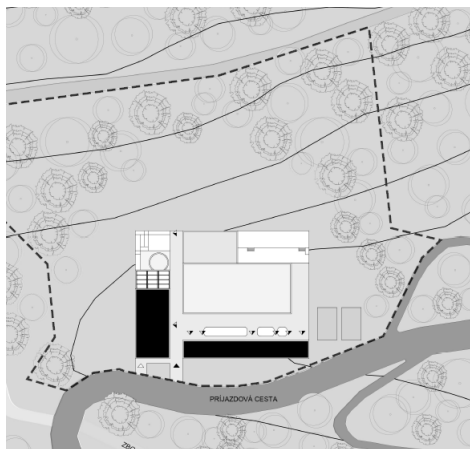
The goal of the work is to improve the functionality, increase the capacity, respect low-energy principles and also to make the atmosphere in the natural environment of the recreation area more pleasant. The solution of the complex consists of a one-storey and a two-storey building with a terrace, a swimming, a recreational and children's pool. The area is surrounded by a mixed forest, so the buildings are designed with natural materials, as well as sensitively fitted and shaped in the sloped terrain.

**Kúpalisko Bardejovské kúpele**

*Liečebné procedúry, pramene, solná jaskyňa a iné turistické možnosti sú atrakcie, ktoré ročne prilákajú množstvo turistov a miestnych obyvateľov. Práca sa v úvode venuje stručnej histórii kúpalísk, vymenováva ich druhy a opisuje súčasnú problematiku kúpaliska Bardejovské Kúpele, ktoré slúži už od roku 1970. Odvtedy prešlo rôznymi zmenami a inováciami, objekt však v súčasnosti nie je na úrovni dnešných kúpalísk, v dôsledku čoho návrh uvažuje z asanáciou pôvodného objektu.*

*Cieľom práce je zlepšenie funkčnosti, navýšenie kapacity, dodržanie nízkoenergetických princípov a taktiež spríjemnenie atmosféry v prírodnom prostredí rekreačnej oblasti. Riešenie areálu pozostáva z jednopodlažného a dvojpodlažného objektu s terasou, plaveckého, rekreačného a detského bazénu. Areál je obklopený zmiešanými lesmi, preto sú objekty navrhnuté z prírodných materiálov a taktiež aj citlivo osadené a dotvarované v svahovitom teréne.*

*„Rozhodnutie revitalizovať nefunkčný areál prírodného kúpaliska hodnotím veľmi kladne. Jeho prinavrátenie plnej funkčnosti predstavuje zatraktívnenie a oživenie kúpeľného areálu, v neposlednej rade i ekonomický prínos v území.“ (Ing. arch. Kristína Staněková, PhD.)*



OSTRANENIE NEPOSTÁLUJÚCI RIEBY  
ZACHOVANIE BAZÉNA



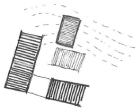
ZADNODUŠNÉ TŤAPY  
ROVNOROSENÉ LÍNE



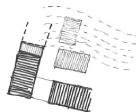
ZMENIT ÚČINY VETRA A VYUŽIT  
SLNEČNÉ ŽIARENIE



OTVORENIE VSTUPU  
ZATRANŽNENIE



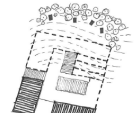
ZACHOVANIE A ZVÝRAZNENIE TERÉNU  
URVOŇOVÝ BAZÉN



DETSKY BAZÉN  
OCHRANA PRED SLNEČNÝM ŽIARENÍM



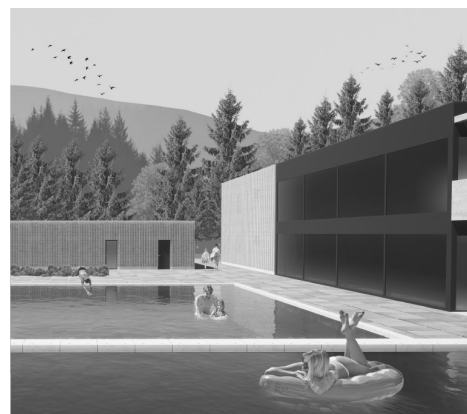
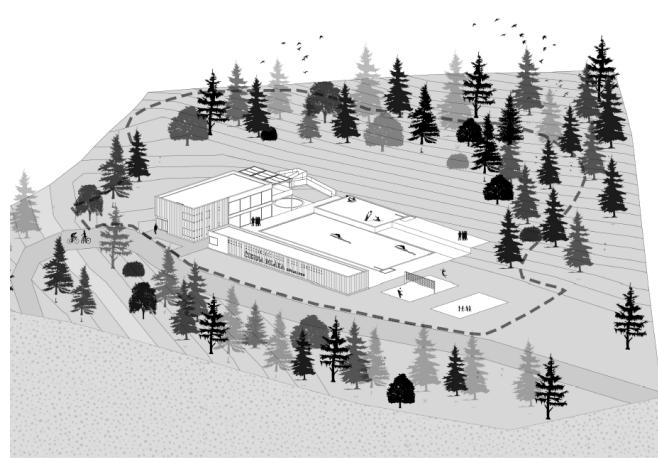
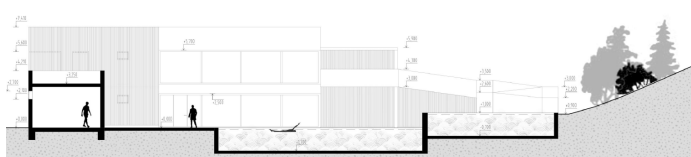
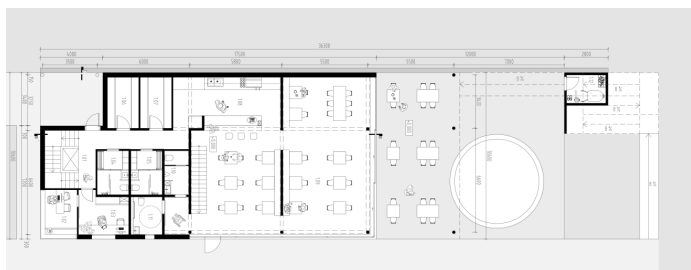
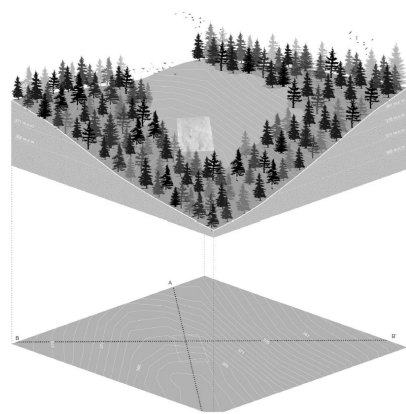
VYTVORENIE TERAS  
MIESTA NA SEDENIE A RELAX



VYPLNENIE VOĽNÝCH MIEST MEDZI STROMAMI  
ŠUPKY



ZVÝŠENIE FUNKČNOSTI  
VIRGIA A POKROČENIE PRE BICYCLE



### Place of Peace

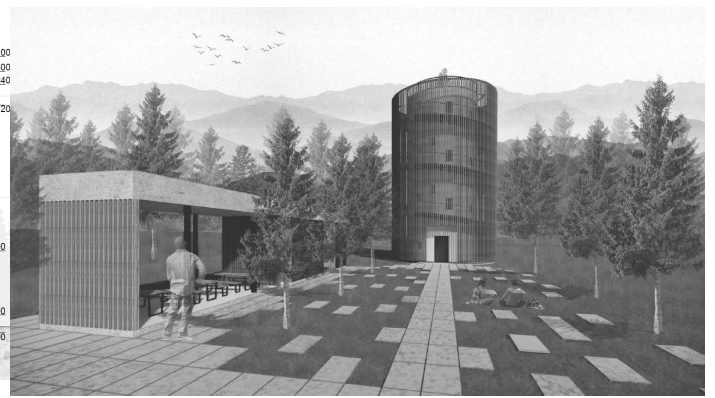
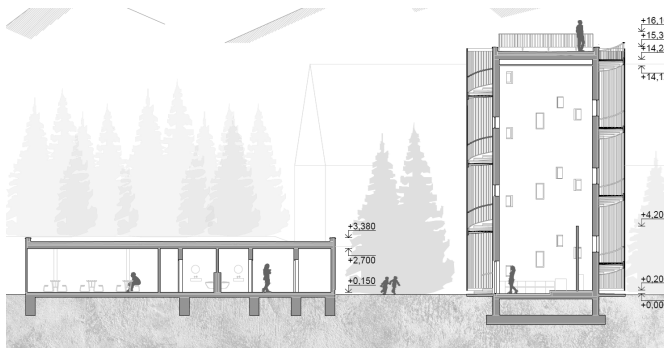
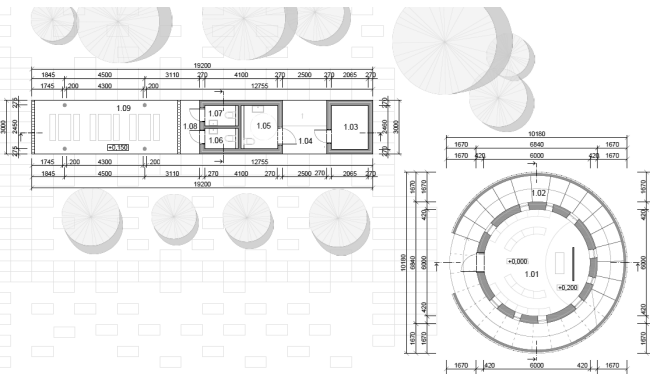
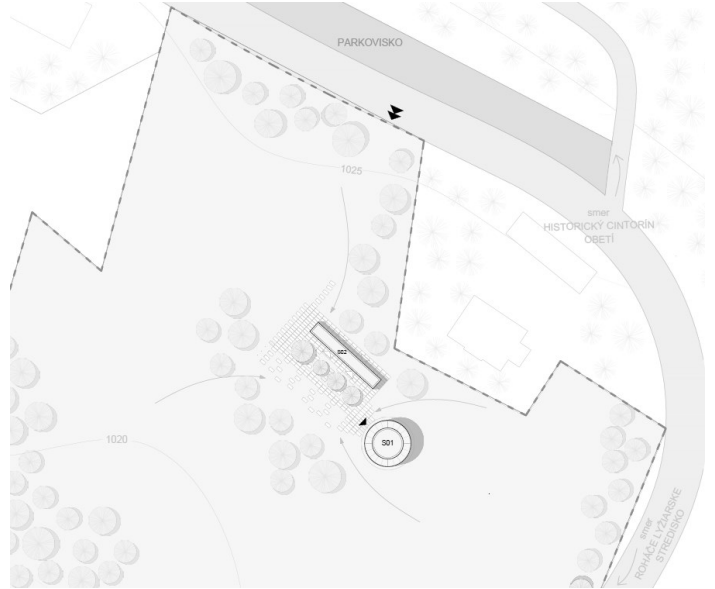
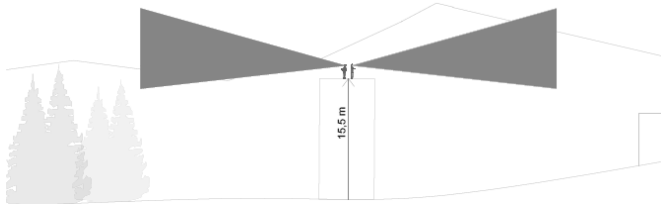
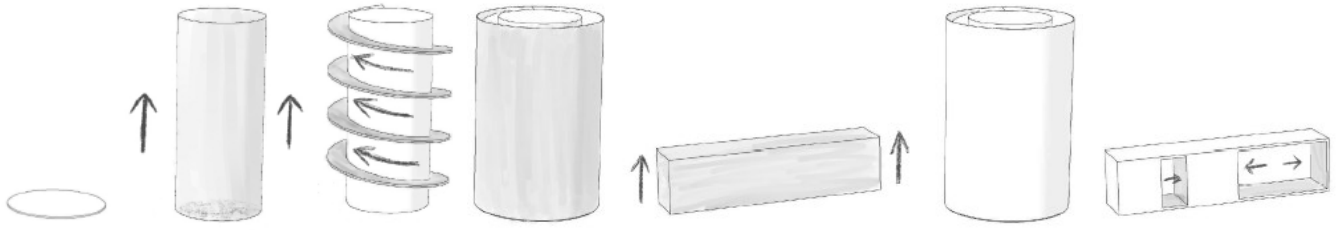
The task focuses on multifunctional use, providing visitors with a meditative space for worship while also offering panoramic views of the surrounding mountain peaks of the Roháče in Slovakia. The location of the facility is addressed through its massing and spatial integration into the dramatic silhouette of the Tatra's natural surroundings. The intention is to create a space where visitors can find peace, hope, a connection with nature, and, at the same time, contribute to the elevation of small structures with a sacred character.

### Miesto pokoja

*Zadanie sa zameriava na multifunkčné využitie, ktoré poskytuje návštevníkom meditatívny priestor pre bohoslužby a zároveň poskytuje panoramatický výhľad na okolité horské vrcholy Roháčov. Umiestnenie objektu je riešené hmotovo-priestorovým začlenením v dramatickej siluete tatranskej okolitej prírody na Slovensku. Zámerom je vytvoriť priestor, kde návštevníci nájdu pokoj, nádej, prepojenie s prírodou a zároveň prispieť k vyzdvihnutiu malých stavieb sakrálneho charakteru.*

*„Celý svoj koncept na základe analýz územia a jestvujúcich požiadaviek spoločnosti vhodne osadila do prírodného prostredia. Využila všetko jeho prínosy, pričom pokorne dodržala limity prírodnej krajiny, tak aby jej zásah bol s prírodným prostredím v harmónii. Komplex budov má polyfunkčný charakter, kde je hlavná funkcia vhodne doplnená toaletami a zároveň využíva jestvujúci objem navrhovanej kaplnky aj na turistickú rozhľadňu.“*

(Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD.)



**Skalka arena**

The main idea of my work is to unify the functions of underutilized buildings into one fully functional facility situated in the Skalka sports area, directly at the Rudolf Čillík cross-country stadium. Skalka is located in the Kremnica Mountains, about 10 km from the historic town of Kremnica. The newly designed facility will replace the current fragmented and additively constructed infrastructure on the designated plot. The existing buildings are already in an unsatisfactory structural and technical condition. For the newly proposed facility, I take into account the high attendance of the area throughout the year, which will have year-round use, both in the winter and summer seasons. In the design, I consider the creation of a functional facility with optimal amenities for athletes and visitors to the area.

The solution for the area consists of a one-story and two-story building with a terrace, a swimming pool, a recreational pool, and a children's pool. The area is surrounded by mixed forests, so the buildings are designed from natural materials and are also carefully integrated and shaped within the hilly terrain.

**Skalka arena**

*Hlavnou myšlienkou mojej práce je zjednotiť funkcie nevyužívaných objektov do jedného plne funkčného objektu, ktorý bude situovaný v športovom areáli Skalka, priamo na bežeckom štadióne Rudolfa Čillíka. Skalka sa nachádza v Kremnických vrchoch, vzdialená 10 km od historického mesta Kremnica. Novonavrhovaný objekt nahradí súčasnú roztrieštenú aditívne budovanú vybavenosť, nachádzajúcu sa na riešenej parcele. Jestvujúce objekty sú už v nevyhovujúcom stavebno-technickom stave. Pri novonavrhovanom objekte beriem do úvahy vysokú návštevnosť areálu počas roka, ktorý bude mať celoročné využitie, ako v zimnej tak aj v letnej sezóne. V návrhu uvažujem o vzniku funkčného objektu s optimálnou vybavenosťou pre športovcov a návštevníkov areálu.*

*Riešenie areálu pozostáva z jednopodlažného a dvojpodlažného objektu s terasou, plaveckého, rekreačného a detského bazénu. Areál je obklopený zmiešanými lesmi, preto sú objekty navrhnuté z prírodných materiálov a taktiež aj citlivo osadené a dotvarované v svahovitom teréne.*

*„Objekt zaberá pomerne väčšiu zastavanú plochu v časti štadióna, napriek tomu dobre pracuje s prechodom chodcov, športovcov a nie je bariérou v prevádzke, ale kompaktné vytvára priestor pre všetkých návštevníkov. Dispozičné riešenie je spracované pomerne dobre.“ (Mgr. art. Ing. Pavol Pilař, ArtD.)*



**Mountain Spa in Val Lumnezia, Switzerland**

The subject is the design of a mountain spa in Val Lumnezia, Switzerland in the settlement of Surin for 10 people. The site of the proposed facility is located in an alpine valley in a sloping terrain in a tourist environment. The elaboration includes the design of a mountain spa with a parking lot and a small café that includes a terrace. The importance is to link the spectacular views of the unspoiled nature of Switzerland with the operation of the spa. As this is a natural environment undisturbed by grand buildings, the design must respect the height levels of the environment.

**Horské kúpele vo Val Lumnezia, Švajčiarsko**

Riešeným zadáním je návrh horských kúpeľov vo Val Lumnezii, vo Švajčiarsku v osade Surin pre 10 ľudí. Pozemok navrhovaného objektu sa nachádza v alpskom údolí vo svahovitom teréne v turistickom prostredí. Vypracovanie zahŕňa návrh horských kúpeľov s parkoviskom a s menšou kaviarňou, ktorá obsahuje terasu. Dôležitosťou je prepojenie veľkolepých výhľadov na panenskú prírodu Švajčiarska s prevádzkou kúpeľov. Nakoľko ide o prírodné prostredie nerušené veľkolepými stavbami, je pri návrhu nutné rešpektovanie výškových úrovní prostredia.

*„Oceňujem dôkladne vypracované analýzy, ako aj s vypracovaním dotazníka, z ktorého výsledkov sa potom inšpirovala pri návrhu.“ (Ing. arch. Ing. Zuzana Šišková)*





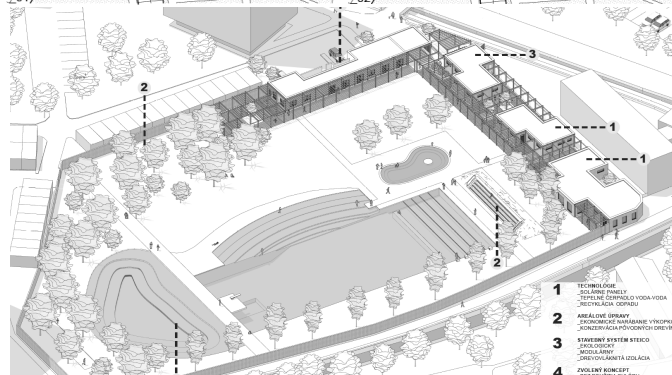
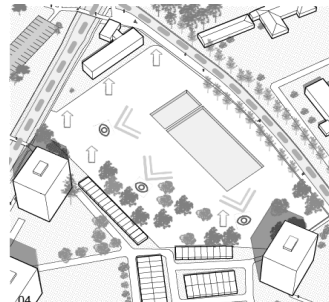
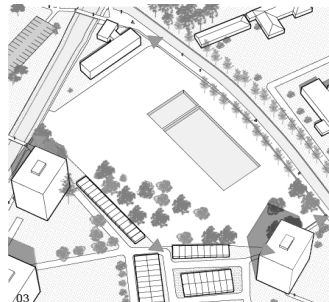
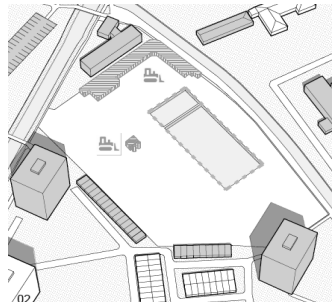
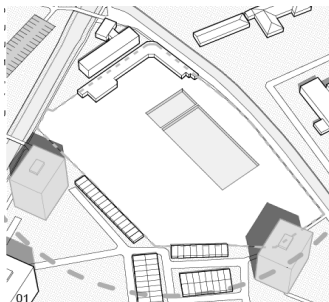
**City Swimming Pool in Levice**

It is rare to see a summer swimming pool in the middle of a town in Slovakia. It is even more rare when it is a bio-bathing place. However, a swimming pool with natural filtration without the use of chemistry requires a sophisticated design concept as well as suitable conditions for operation. In Levice there is a summer swimming pool that has not been functioning for more than 15 years, which with its genius loci and location creates suitable conditions for revitalisation and the creation of a bio-bathing pool. The revival of tourism in the grey part of the nearby town centre as well as the intention to create a year-round operation complements the urban-architectural problems of this area.

**Mestské kúpalisko v Leviciach**

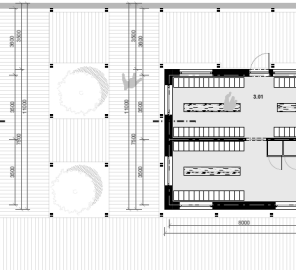
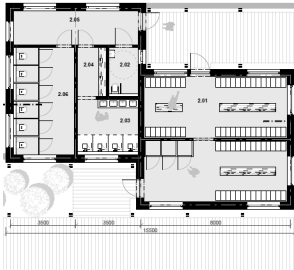
Letné kúpalisko v strede mesta je možné vidieť na Slovensku len zriedkavo. O to raritnejšie je keď ide o biokúpalisko. Kúpalisko s prírodnou filtráciou bez použitia chémie si, ale vyžaduje prepracovaný koncept riešenia ako aj vhodné podmienky na fungovanie. V Leviciach sa nachádza už viac ako 17 rokov nefungujúce letné kúpalisko, ktoré so svojim genius loci a lokalitou vytvára vhodné podmienky pre revitalizáciu a vznik biokúpaliska. Oživenie cestovného ruchu v šedej časti blízkeho centra mesta ako aj zámer vytvorenia celoročnej prevádzky dopĺňa urbanisticko-architektonickú problematiku tohto areálu.

*„Citlivý prístup k návrhu s racionálnym rozdelením funkčných celkov a jednotlivých objektov prepája drevený raster do ucelenej formy. V architektonickom koncepte je dobre uchopená snaha o minimalistický výraz.“* (Ing. arch. Tomáš Kažimír)



- 1 TECHNOLÓGIE  
 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE  
 TEPELNÉ ISOLÁCIA VOZBA VODNA  
 SOCIÁLNA OCHRANA
- 2 ANALÝZE SPRÁVY  
 STAVBY A JEJ NÁVRH VÝKONOM  
 KONZERVÁCIA POUVYVCHÝ OREVN  
 SOCIÁLNA OCHRANA
- 3 VÝKONOM STAVBY S TĚSŔO  
 SOCIÁLNA OCHRANA  
 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 4 VÝKONOM STAVBY  
 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE

- 01 BEZVÝKONOM STAVBY
- 02 RETENČNÉ NÁVRHOVÉ
- 03 NÁVRHOVÉ NÁVRHOVÉ
- 04 SOCIÁLNA OCHRANA
- 05 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 06 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 07 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 08 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 09 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 10 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 11 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 12 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 13 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 14 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 15 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 16 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 17 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 18 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 19 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 20 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 21 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 22 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 23 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 24 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 25 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 26 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 27 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 28 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 29 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 30 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 31 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 32 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 33 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 34 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 35 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 36 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 37 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 38 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 39 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 40 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 41 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 42 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 43 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 44 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 45 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 46 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 47 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 48 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 49 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 50 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 51 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 52 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 53 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 54 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 55 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 56 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 57 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 58 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 59 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 60 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 61 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 62 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 63 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 64 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 65 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 66 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 67 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 68 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 69 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 70 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 71 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 72 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 73 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 74 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 75 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 76 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 77 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 78 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 79 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 80 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 81 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 82 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 83 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 84 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 85 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 86 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 87 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 88 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 89 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 90 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 91 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 92 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 93 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 94 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 95 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 96 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 97 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 98 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 99 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE
- 100 ŽIVÉLNÉ POKRYTIE



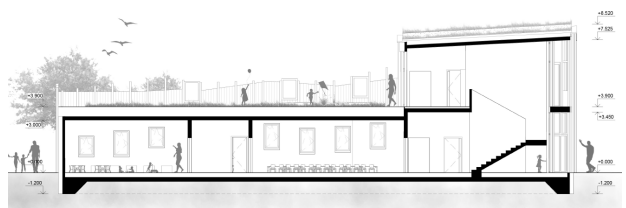
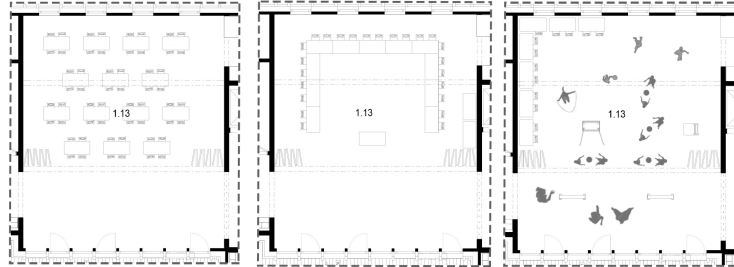
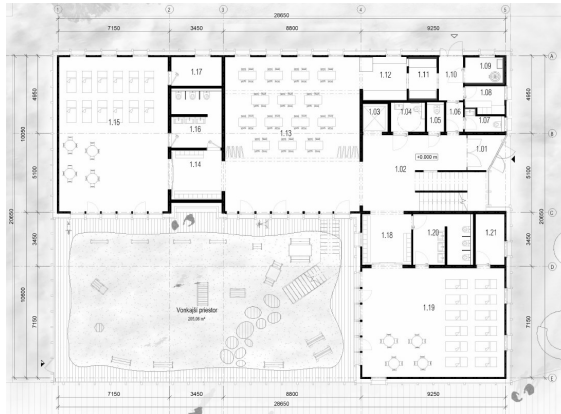
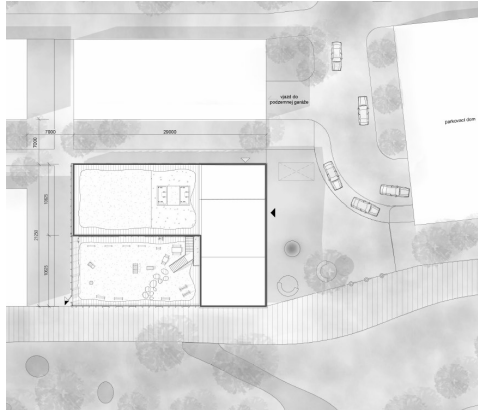
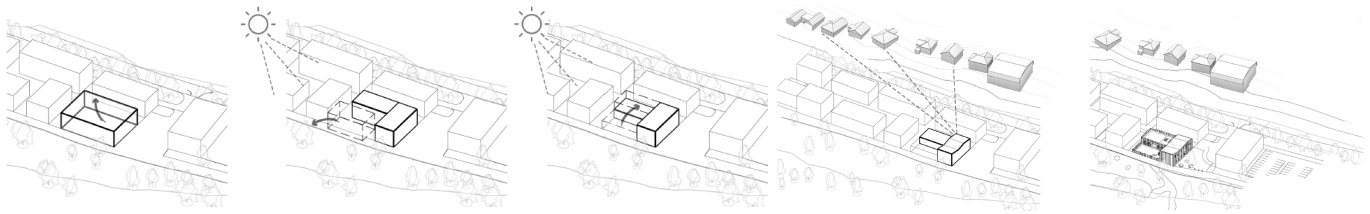
**Kindergarten in the Orava Region**

The essence of my work was to create a design for a kindergarten with a specific focus on the banks of the Orava Reservoir, which would harmoniously blend into the surrounding environment and, at the same time, provide children from the wider area with quality conditions for education and upbringing. In the design, I based my approach on the results of an urban planning competition for the transformation of this area, aiming to utilize its potential and establish a functional connection to public space. The proposed facility will offer ample natural light and outdoor space for various activities while respecting the vernacular character of the surrounding area. Its location will ensure easy accessibility and integration into the surrounding environment.

**Materská škola v regióne Orava**

Podstatou riešenia mojej práce bola tvorba návrhu materskej školy so špecifickým zameraním na nábreží Oravskej priehrady, ktorý bude harmonicky zapadať do okolitého prostredia a zároveň ponúkne deťom zo širokého okolia kvalitné podmienky pre výchovu a vzdelávanie. Pri návrhu som vychádzal z výsledkov urbanistickej súťaže o transformáciu tohto územia, s cieľom využiť jeho potenciál a vytvoriť funkčné prepojenie na verejný priestor. Navrhnutý objekt bude ponúkať dostatok denného svetla a vonkajšieho priestoru pre rôzne aktivity a zároveň bude rešpektovať vernakulárny charakter okolitého územia. Jeho umiestnenie zabezpečí ľahkú dostupnosť a integráciu do okolitého prostredia.

*„V hmotovom výraze návrh reaguje na tradičný odkaz vernakulárnej architektúry Oravy, navrhovaná architektúra je atraktívne uchopená aj v strešnej rovine, výtvarene dopovedanej aj vymedzením riešeného pozemku s vhodne zvoleným materiálovým riešením.“* (Ing. arch. Zuzana Nádaská, PhD.)



**Sports Center in the Orava Region**

My task was to sensitively harness the potential of the Orava Reservoir's waterfront in the town of Námestovo and, based on the winning design in the urban planning competition by the BETWEEN studio, create a sports climbing center in the area. This center leverages the landscape's potential for recreation and revitalizes the rural character of the northern regions of Slovakia, taking into account the vernacular character of the building substance and the continuity of the building culture.

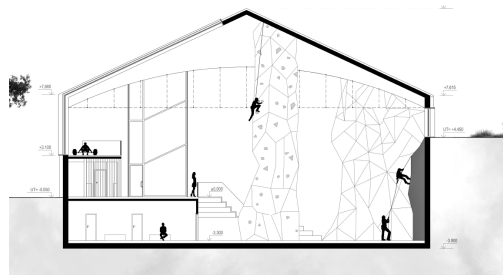
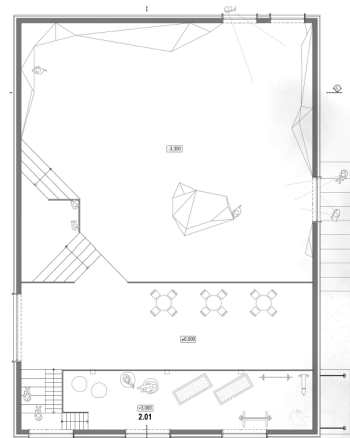
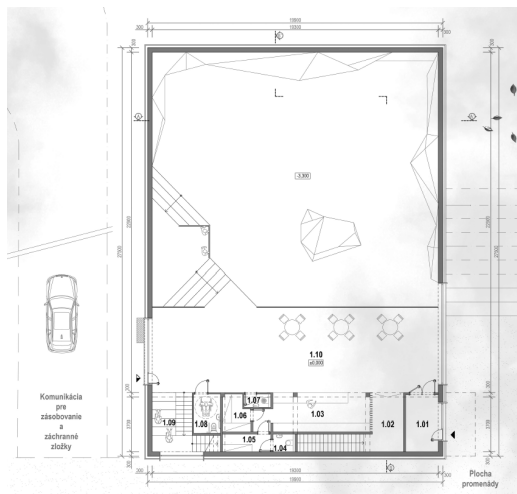
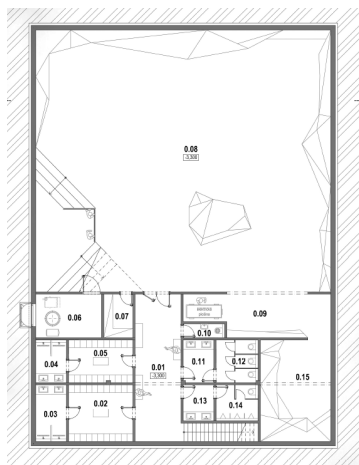
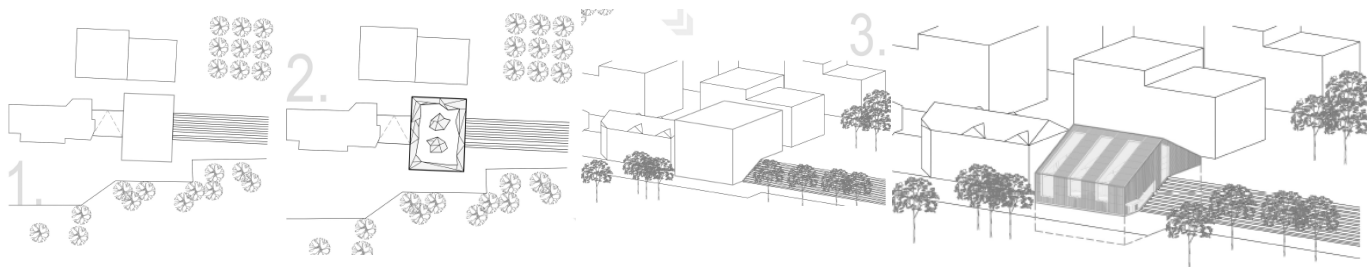
The choice of the site and the necessary documentation was developed based on the close connection with the youth of the northern regions of Slovakia and their interest in mountaineering and adrenaline sports. Thanks to my personal experiences with this sport, I set a goal to design a functional, accessible, and aesthetically pleasing climbing center that blends into the surrounding environment and connects to both modern and vernacular architecture.

**Športové centrum v regióne Orava**

Mojou úlohou bolo citlivo uchopiť potenciál nábrežia Oravskej priehrady v meste Námestovo a na základe víťazného návrhu v urbanistickej súťaži ateliérom BETWEEN V území navrhnuť športové lezecké centrum, ktoré využíva krajinný potenciál na rekreáciu a oživenie vidieckeho charakteru severných regiónov Slovenska, pričom sa zohľadnil vernakulárny charakter stavebnej substance a kontinuita stavebnej kultúry.

Výber objektu a potrebná dokumentácia vznikla na základe úzkej súvislosti s mládežou severných regiónov Slovenska a ich záujmu o horolezectvo a adrenalínové športy. Vďaka osobným skúsenostiam s týmto športom som si stanovil cieľ navrhnuť funkčné, dostupné a esteticky príjemné lezecké centrum, ktoré zapadá do okolitého prostredia a nadväzuje na modernú i vernakulárnu architektúru.

*„Pozitívom tohto zariadenia je, že umožňuje pestovať tento šport i v prostredí mestskom a to celoročne, bez ohľadu na počasie a ročné obdobie. Funkčná náplň je atraktívna a aktuálna. Pozitívne hodnotím urbanistickú polohu navrhovaného objektu a jeho posun smerom k pešími trasám v zóne.“* (Ing. arch. Zuzana Nádaská, PhD.)



### House of Paintings in Trenčín

For visitors to the House of Paintings, a café with a view of the iconic Trenčín Castle, a city landmark, has been designed. As part of my proposal, I also created a more intimate inner courtyard, which will feature art pavilions for outdoor painting, a multifunctional space, and leisure pavilions. The inner courtyard will be acoustically enclosed by the proposed linear structure, which will serve for commercial purposes and partly as an artist residency.

The design will be situated on a prominently visible, flat, corner parcel in the city of Trenčín, close to the city center and the Váh River, near the Gymnasium of Ľudovít Štúr, while respecting urban and architectural relationships in the vicinity.

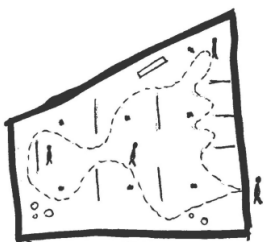
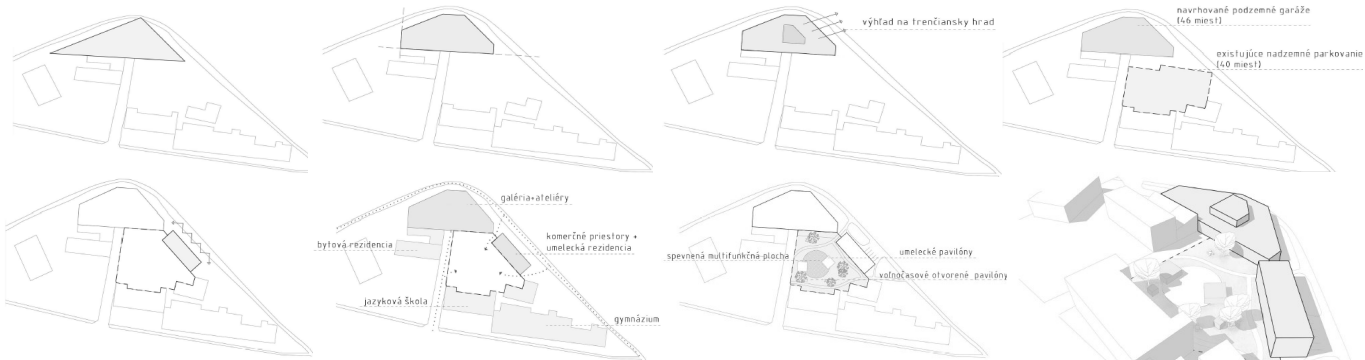
### Dom maľby v Trenčíne

Pre návštevníkov Domu maľby je navrhnutá aj kaviareň s výhľadom na dominantu mesta Trenčín – Trenčiansky hrad. Súčasťou môjho návrhu bolo aj vytvorenie vnútrobloku komornejšieho charakteru, na ktorom sa budú nachádzať umelecké pavilóny pre možnosť maľby v exteriérových priestoroch, spolu s multifunkčnou plochou a voľnočasovými pavilónmi. Vnútroblok bude akusticky uzatvárať navrhnutá líniová hmota, ktorá bude slúžiť na komerčné účely a z časti aj ako umelecká rezidencia.

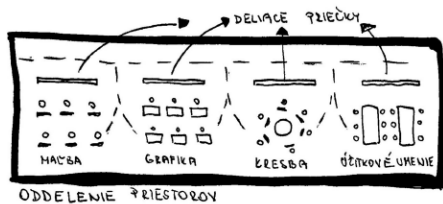
Návrh bude situovaný na dopravne exponovanej náročnej rovinatej parcele v meste Trenčín, v blízkosti centra mesta a rieky Váh, poblíž Gymnázia Ľudovíta Štúra, pričom bude rešpektovať urbanisticko - architektonické vzťahy v okolí.

*„Výsledkom dôkladných analýz boli náročné prevádzkové vzťahy usporiadané do čistej dispozície. Autorka uvažovala s použitím prefabrikovaných prvkov, materiálov šetrnejších voči životnému prostrediu, výsadbou zelene v polohe pôvodného parkoviska, so zelenou strechou a ďalšími technológiami zabezpečujúcimi nízku spotrebu energie. Pozitívne možno hodnotiť vytvorený vnútroblok so zázemím pre exteriérové aktivity spojené s maľbou a jeho komunikácia s Domom maľby.“ (Ing. Matthias Arnould, PhD.)*

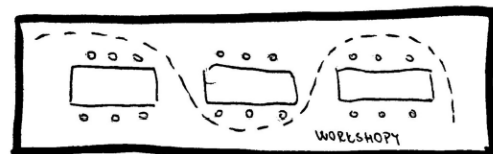




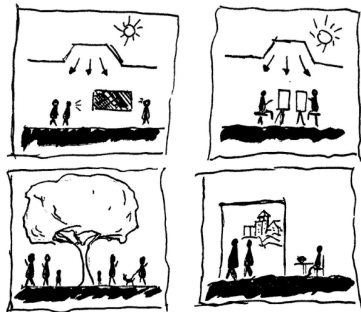
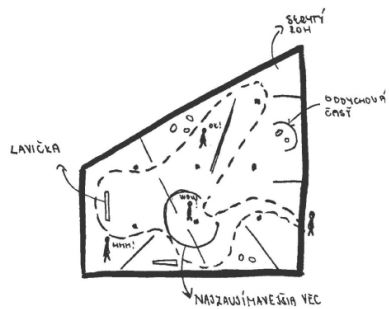
SERIÁLNEŠIA KONTROLA



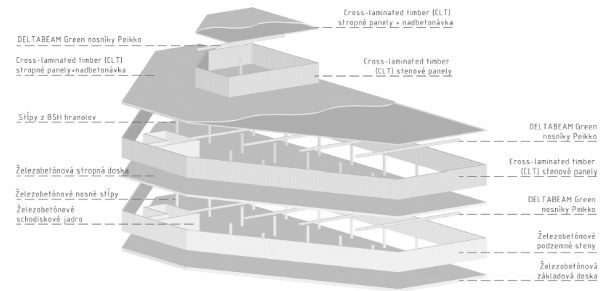
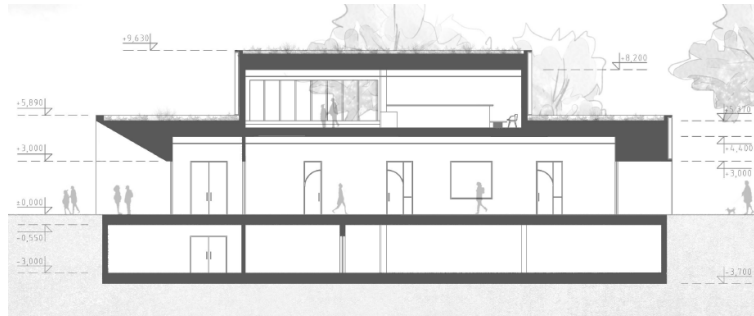
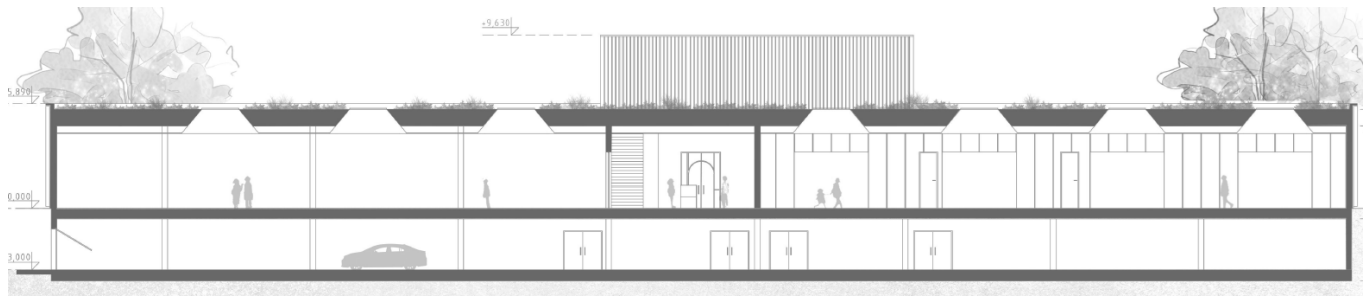
ODDELENIE PRIESTOROV



SPÁSANIE PRIESTOROV







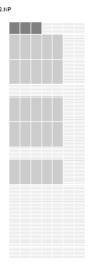
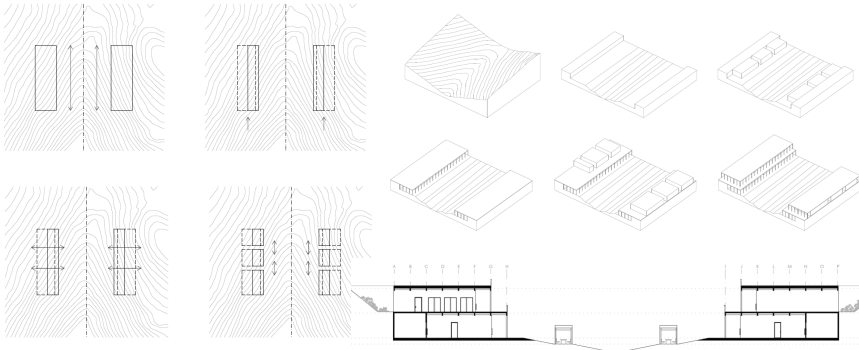
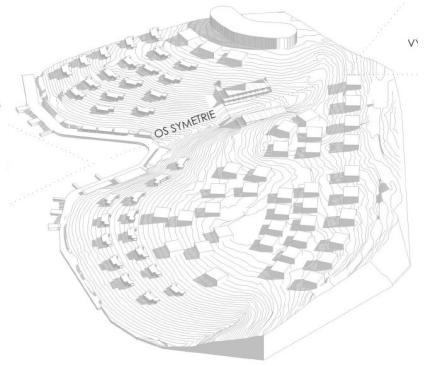
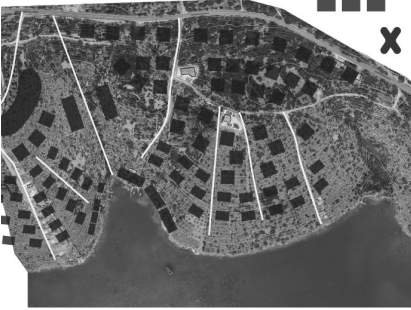
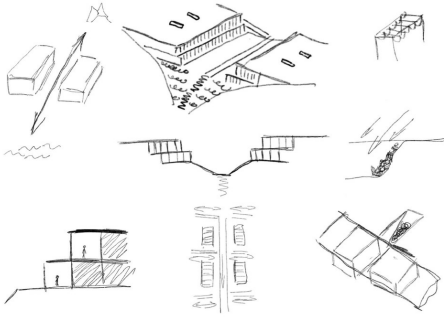
**Commercial and Community Center on the Waterfront of a Vacation Resort in Croatia.**

The aim of my work was to create a design for a Business and Community Center that is part of a hotel resort on the Croatian coast. The resort is located near the town of Starigrad, a Croatian village in the Zadar County. The design also includes road and pedestrian infrastructure, the surroundings, and public spaces. The resort is divided into multiple zones, each with specific functions, with the center being one of these zones. The proposed center consists of several facilities, including a reception, shops, fast food outlets, a café with a bakery, a management building, a children's center, a co-working building, a mini-market, an outdoor bar, and a restaurant. The sloping terrain of the site offers the potential to utilize the naturally occurring views.

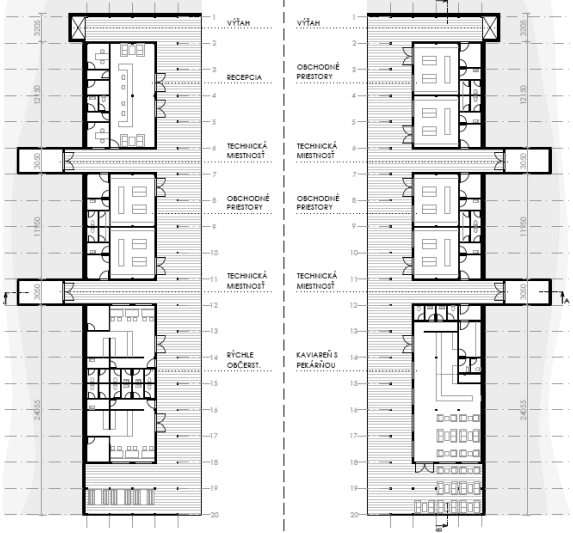
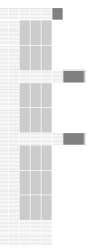
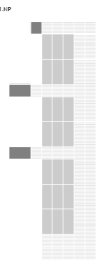
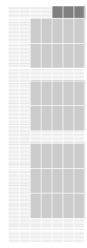
**Obchodné a komunitné centrum na nábreží dovolenkového rezortu v Chorvátsku**

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť návrh Obchodného a komunitného centra, ktoré je súčasťou hotelového rezortu na chorvátskom nábreží. Rezort je situovaný pri meste Starigrad, chorvátskej dediny prislúchajúcej Zadarskej župe. V rámci návrhu je obsiahnutý aj návrh cestnej a pešej infraštruktúry, okolia a verejných priestorov. Rezort je rozdelený do viacerých zón, ku ktorým prislúchajú určité funkcie, pričom centrum predstavuje jednu z týchto zón. Navrhnuté centrum tvorí niekoľko prevádzok; sú nimi recepcia, obchody, rýchle občerstvenie, kaviareň s pekárňou, budova manažmentu, detské centrum, budova coworkingu, minimarket, vonkajší bar a reštaurácia. Svahovitý charakter terénu dáva pozemku potenciál využiť výhľady, ktoré sa prirodzene vytvárajú.

*„Z pohľadu funkčno-prevádzkových vzťahov nejde o jednoduché zadanie. Potrebné bolo prepojiť danú lokalitu v horizontálnej aj vertikálnej osi. Zaujímavým a zároveň neľahkým konceptom na architektonické stvárnenie je symetrický objekt zasadený do krajiny.“ (Ing. arch. Ing. Martin Dubiny)*



OS SYMETRIE



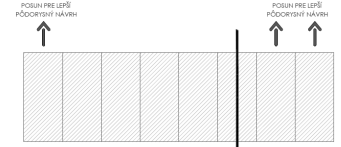
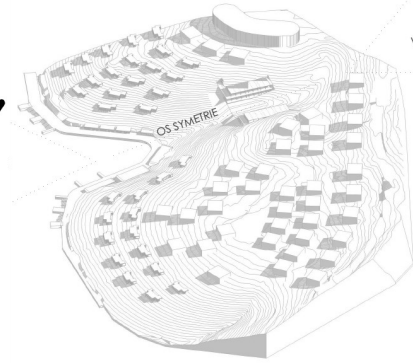
**Recreational Houses on the Waterfront of a Vacation Resort in Croatia**

The aim of my work was to create a design for a Business and Community Center that is part of a hotel resort on the Croatian coast. The resort is located near the town of Starigrad, a Croatian village in the Zadar County. The design also includes road and pedestrian infrastructure, the surroundings, and public spaces. The resort is divided into multiple zones, each with specific functions, with the center being one of these zones. The proposed center consists of several facilities, including a reception, shops, fast food outlets, a café with a bakery, a management building, a children's center, a co-working building, a mini-market, an outdoor bar, and a restaurant. The sloping terrain of the site offers the potential to utilize the naturally occurring views.

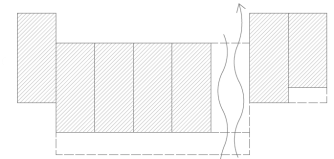
**Rekreačné domy na nábreží dovolenkového rezortu v Chorvátsku**

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť návrh Obchodného a komunitného centra, ktoré je súčasťou hotelového rezortu na chorvátskom nábreží. Rezort je situovaný pri meste Starigrad, chorvátskej dediny prislúchajúcej Zadarskej župe. V rámci návrhu je obsiahnutý aj návrh cestnej a pešej infraštruktúry, okolia a verejných priestorov. Rezort je rozdelený do viacerých zón, ku ktorým prislúchajú určité funkcie, pričom centrum predstavuje jednu z týchto zón. Navrhnuté centrum tvorí niekoľko prevádzok; sú nimi recepcia, obchody, rýchle občerstvenie, kaviareň s pekárňou, budova manažmentu, detské centrum, budova coworkingu, minimarket, vonkajší bar a reštaurácia. Svahovitý charakter terénu dáva pozemku potenciál využiť výhľady, ktoré sa prirodzene vytvárajú.

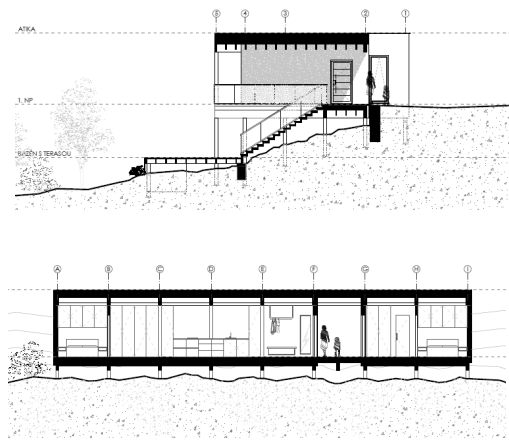
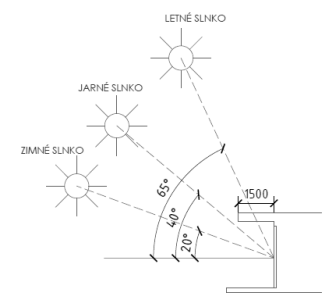
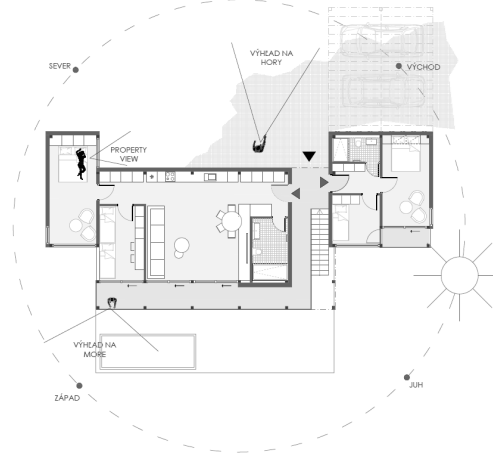
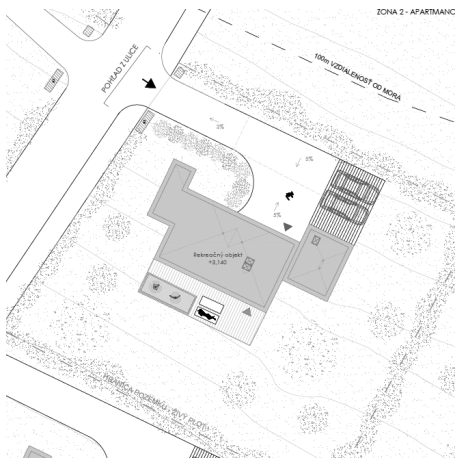
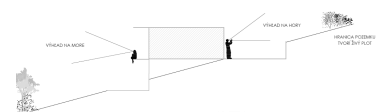
*„Téma rodinného domu je komplexným problémom a rekreačný dom nie je o moc jednoduchším „sústom“. V práci je prezentovaná Vila typu C. Škodou je, že v práci nie sú odprezentované aj ďalšie dva typy (A, B)“ (Ing. arch. Ing. Martin Dubiny)*



ODSTRÁNENIE JEDEJ BLANKY VYTVORÍ VZDÍHNE PŘÍDELNÉ DVŮCH BŮKOVŮ. HOČI PŘED JEJIMA VYTVARA IPOSOBNÉ PŘESTŘENÍ. PŘEDAVNIM BUKOVÝM ČÁSTAM.



VYTVORIBE TERAZIČKO EXISTÉMU NA ODRAVNĚ ZÁKLADNĚ ČÁSTI MODULU PROTI PŘEHŘIVANĚ.



**Harbor and Waterfront of a Vacation Resort in Croatia**

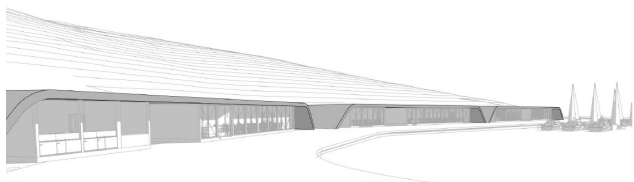
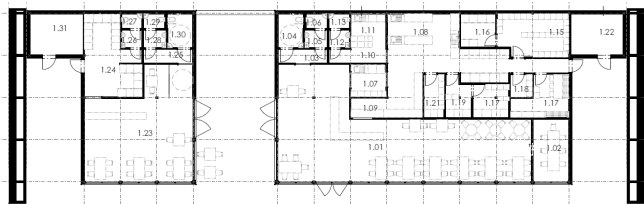
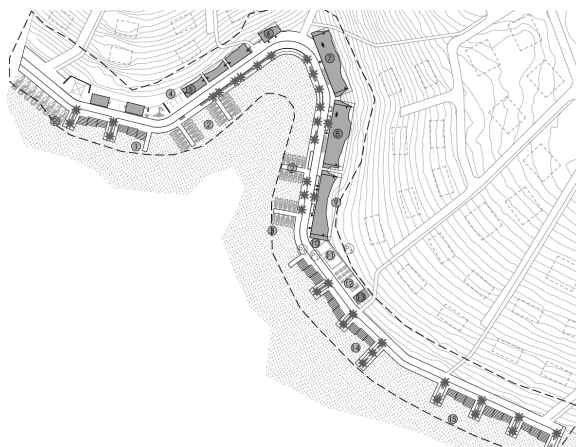
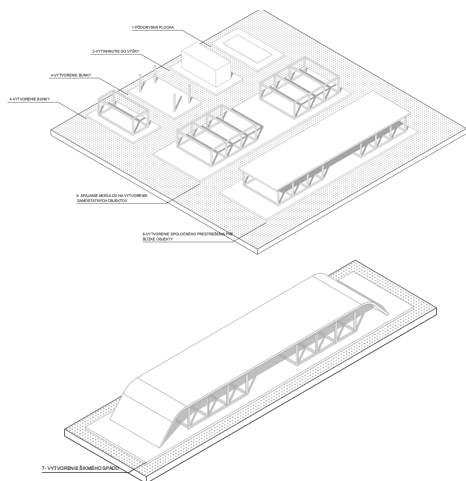
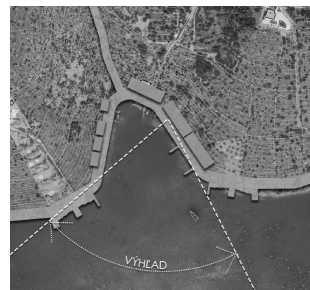
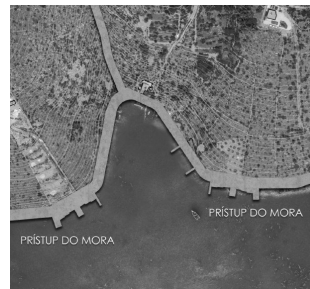
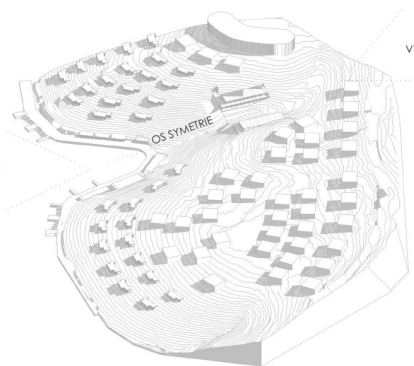
The aim of my work was to create a design for a Business and Community Center that is part of a hotel resort on the Croatian coast. The resort is located near the town of Starigrad, a Croatian village in the Zadar County. The design also includes road and pedestrian infrastructure, the surroundings, and public spaces. The resort is divided into multiple zones, each with specific functions, with the center being one of these zones. The proposed center consists of several facilities, including a reception, shops, fast food outlets, a café with a bakery, a management building, a children's center, a co-working building, a mini-market, an outdoor bar, and a restaurant. The sloping terrain of the site offers the potential to utilize the naturally occurring views.

**Prístav a pobrežie dovolenkového rezortu v Chorvátsku**

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť návrh Obchodného a komunitného centra, ktoré je súčasťou hotelového rezortu na chorvátskom nábreží. Rezort je situovaný pri meste Starigrad, chorvátskej dediny prislúchajúcej Zadarskej župe. V rámci návrhu je obsiahnutý aj návrh cestnej a pešej infraštruktúry, okolia a verejných priestorov. Rezort je rozdelený do viacerých zón, ku ktorým prislúchajú určité funkcie, pričom centrum predstavuje jednu z týchto zón. Navrhnuté centrum tvorí niekoľko prevádzok; sú nimi recepcia, obchody, rýchle občerstvenie, kaviareň s pekárňou, budova manažmentu, detské centrum, budova coworkingu, minimarket, vonkajší bar a reštaurácia. Svahovitý charakter terénu dáva pozemku potenciál využiť výhľady, ktoré sa prirodzene vytvárajú.

*„Jednotlivé objekty sú navrhnuté pozdĺžne s vrstevnicami kopca. Zarezaním do terénu vytvárajú objektu pomyselnú päťu kopca, vďaka čomu sa uvoľňuje verejný priestor medzi navrhovanými objektami maríny a morom. Objekty nepôsobia ťažko, vďaka oblým zakončeniam, ktoré odľahčujú koncové momenty v architektúre.“* (Ing. arch. Ing. Roman Ruhig, PhD.)





**Kindergarten**

The aim of my work was to create a place that would meet the conditions for the harmonious development of a child and provide emotional security. This design for a kindergarten located in Prievidza focuses on creating a quality educational environment for children aged 3 to 6. The goal is to provide children with appropriate education in the fundamental areas of upbringing and education, including cognitive, linguistic, motor, and social development.

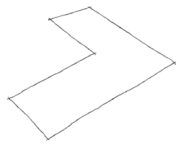
Additionally, I focused on making these spaces usable even in adverse outdoor conditions, increasing their value for children and ensuring they can use their spaces at any time.

**Materská škola**

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť miesto, ktoré by spĺňalo podmienky na harmonický rozvoj dieťaťa a poskytovalo citové bezpečie. Tento návrh materskej školy situovanej v Prievidzi sa zameriava na vytvorenie kvalitného vzdelávacieho prostredia pre deti vo veku od 3 do 6 rokov. Cieľom je poskytnúť deťom primerané vzdelávanie v rámci základných oblastí výchovy a vzdelávania vrátane kognitívneho, jazykového, motorického a sociálneho rozvoja.

Okrem toho som sa sústredila na to, aby tieto priestory boli využiteľné aj v nepriaznivých vonkajších podmienkach, čo zvyšuje ich hodnotu pre deti a zaručuje, že budú môcť využívať svoje priestory kedykoľvek.

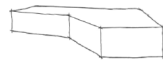
*„Návrh samotného objektu vychádza z typologických vzťahov a orientácie k svetovým stranám. Oceňujem tvarovú ambíciu, ktorá s kombináciou so šikmou strechou pôsobí súčasne a citlivo. Otázne pre mňa ostáva množstvo zvolených tém použitých na fasáde, čo dáva celkovému vzhľadu rozpačitý a nejasný charakter.“ (Ing. Filip Bránický, PhD.)*



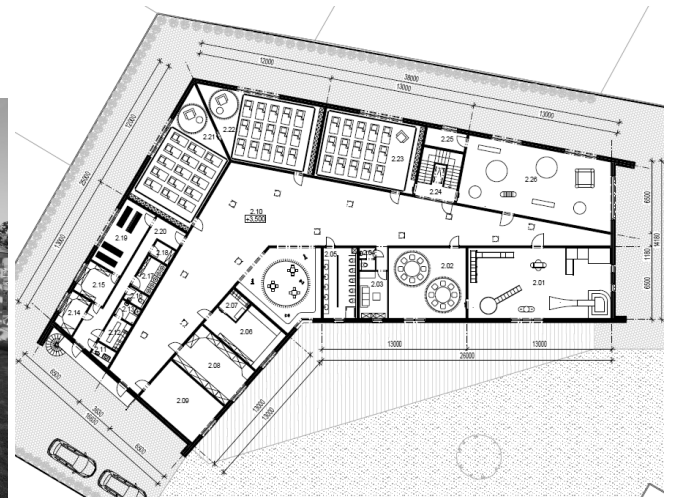
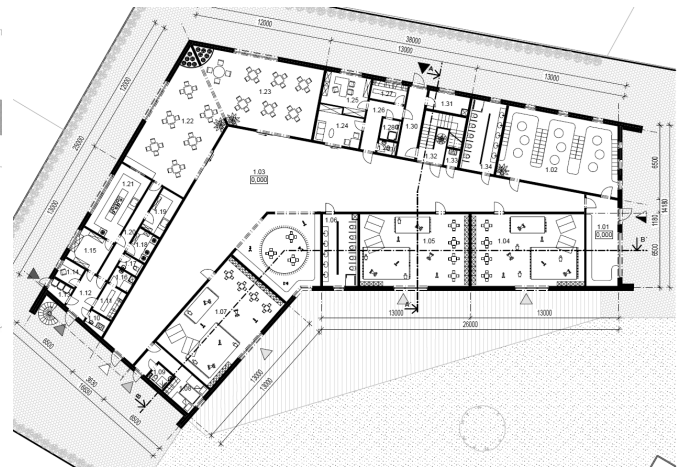
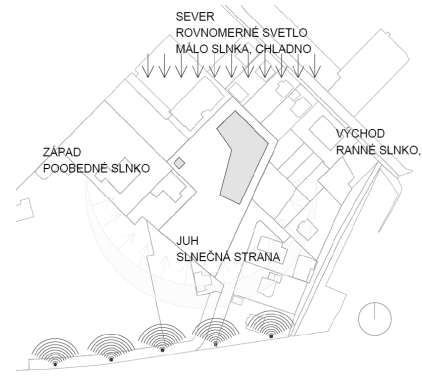
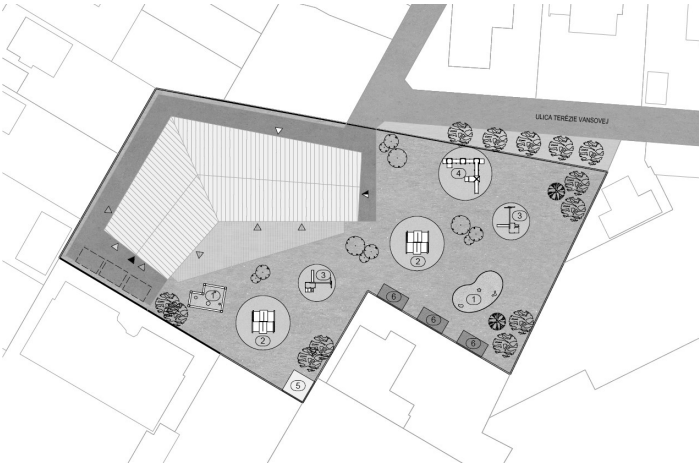
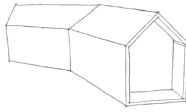
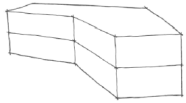
1. KROK  
PÓDORYS V TVARE PÍSMENA L



2. KROK  
PÓDORYS S ATYPICKÉHO TVARU  
LENIUJÚCI TVAR POZEMKU



3. KROK  
PODLAŽNOSŤ - 1. NADZEMNÉ PODLAŽIE



### Dance studio, Hurbanovo

The building is located approximately in the center of the city, close to the main road Komárňanská, so it is easily accessible from all parts of the city. The dance studio fits perfectly into the area, which is characterized by apartment buildings, family houses and several multifunctional buildings.

It is a partially underground building with three above-ground floors. In the underground floor there are storage areas and a boiler room. On the 1st floor, there is the main dance hall with a floor plan of 10x20m, dressing rooms, hygienic areas, kitchen, room for trainers, offices and a classroom. On the 2nd floor, there are two smaller ballrooms, hygienic areas, relaxation zone and a gallery above the main ballroom. The 3rd floor is occupied by a private gym for students of the dance studio.

The roof of the building is an extensive green roof with a walkable part on the 3rd floor, which serves as a terrace.

### Tanečné štúdio Hurbanovo

Objekt je situovaný približne v strede mesta, blízko hlavnej cesty Komárňanská, tým pádom je ľahko prístupný zo všetkých častí mesta. Tanečné štúdio skvele zapadá do riešenej oblasti, ktorá je charakteristická výstavbou bytových domov, rodinných domov a niekoľkých polyfunkčných objektov.

Ide o čiastočne podpivničený objekt s tromi nadzemnými podlažiami. V podzemnom podlaží sa nachádzajú skladovacie priestory a kotolňa. Na 1.NP sa nachádza hlavná tanečná sála s pôdorysom 10x20m, ku ktorej prislúchajú šatne, hygienické priestory, kuchyňa, miestnosti pre trénerov, kancelárie a učebňa. Na 2.NP sú umiestnené dve menšie tanečné sály, hygienické priestory, relaxačná zóna a galéria nad hlavnou tanečnej sálou. 3.NP zaberá súkromná posilňovňa pre študentov tanečného štúdia.

Strecha budovy je extenzívna vegetačná plochá strecha s pochôdznou časťou na 3.NP, ktorá slúži ako terasa.

