

KATEDRA ARCHITEKTÚRY : RODINNÉ DOMY 1

Zbierka rodinných domov navrhnutých, projektovaných, realizovaných pedagogickým zborom Katedry architektúry Stavebnej fakulty Slovenskej technickej univerzity v Bratislave približne do roku 2022. Slúži ako didaktická pomôcka pre ateliérové tvorby rodinných domov a typologicky zamerané portfólio projektovvyučujúceho kolektívu architektov. Vychádza ako občasník.

Študujúcim, aj ostatným čitateľom prajeme príjemné listovanie.

A collection of houses designed, projected and implemented by the teaching staff of the Department of Architecture of the Faculty of Civil Engineering at the Slovak University of Technology in Bratislava until approximately 2022. It serves as a didactic aid for houses studios and as a typologically focused portfolio of projects of the teaching team of architects. It is published occasionally.

We wish students and other readers a pleasant browsing.

Zostavovatelia : Martin POLIAK
Editors : Anežka KAŠIAROVÁ

Autorský kolektív : Filip BRÁNICKÝ
Contributors : Zuzana NÁDASKÁ
Robert PROVAZNÍK
Roman RUHIG
Ema RUHIGOVÁ
Kristína STANĚKOVÁ
Richard ŠIMEK

Grafický dizajn : Martin POLIAK
Design :

Preklad a korekcia textov : autori príspevkov
Translation and correction : contributors

Vydavateľstvo : SPEKTRUM STU, Mýtna 30, 811 07 Bratislava
Publisher :

Rok vydania : 2024
Year :

ISBN : 978-80-227-5464-4

OBSAH



DOM R

Dom je osadený v pomerne náročných terénnych podmienkach, čo výrazne definovalo celý návrh. Rozloženie hmoty domu do troch etáží potláča jeho mohutnosť, čomu dopomáha aj rozličné materiálové riešenie fasád jednotlivých častí. Prístrešok v úrovni ulice s priehľadom do krajiny reprezentuje neinvazívnosť objektu v kontexte s okolím.

Koncept členenia domu na tri časti je dodržaný aj v dispozícii. Tá je delená na nočnú časť, ktorá má vo vyššej úrovni súkromnú terasu, a dennú časť, ktorá je v spodnej úrovni orientovaná do záhrady. Centrálne umiestnené schodisko plynulo prepája jednotlivé úrovne, avšak vzhľadom na polohu vstupu mierne narúša súkromie nočnej časti na 2. NP. Za to jeho centrálna poloha umožňuje prirodzené presvetlenie miestností umiestnených po obvode domu.

Celkové stvárnenie domu pôsobí v danom prostredí nerušivým a príjemným dojmom. Pozitívne hodnotím aj voľbu materiálov, pri ktorej autori mysleli na ich vzhľad z dlhodobého hľadiska.

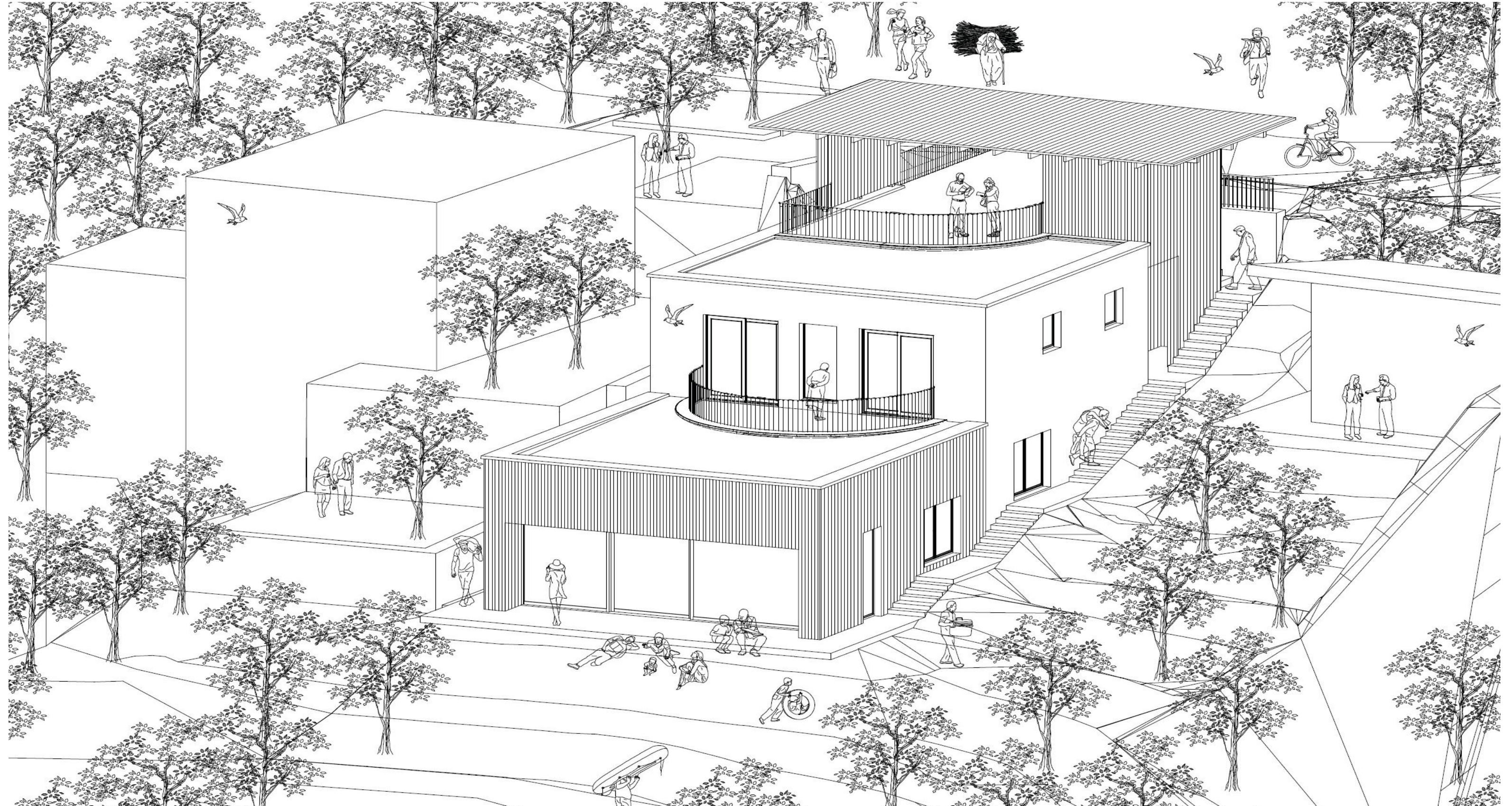
The house is located in relatively challenging terrain conditions, which significantly defined the entire design. The distribution of the house's mass into three floors suppresses its massiveness, which is also helped by the different material solutions for the facades of the individual parts. The shelter at street level with a view of the landscape represents the non-invasiveness of the building in the context of the surroundings.

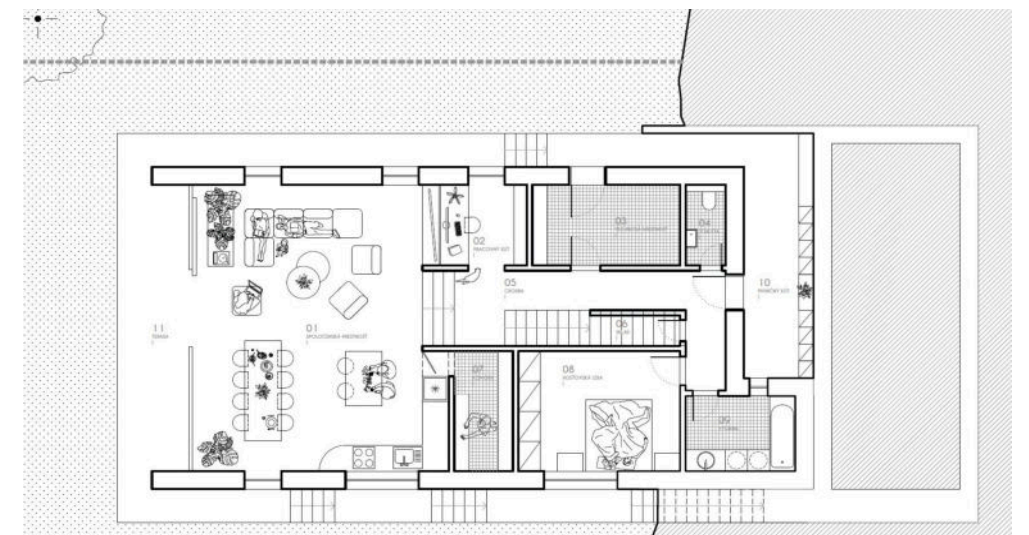
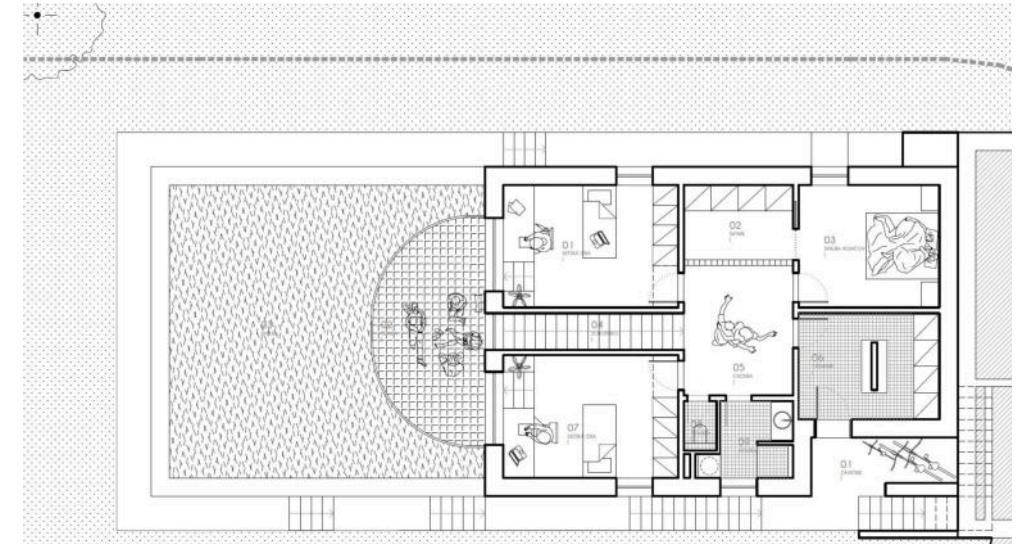
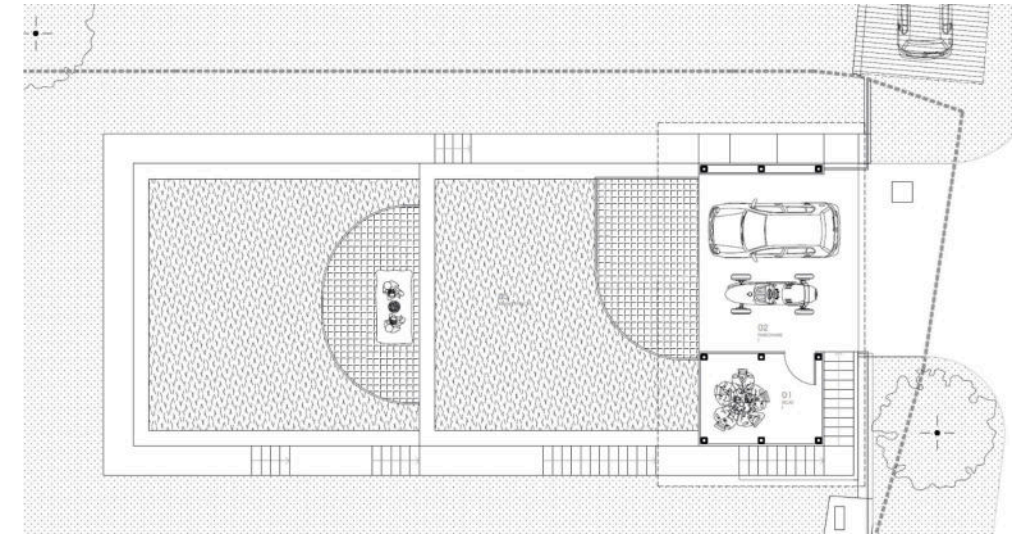
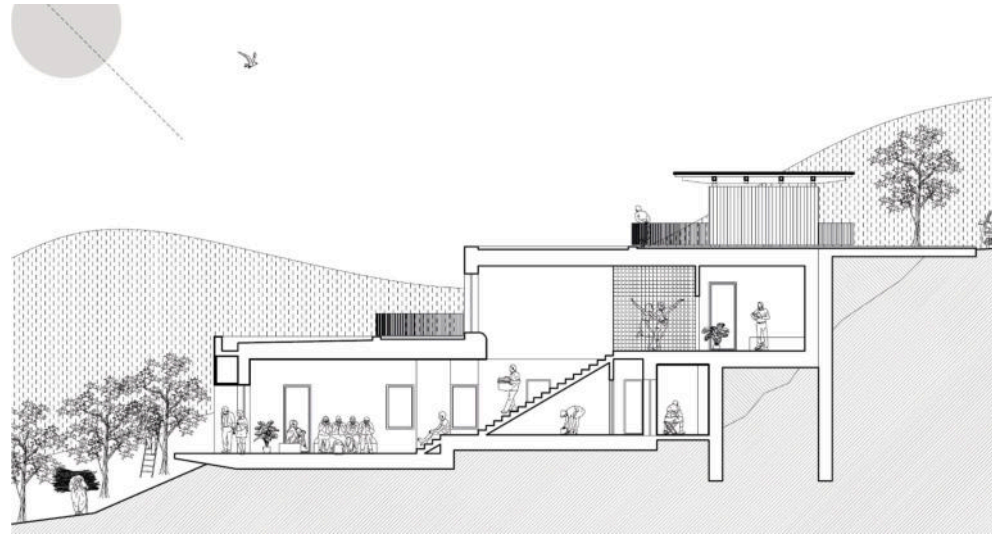
The concept of dividing the house into three parts is also maintained in the layout. It is divided into a night part, which has a private terrace on the upper level, and a day part, which is oriented towards the garden on the lower level. The centrally located staircase smoothly connects the individual levels, but due to the position of the entrance, it slightly disrupts the privacy of the night part on the 2nd floor. On the other hand, its central location allows for natural lighting of the rooms located around the perimeter of the house.

The overall design of the house has an unobtrusive and pleasant impression in the given environment. I also positively evaluate the choice of materials, in which the authors thought about their appearance from a long-term perspective.

Filip BRÁNICKÝ, Richard ŠIMEK







DOM VO SVAHU

Filip BRÁNICKÝ, Richard ŠIMEK

Orientácia domu v smere vrstevníc je v prípade pozdĺžneho tvaru domu najvhodnejším riešením. Keďže dom spĺňa aj prídavnú funkciu vo forme pracoviska, bolo potrebné túto časť domu prevádzkovo oddeliť od súkromnej. Preto má dom dva samostatné vstupy, ktorých oddelenie na vstupnom podlaží podporuje centrálne umiestnená garáž.

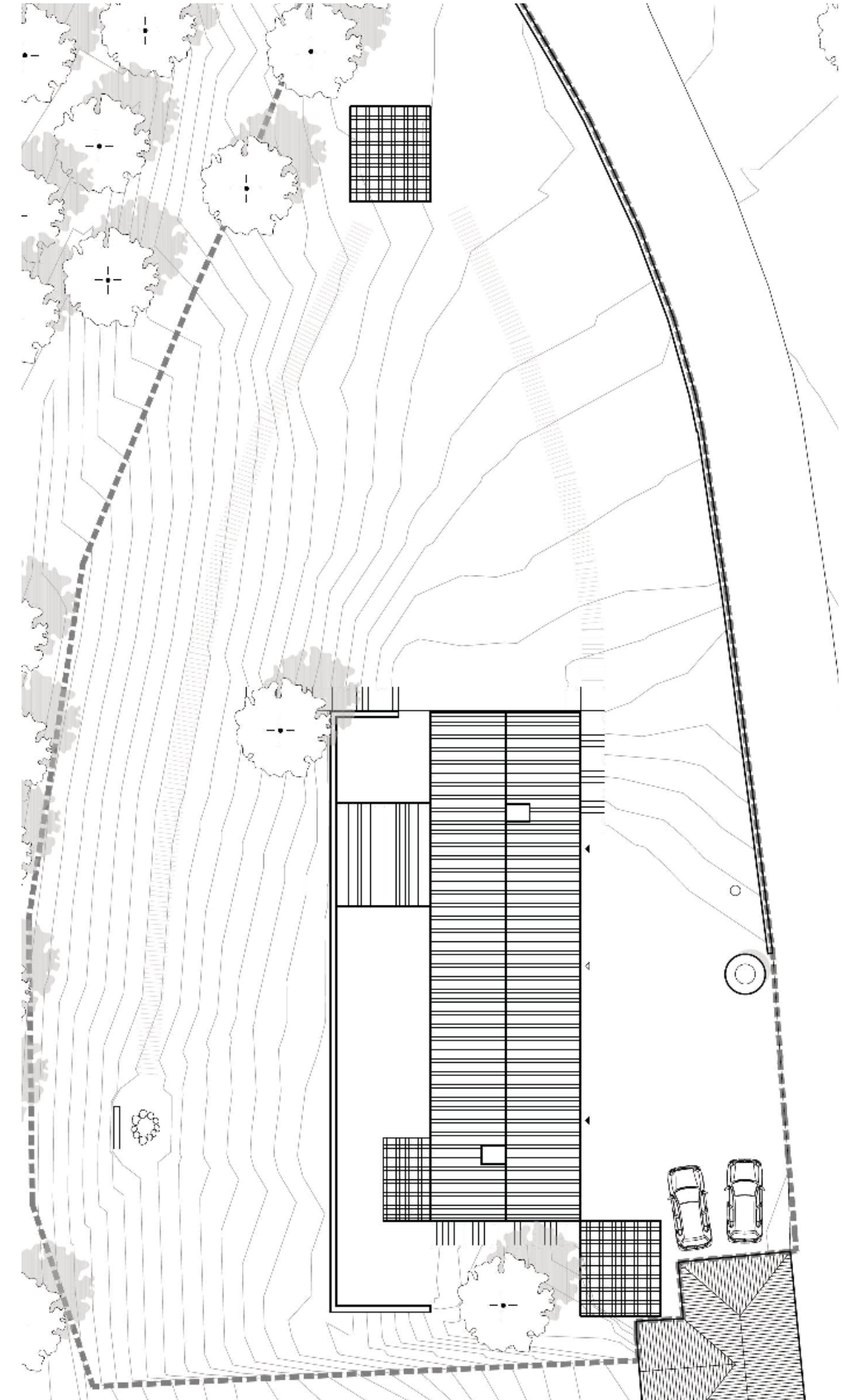
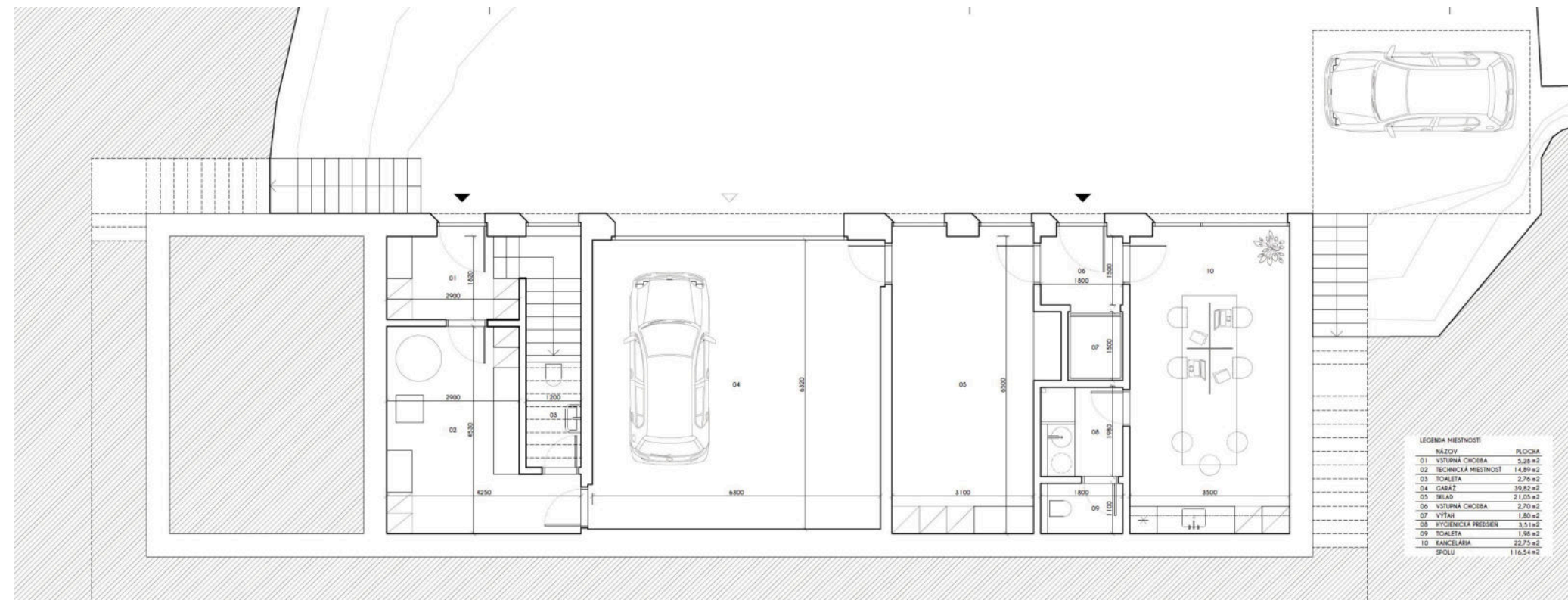
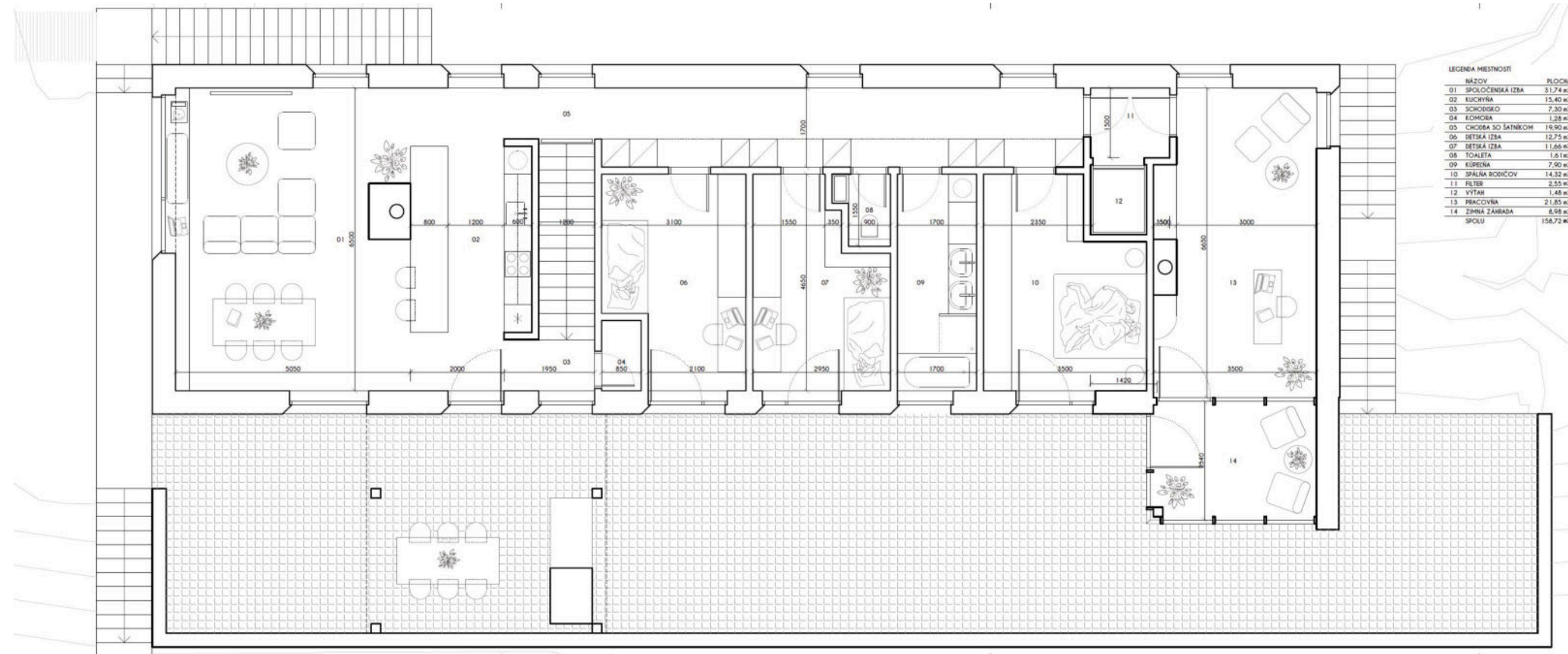
V exteriéri verejne prístupnú časť od súkromnej oddeľuje samotná hmota domu, ktorá spolu so svahovitým terénom tvorí bariéru medzi jednotlivými plochami. Nepriaznivú severnú orientáciu svahu autori riešia vyrezaním terénu na južnej strane, čím vytvárajú optimálnu orientáciu obytných miestností.

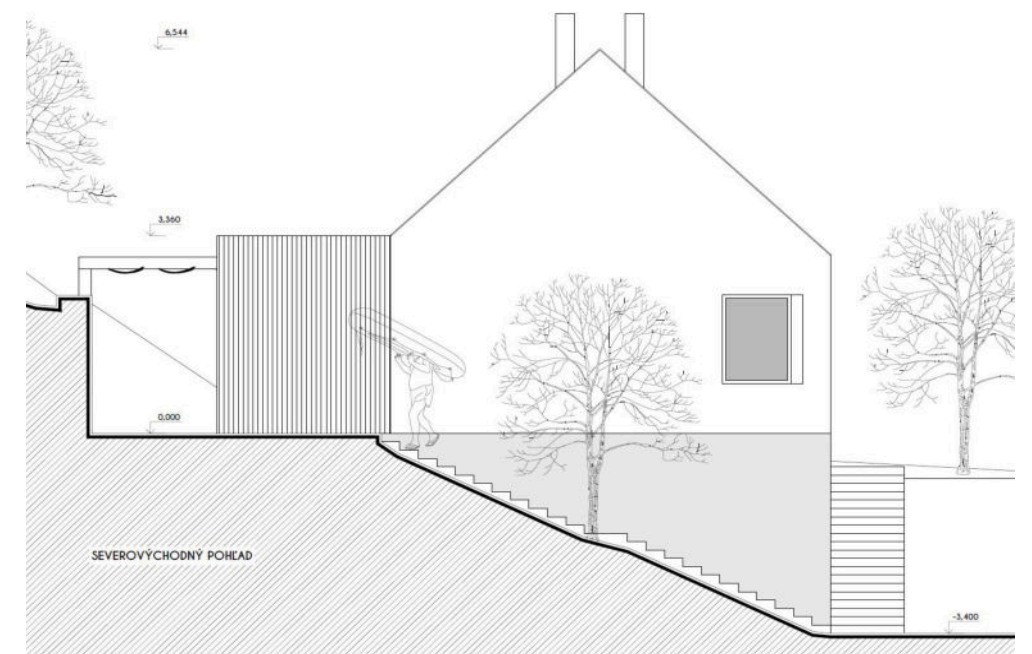
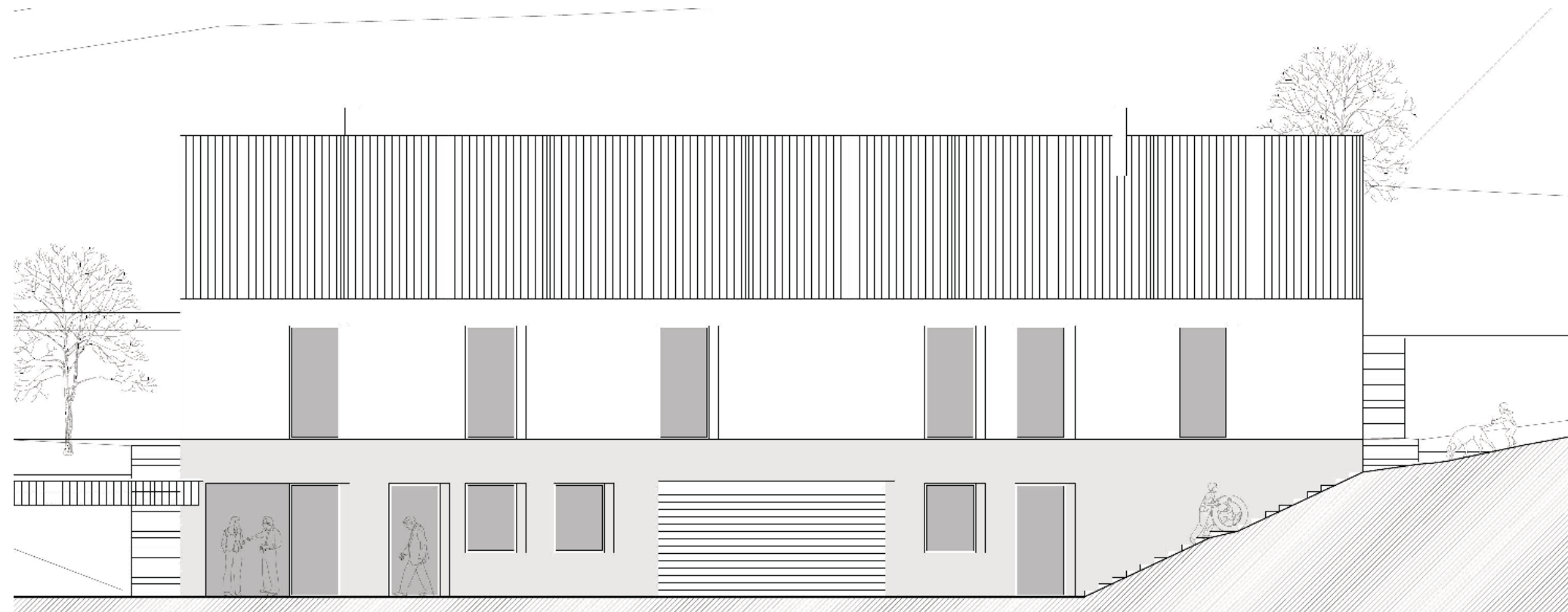
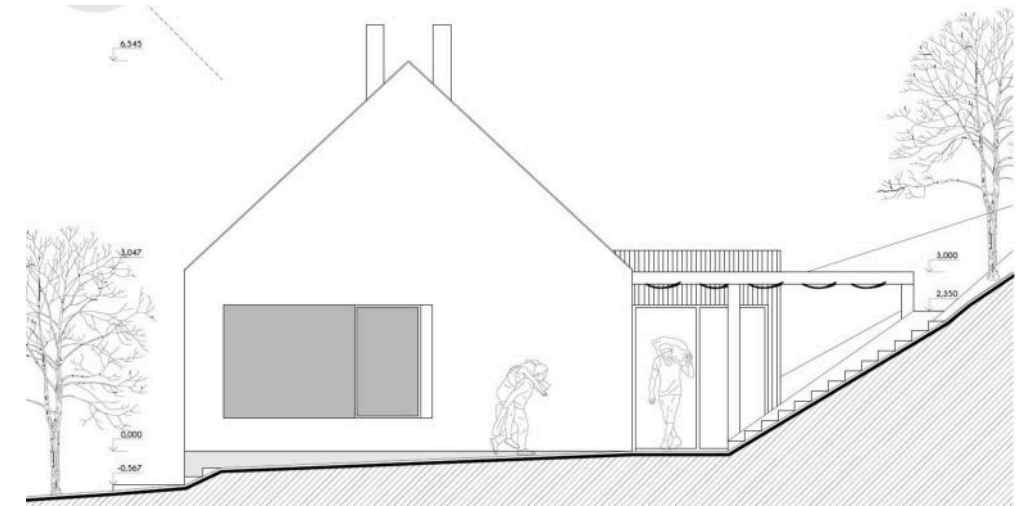
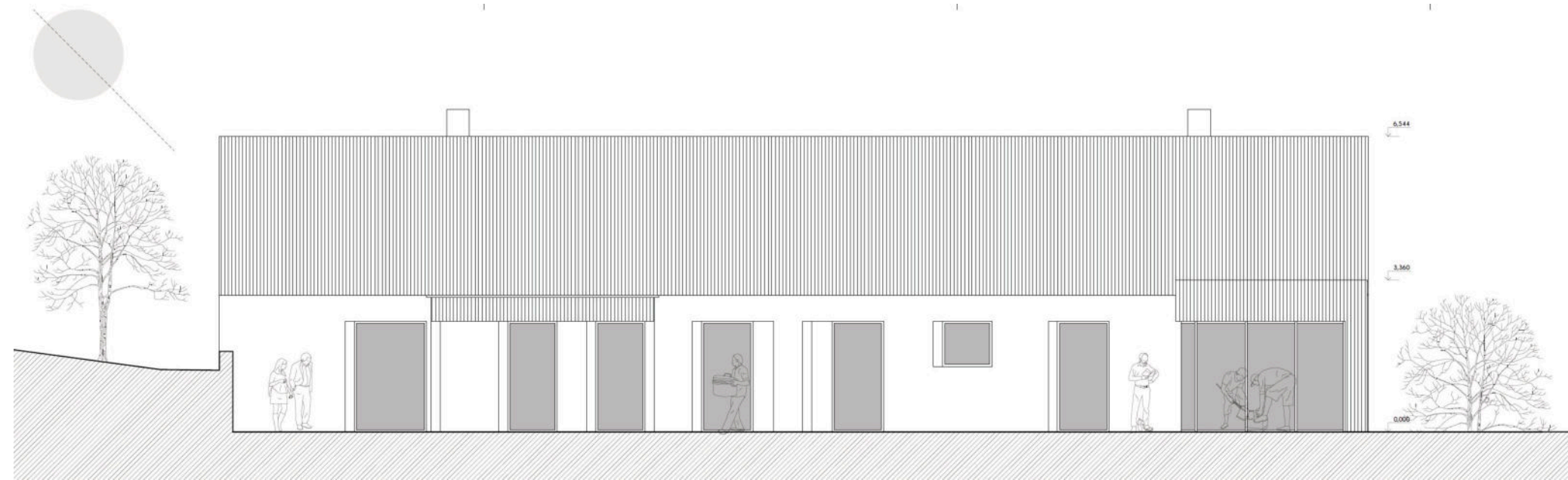
Zaujímavá je forma odkazu na tradičný prvok gánku v podobe líniovej chodby v severnej časti dispozície. Inšpirácia tradičnou zástavbou je extrahovaná do minimalistickej podoby, ktorá si vyžaduje precízne prevedenie detailov, čo zvyšuje ambicióznosť daného projektu.

The orientation of the house in the direction of the contour lines is the most suitable solution in the case of the longitudinal shape of the house. Since the house also fulfills an additional function in the form of a workplace, it was necessary to operationally separate this part of the house from the private part. Therefore, the house has two separate entrances, the separation of which on the entrance floor is supported by a centrally located garage.

In the exterior, the publicly accessible part is separated from the private part by the mass of the house itself, which together with the sloping terrain forms a barrier between the individual areas. The authors solve the unfavorable northern orientation of the slope by cutting out the terrain on the south side, thereby creating an optimal orientation of the living rooms.

The form of reference to the traditional element of the porch in the form of a linear corridor in the northern part of the layout is interesting. Inspiration from traditional buildings is extracted into a minimalist form that requires precise execution of details, which increases the ambition of the given project.





PREŇOV

Rodinný dom je situovaný na pozemku definovanom dvoma výraznými líniami. Prvú tvorí vodný tok, ktorý je zároveň prirodzenou bariérou v kontinuálnej zástavbe. Druhú líniu predstavuje hlavná komunikácia, ktorej smer definoval stavebnú čiaru príľahlých rodinných domov.

V návrhu je jasne čitateľná práca s daným kontextom, v ktorom navrhovaný dom uzatvára obytný blok. Autori vyosením objektu, do smeru rovnobežného s potokom, vytvárajú na južnej strane pozemku priestrannú záhradu, do ktorej sú orientované obytné priestory. Poloha garáže je optimálna pre pohodlný prechod k vstupu do domu a zároveň zabezpečuje súkromie od cesty.

Hmota domu nesie proporcie tradičnej ľudovej architektúry, čo je vyjadrením pretrvávajúceho pozitívneho vzťahu k tradičnej forme zástavby aj v dnešnej dobe globalizmu. Tradičnú siluetu dopĺňajú nadčasové materiály a racionálne navrhnutá dispozícia, ktorá v dennej časti poskytuje vzdušný spoločenský priestor pre aktívne spoloženie rodiny.

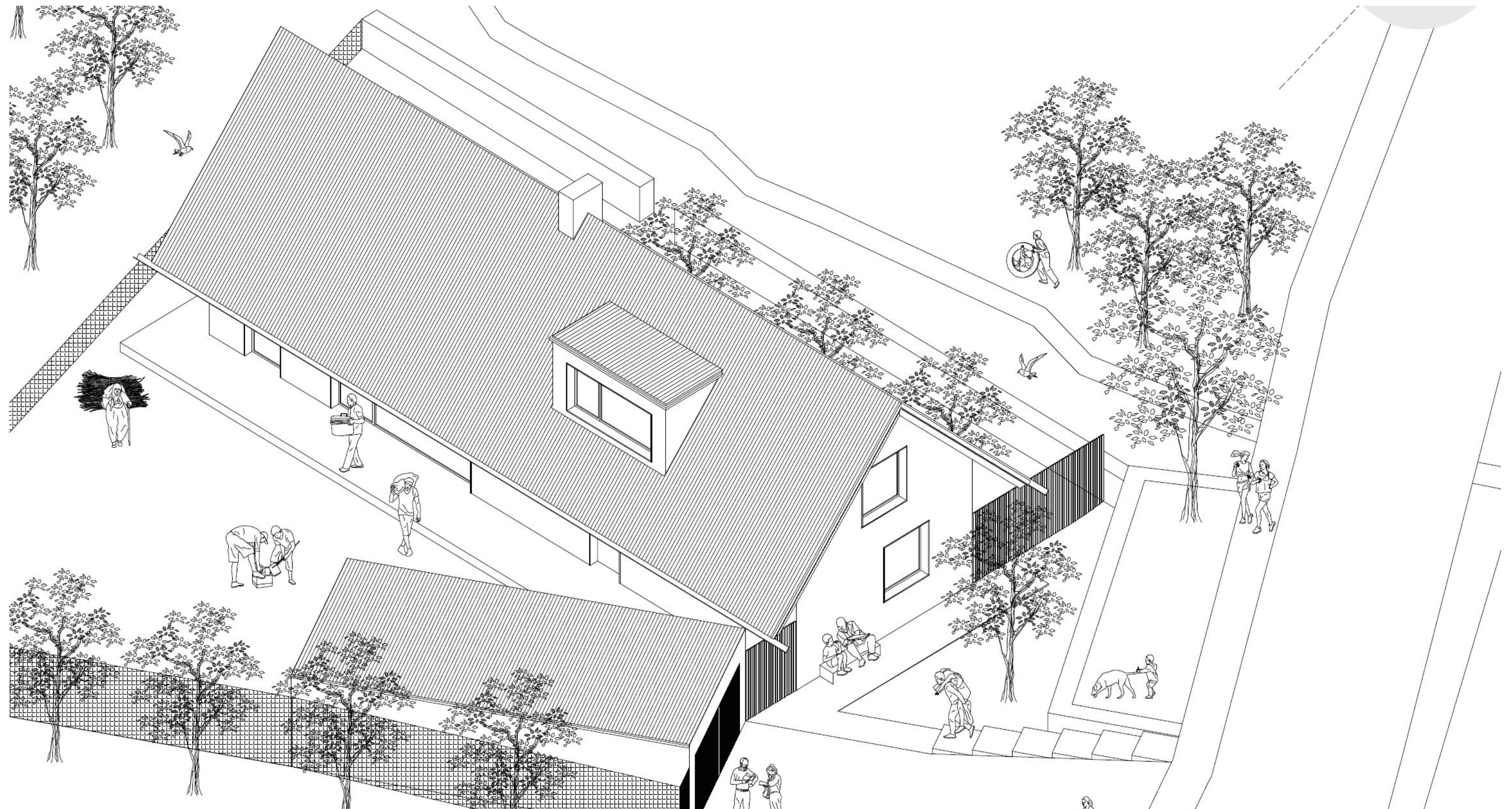
The family house is situated on a plot of land defined by two distinct lines. The first is formed by a watercourse, which is also a natural barrier in continuous development. The second line is represented by the main road, the direction of which defined the building line of the adjacent family houses.

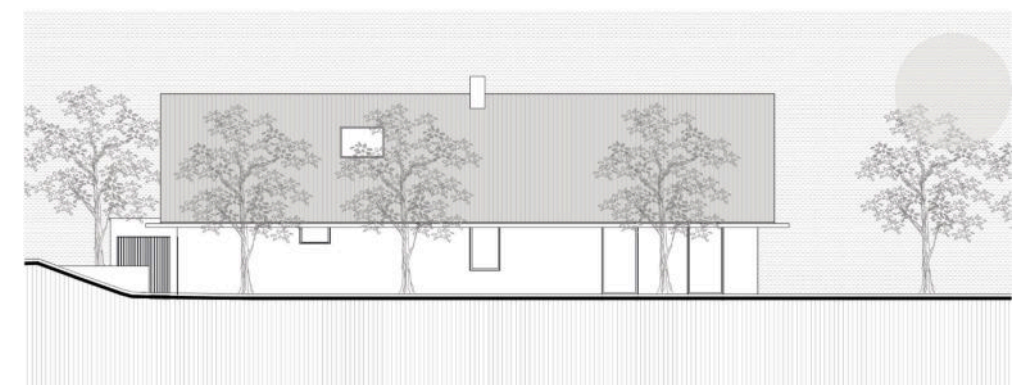
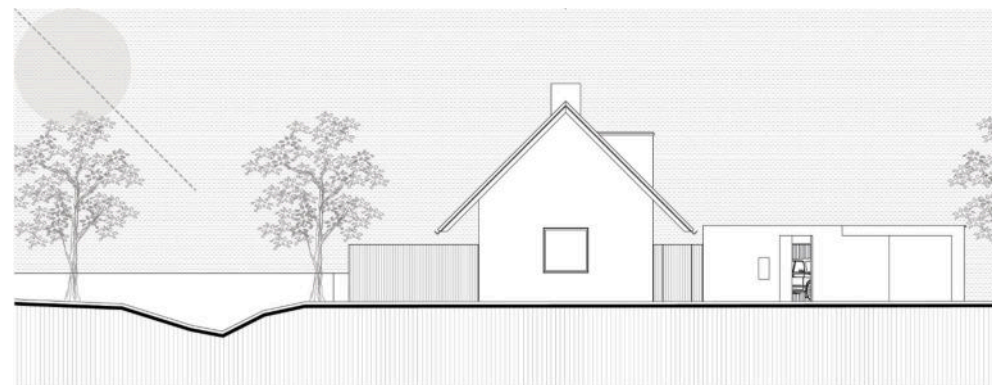
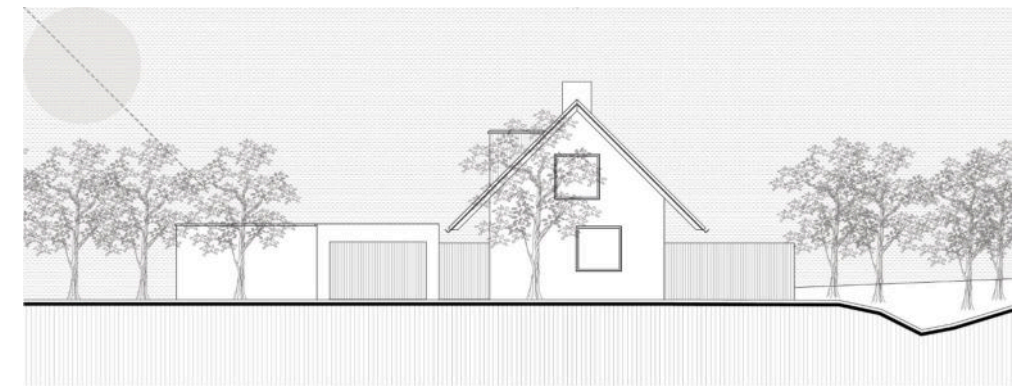
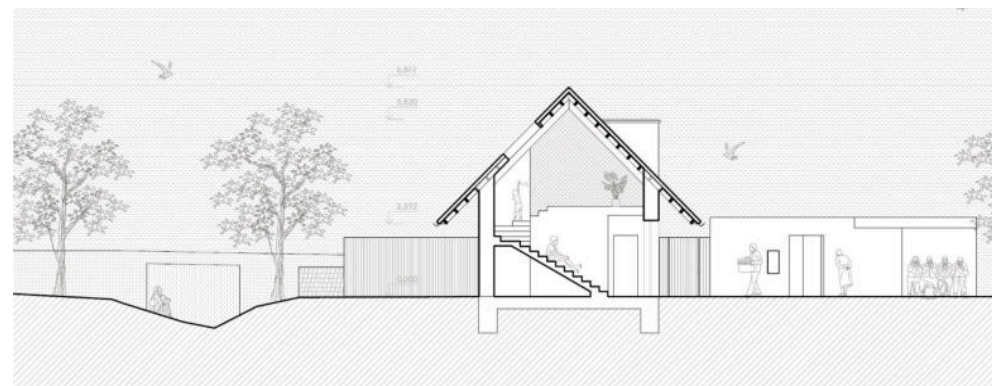
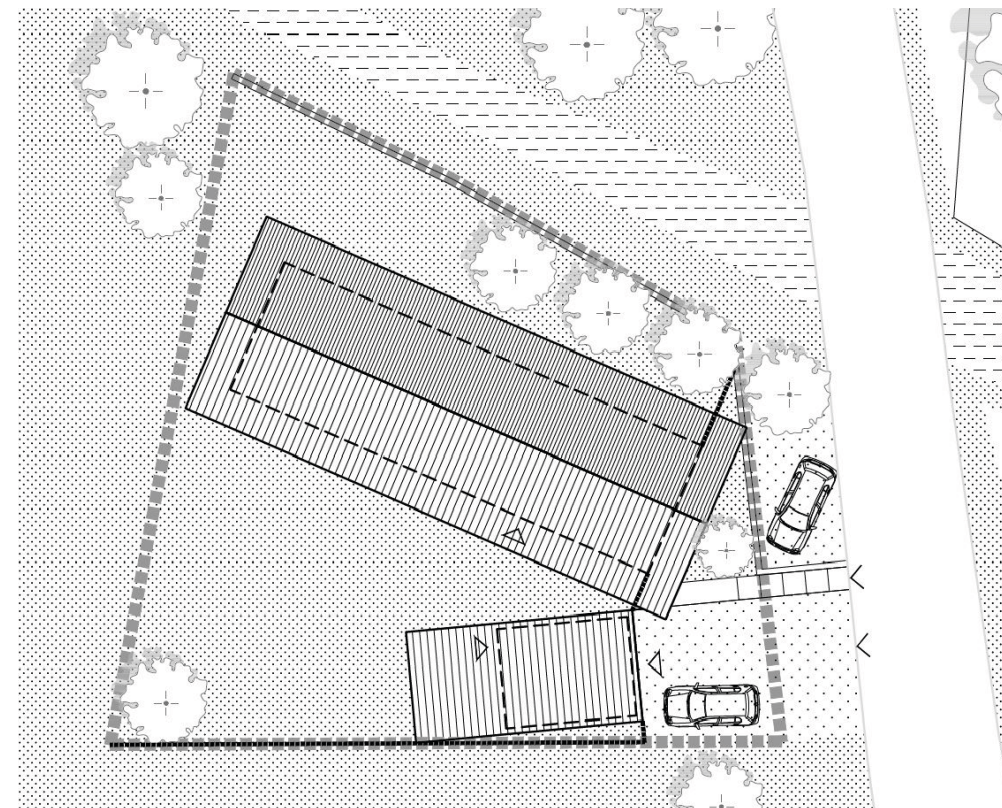
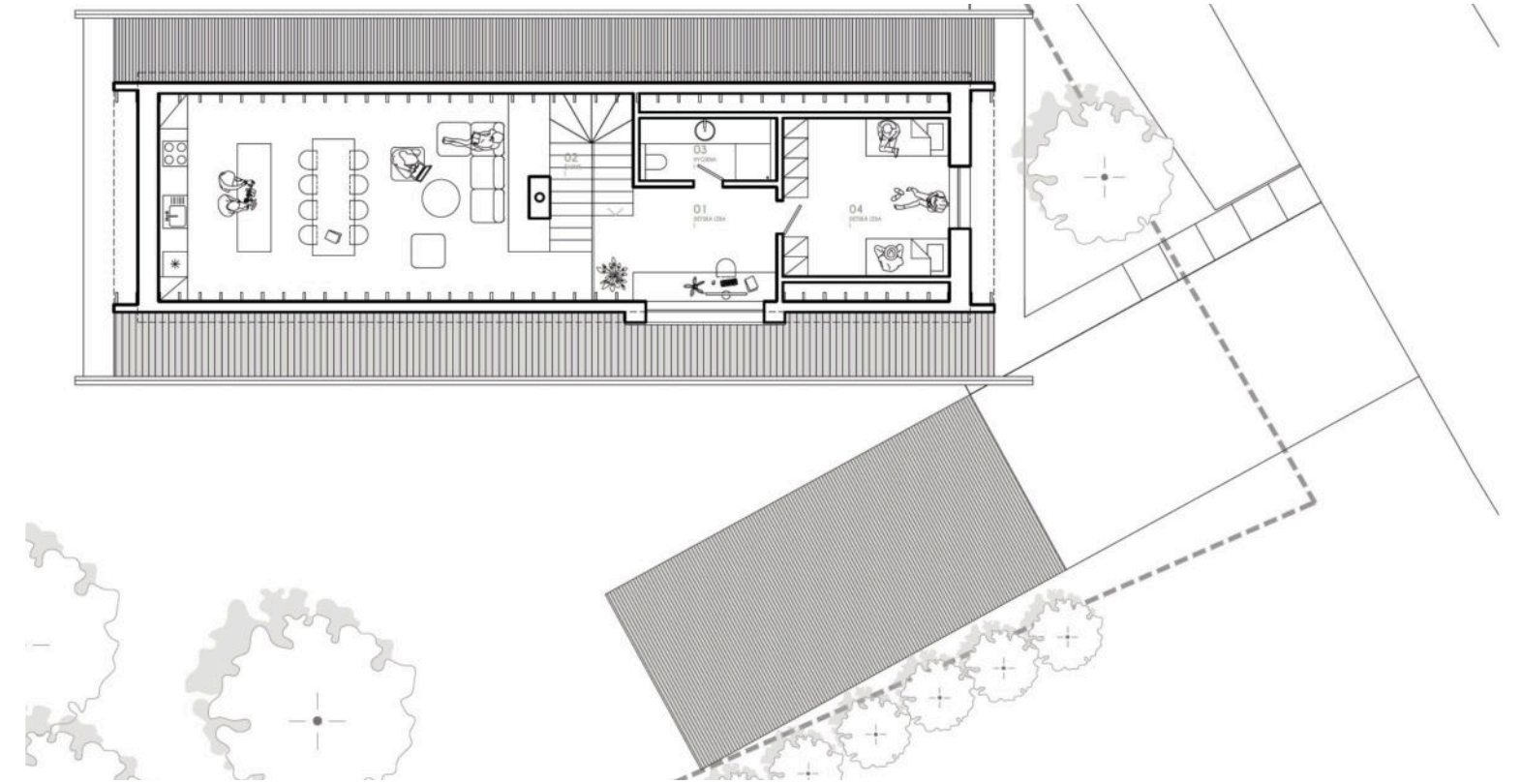
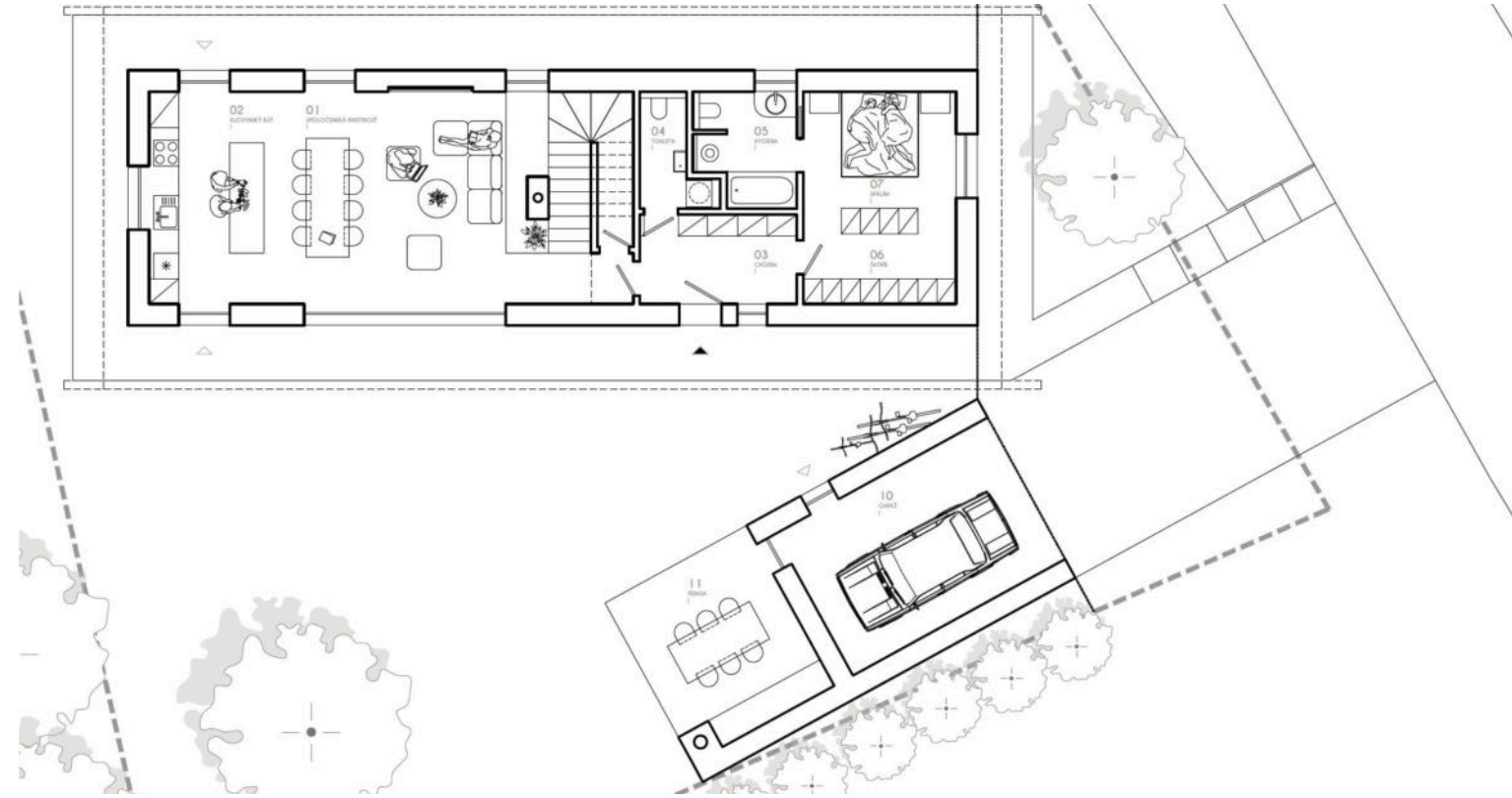
The design clearly shows the work with the given context, in which the proposed house encloses a residential block. By offsetting the object, in a direction parallel to the stream, the authors create a spacious garden on the south side of the plot, into which the living spaces are oriented. The location of the garage is optimal for a comfortable transition to the entrance to the house and at the same time ensures privacy from the road.

Filip BRÁNICKÝ, Richard ŠIMEK

The mass of the house bears the proportions of traditional folk architecture, which is an expression of the persistent positive relationship to the traditional form of development even in today's era of globalism. The traditional silhouette is complemented by timeless materials and a rationally designed layout, which in the daytime provides an airy social space for active family coexistence.







BRESTOVEC

Zuzana NÁDASKÁ, Kristína STANĚKOVÁ

Urbanistická poloha v okrajovej polohe obce, v mierne svažitom teréne s výhľadom do prírodného zalesneného prostredia Karpát. Požiadavkou náročnejšieho klienta bola stavba, šetrná voči okolitej krajine s maximálnym využitím vizuálneho kontaktu s okolitou krajinou.

Optimálne zvládnutie dispozično-prevádzkových vzťahov smerovalo k návrhu obytnej časti na prízemí a situovaniu súkromnej časti domu s izbami na druhom poschodí, čo ovplyvnilo i celkový hmotový koncept návrhu.

Rozľahlejšiu prízemnú časť dispozície tvorí obývací priestor s kuchyňou a jedálňou, prepojený na exteriérovú prekrytú terasu s výhľadom do krajiny. V zadnej časti dispozície je navrhnuté samostatné štúdio. Prízemie je bohato presklené sledujúc otvorenosť vzťahu interiéru a exteriéru so zážitkovou rovinou malebného krajinného výhľadu. Bezbariérové riešenie prízemnia poskytuje komfortné dispozičné vzťahy i z pohľadu prístupu z uličného priestoru do domu.

Minimalistický hmotový koncept s prehľadnou dispozíciou je čitateľný i v celkovom architektonickom riešení. Dominantný, v časti dvojpodlažný objekt so sedlovou strechou je doplnený prízemnou hmotou garáže od ulice. Kompaktnosť hmoty sleduje i zámer podporiť nízkoenergetický koncept stavby. Materiálové riešenie fasády odkazuje na funkčno-prevádzkové členenie stavby.

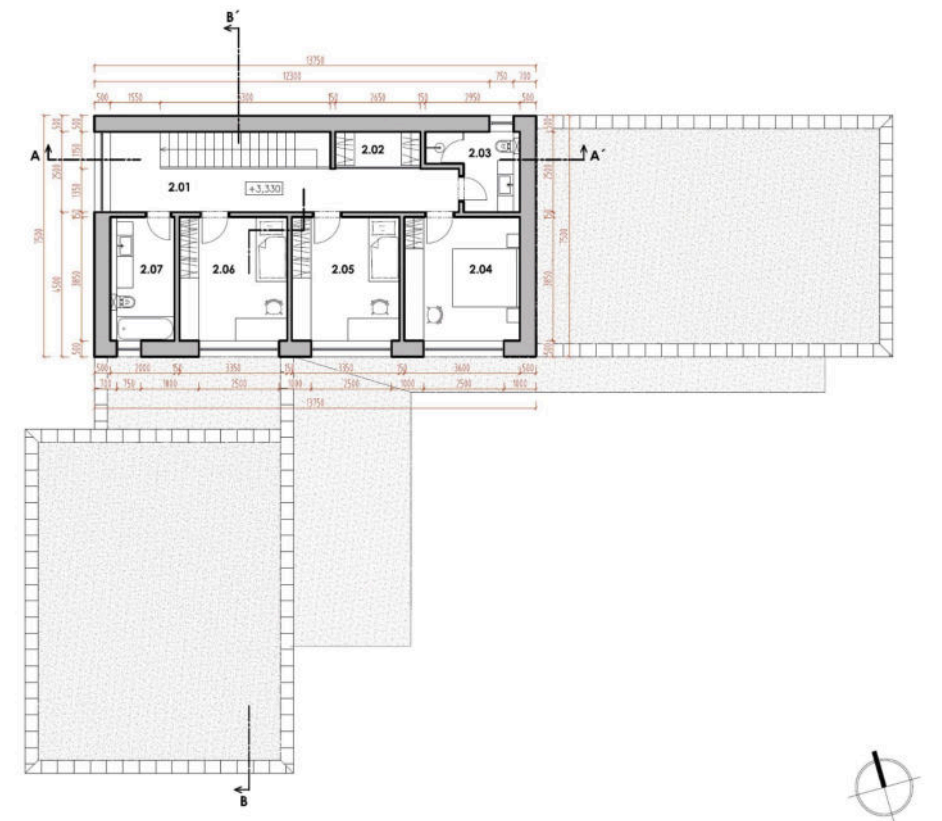
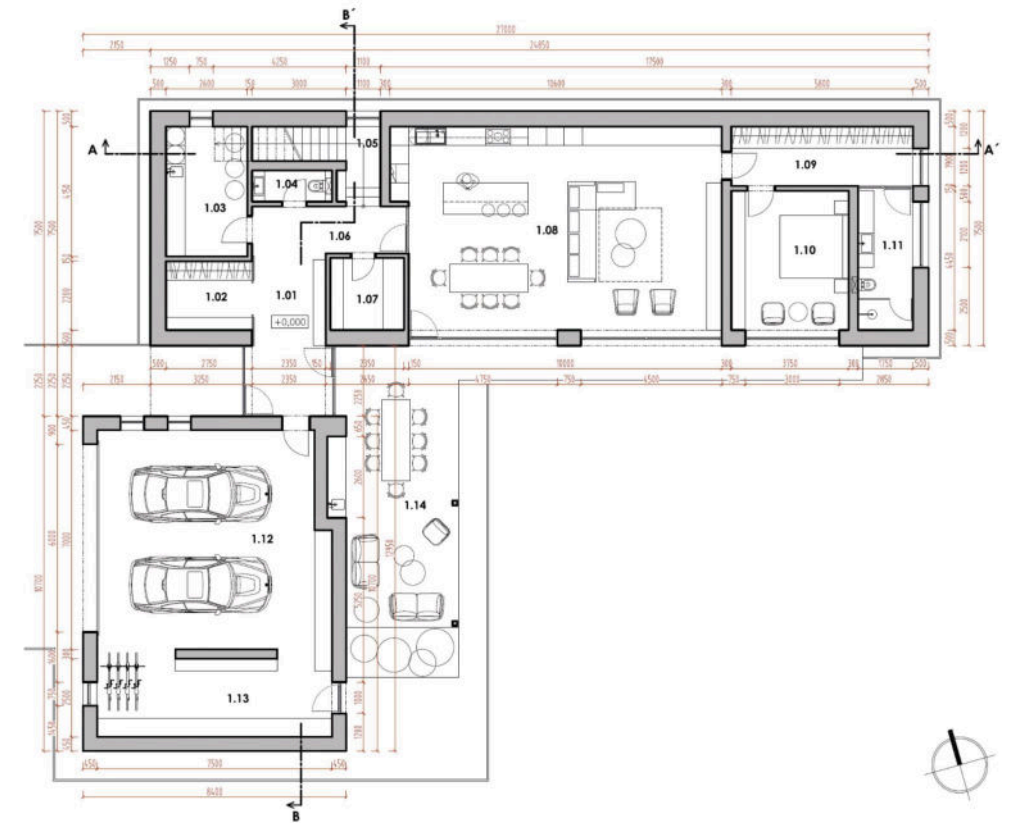
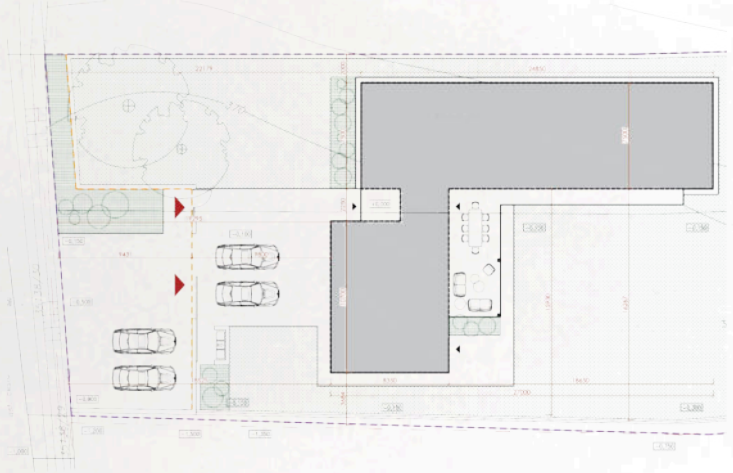
Urban location on the outskirts of the village, on a slightly sloping terrain with a view of the natural forested environment of the Carpathians.

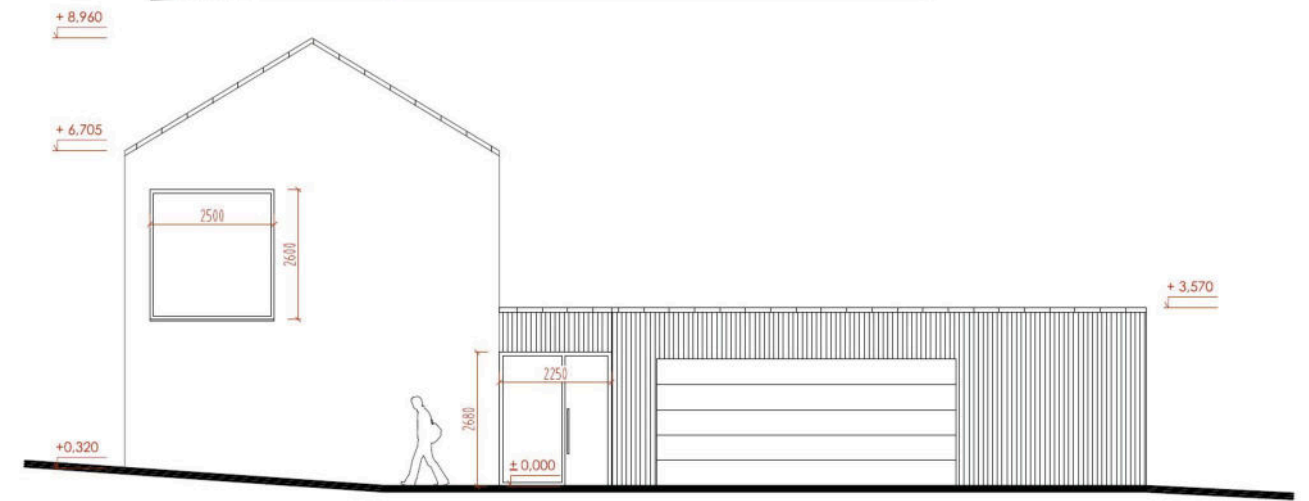
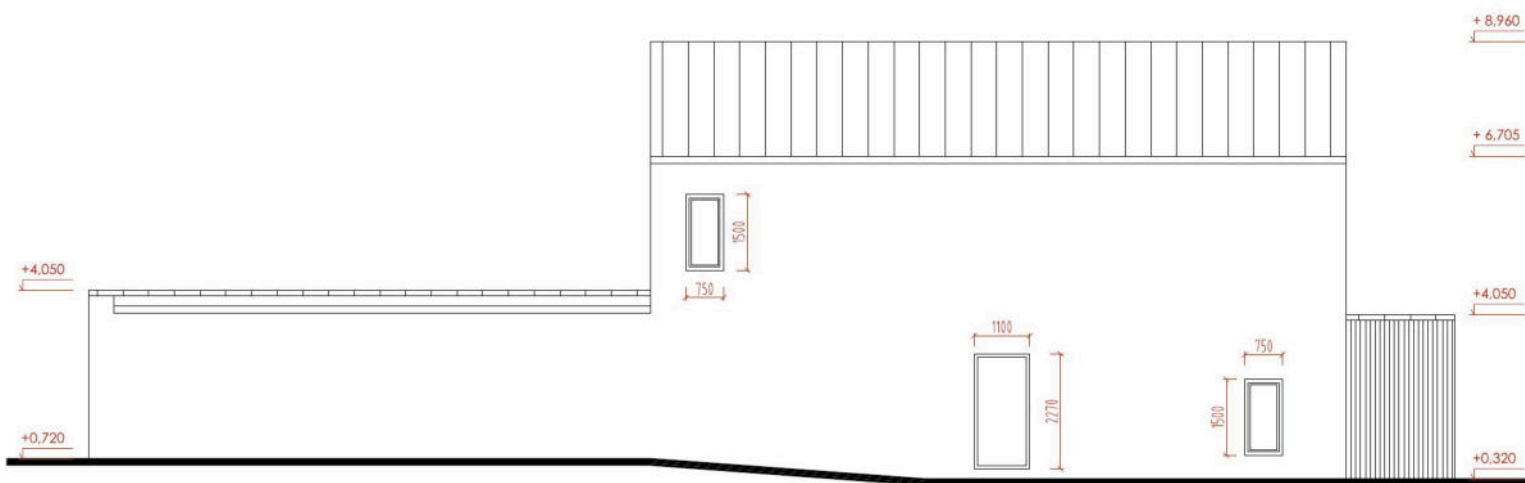
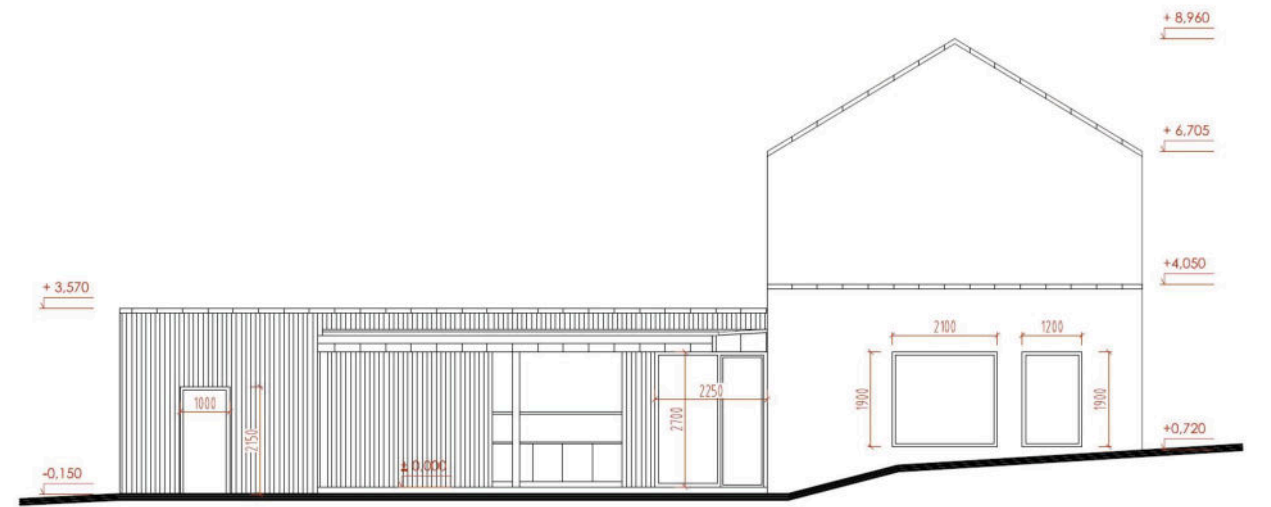
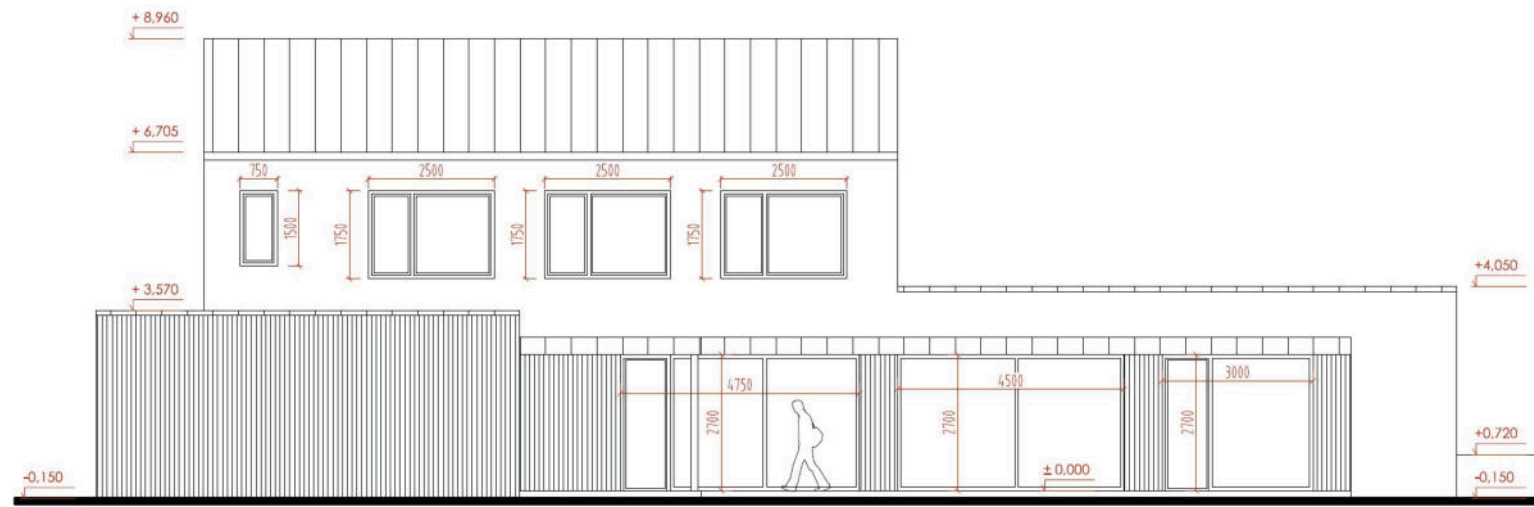
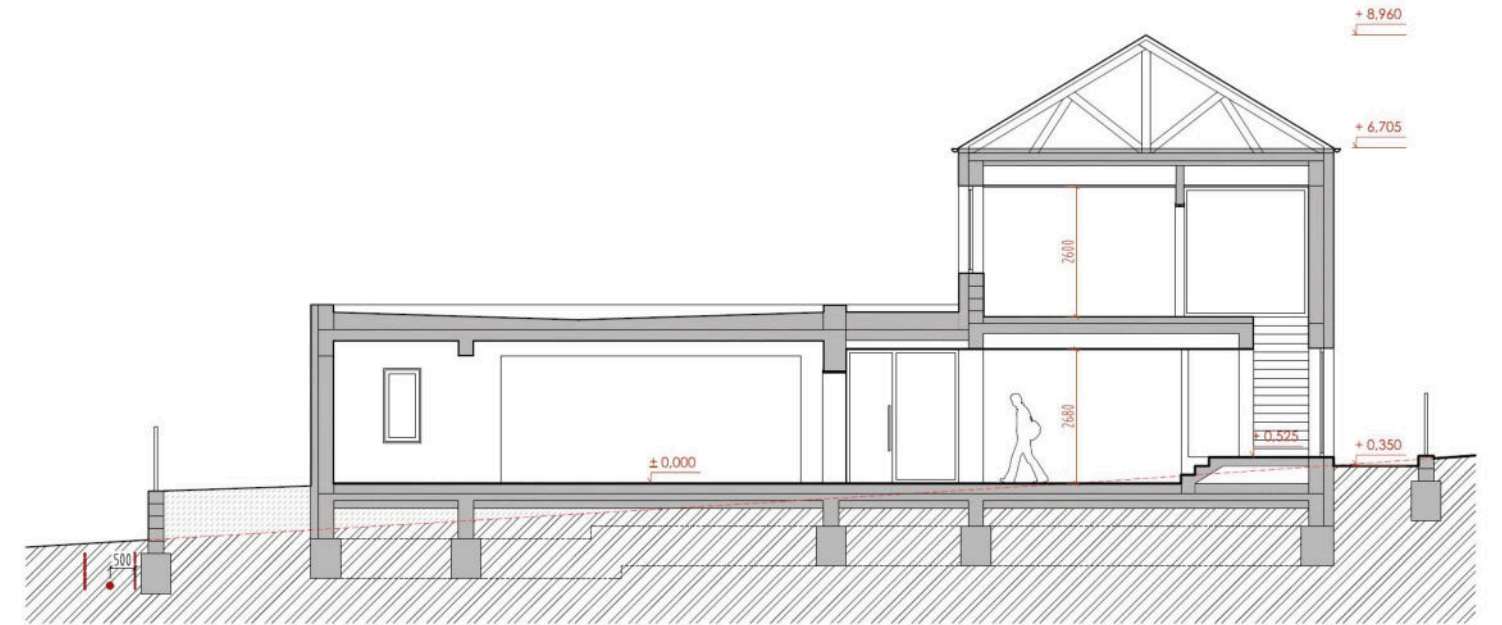
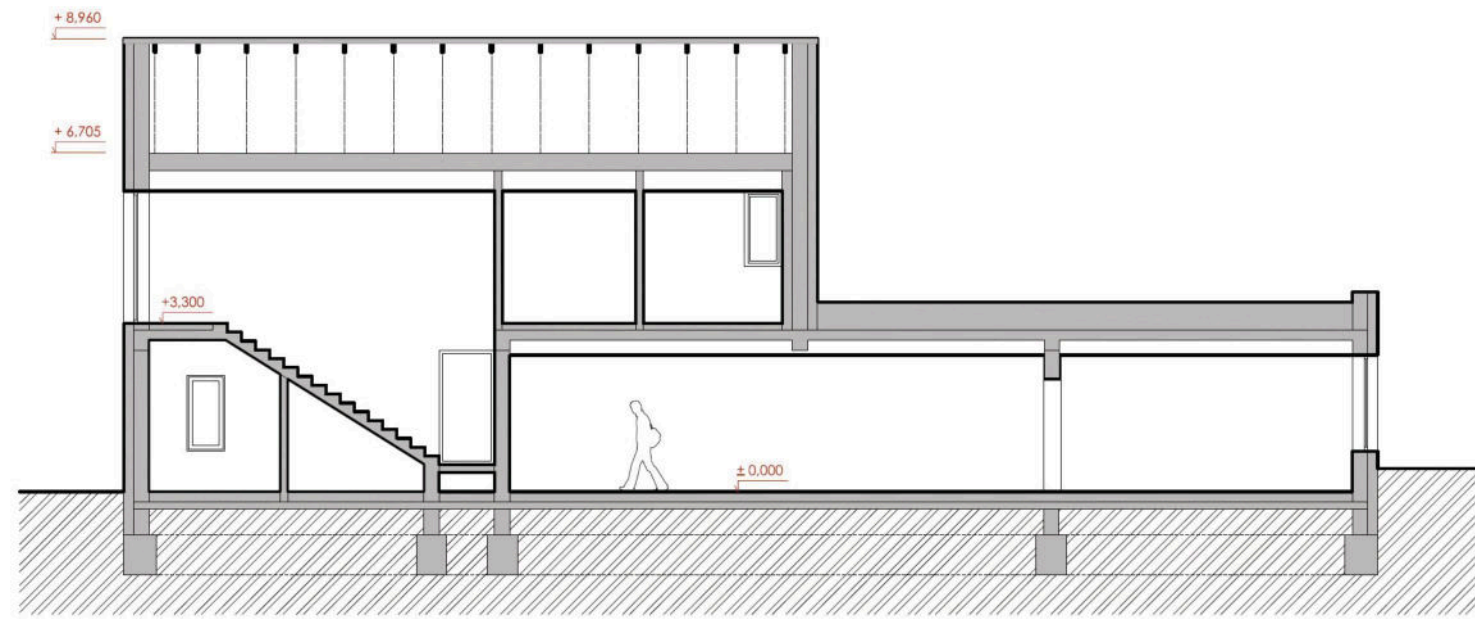
The requirement of the more demanding client was a building that was friendly to the surrounding landscape with maximum use of visual contact with the surrounding landscape. Optimal management of layout-operational relations led to the design of the residential part on the ground floor and the location of the private part of the house with rooms on the second floor, which also influenced the overall mass concept of the design.

The more spacious ground floor part of the layout consists of a living area with a kitchen and dining room, connected to an exterior covered terrace with a view of the landscape. A separate studio is designed in the rear part of the layout. The ground floor is richly glazed, following the openness of the relationship between the interior and exterior with the experiential plane of the picturesque landscape view. The barrier-free solution of the ground floor provides comfortable layout relations also in terms of access from the street space to the house.

The minimalist mass concept with a clear layout is also legible in the overall architectural solution. The dominant, partly two-storey building with a gable roof is complemented by a ground-floor garage mass from the street. The compactness of the mass also follows the intention to support the low-energy concept of the building. The material solution of the facade refers to the functional and operational division of the building.







ŠELPICE

Zuzana NÁDASKÁ, Kristína STANĚKOVÁ

Cieľom bolo hľadať alternatívu k viacpodlažnému bývaniu na vidieku. Nasmerovať investora k uvažovaniu o komfortnom bezbariérovom bývaní, inšpirovanom tradičným historickým konceptom líniovej dvorovej zástavby v Trnavskom regióne. Navrhnuť minimalistickú a účelovú stavbu. Hľadať logicky usporiadané riešenie na jednej úrovni s bezprostredným otvoreným vzťahom interiéru a exteriéru.

Tento zámer sleduje navrhovaná pôdorysná forma domu v tvare L, osadená tradične pozdĺž línie pozemku svojou dlhšou stranou, ktorá tvorí obytnú časť domu. Kratšie krídlo uzatvára pozemok z uličnej strany ako kulisa. Predstavuje hospodársku časť domu – garáž s prekrytou exteriérovou terasou. Tým je vizuálne vymedzený voľný, slnečný dvor s veľkou mierou súkromia. Sem sú orientované všetky obytné priestory s bohatým presklením. Komfortne situované na jednej úrovni.

Jednoduché dispozičné riešenie navrhuje hlavný obytný priestor so spojenou kuchyňou, jedálňou a s prístupom na krytú terasu. V zadnej časti dispozície sú izby so zázemím. Vo väzbe na vstup je navrhnutá pracovňa, s primeranou mierou súkromia i pre návštevy.

Minimalisticky pôsobiaca hmota obytnej časti domu z uličnej fronty bez náznaku exhibície je v polohe vstupu z ulice prepojená s hospodárskym traktom. Tento je materiálovo kontrastne pojednaný, odkazujúc na funkčné členenie domu.

The aim was to find an alternative to multi-storey housing in the countryside. To direct the investor to consider comfortable barrier-free housing, inspired by the traditional historical concept of linear courtyard development in the Trnava region. To design a minimalist and purpose-built building. To seek a logically arranged solution on one level with an immediate open relationship between the interior and exterior.

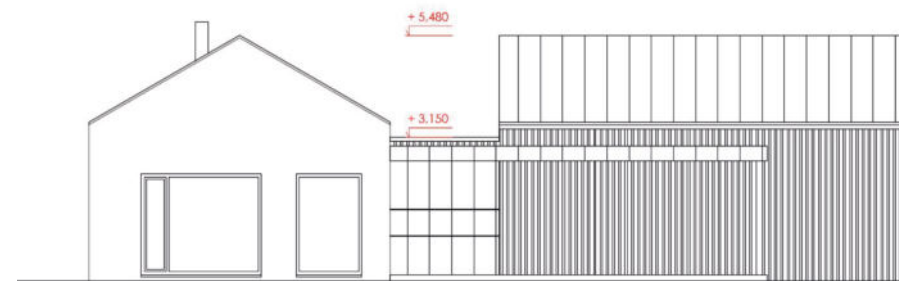
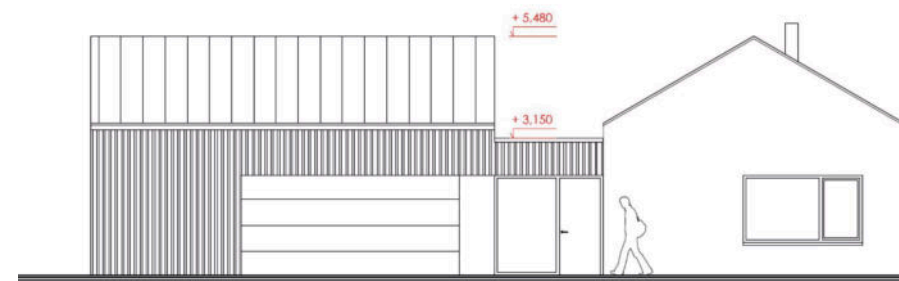
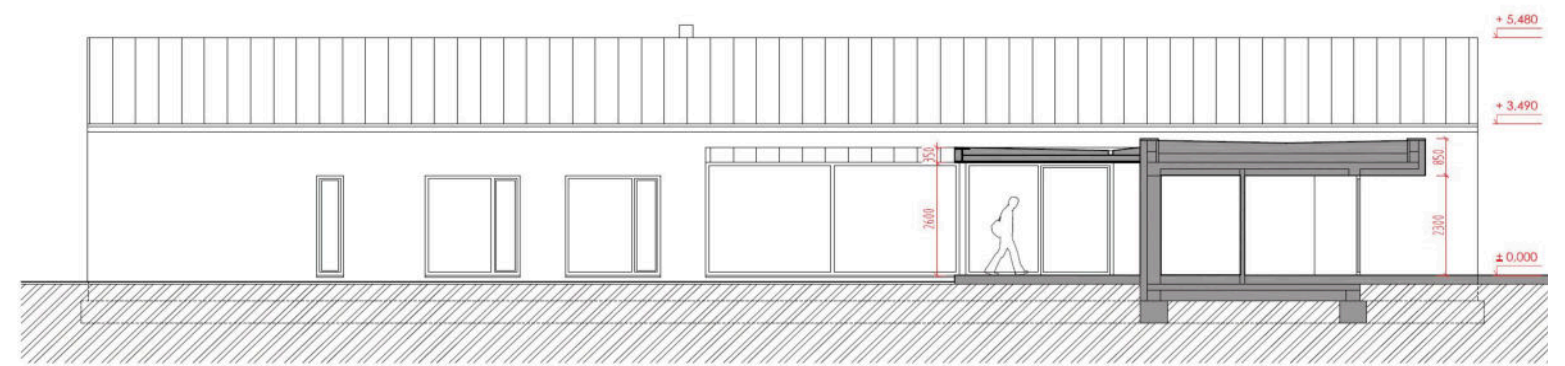
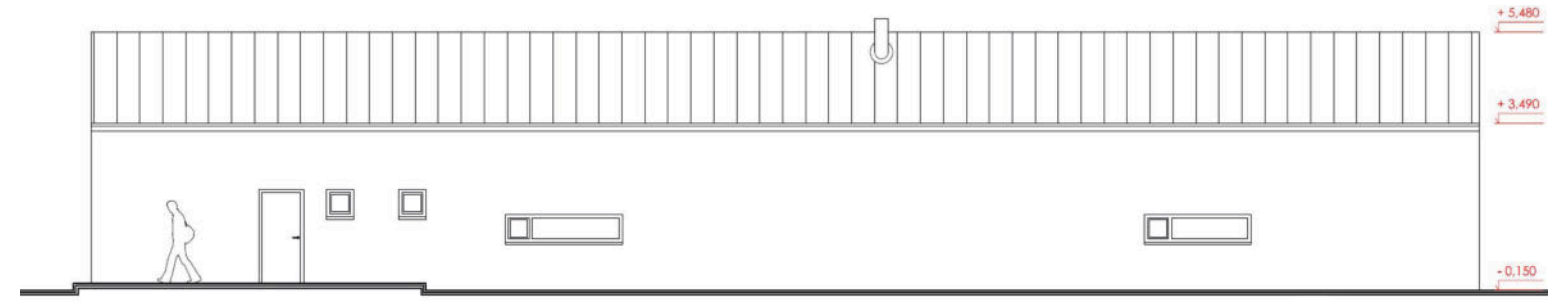
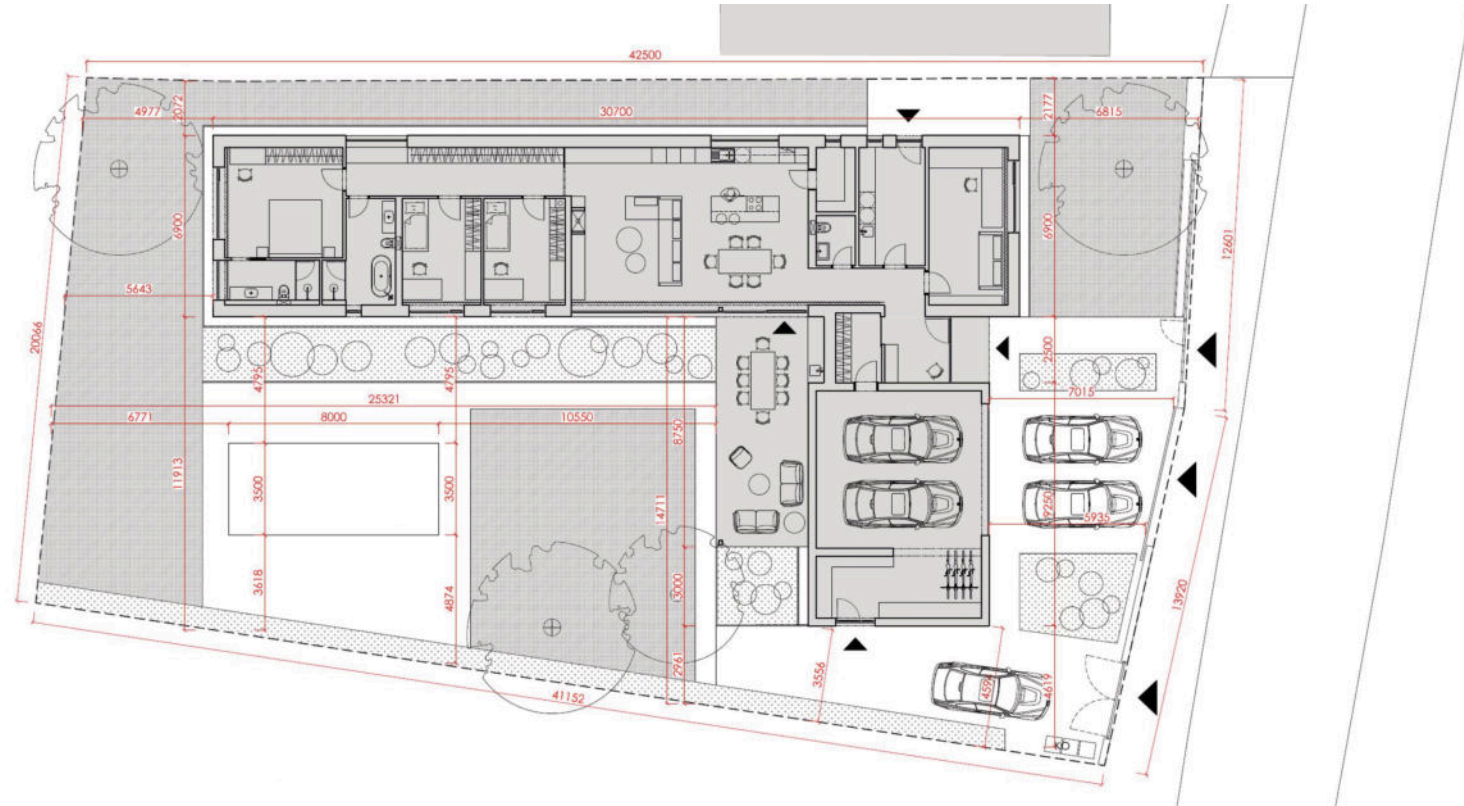
This intention is pursued by the proposed L-shaped floor plan of the house, traditionally placed along the line of the plot with its longer side, which forms the residential part of the house. The shorter wing closes the plot from the street side as a backdrop. It represents the economic part of the house - a garage with a covered exterior terrace. This visually defines an open, sunny courtyard with a high degree of privacy. All living spaces with abundant glazing are oriented here. Comfortably situated on one level.

The simple layout design proposes a main living space with a connected kitchen, dining room and access to a covered terrace. In the back of the layout are rooms with facilities. In connection with the entrance, a study is designed, with a reasonable degree of privacy even for visitors.

The minimalist-looking mass of the residential part of the house from the street front without a hint of exhibition is connected to the utility tract at the entrance from the street. This is treated in material contrast, referring to the functional division of the house.







LUŽIANKY

Zuzana NÁDASKÁ, Kristína STANĚKOVÁ

Dom je situovaný v uličnej zástavbe novonavrhovanej obytnej zóny rodinných domov vo vidieckom prostredí v obci Lužianky. Parcela má náročnú polohu na svahovitom teréne so sklonom do križovatky miestnych obslužných komunikácií. Urbanistická poloha i terénne pomery parcely samotnej boli výzvou zvládnuť pomerne náročný lokálny program investora.

Koncept návrhu pracuje s výškovou úpravou náročia parcely a jej odsadením voči verejným komunikáciám. Dosiahla sa tým väčšia miera súkromia na riešenom pozemku s výraznou elimináciou negatívneho vizuálneho i hlukového vplyvu dopravy a otvorila sa možnosť pobytovo využiť práve túto najvhodnejšie oslnenú časť parcely.

Dom je osadený vo svahu v severozápadnej časti parcely, kde je navrhnutý vstup i vjazd na pozemok. Táto poloha priestorovo uvoľňuje najcennejšie preslnenú časť pozemku, ktorá je sadovnícky uprave-

ná a bezbariérová prístupná. Do tejto časti je orientovaná denná prízemná časť domu s exteriérovou prekrytou terasou, poskytujúcou možnosť jej celoročného využívania.

Kuchynská časť domu je orientovaná na severovýchodnú časť parcely s výhľadom do menšej súkromnej záhrady. Záhrada poskytuje vizuálne pobytové osvieženie tejto časti dispozície a má i hospodársky potenciál. Nočná časť s tromi izbami je na hornom podlaží.

Samotný hmotový koncept domu tvorí dominantná, minimalisticky pôsobiaca biela dvojpodlažná budova, osadená v teréne, dopovedaná prízemnou časťou dispozície, ktorá je materiálovo voči hlavnému objektu kontrastne pojednaná.



The house is situated in the street development of the newly designed residential zone of family houses in a rural environment in the village of Lužianky. The plot has a corner position on a sloping terrain with a slope to the intersection of local service roads. The urban location and terrain conditions of the plot itself were a challenge to manage the investor's relatively demanding local program.

The design concept works with the elevation adjustment of the corner of the plot and its offset from public roads. This achieved a greater degree of privacy on the designed plot with a significant elimination of the negative visual and noise impact of traffic and opened the possibility of using this most suitable, dazzled part of the plot for residential purposes.

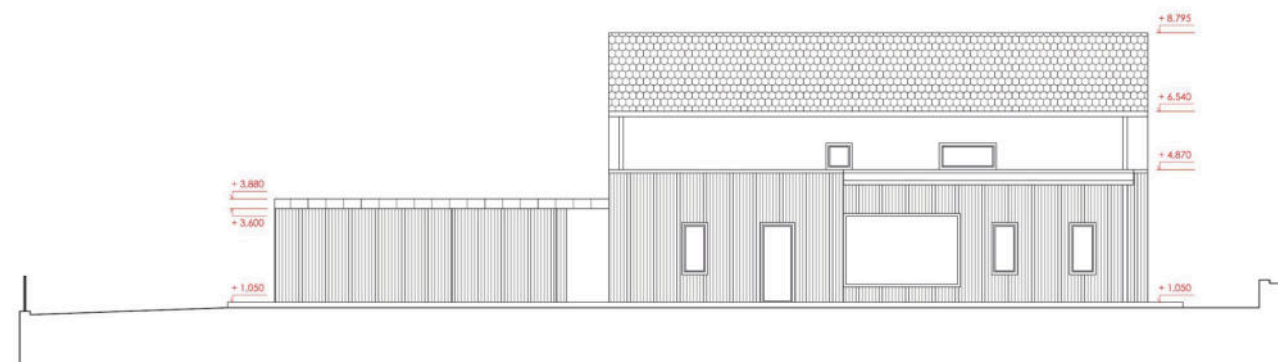
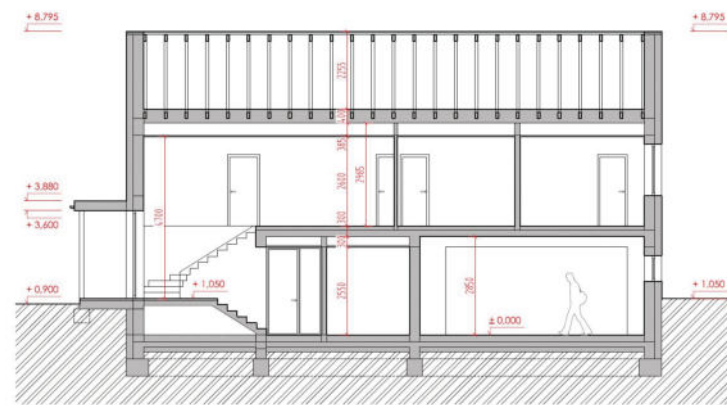
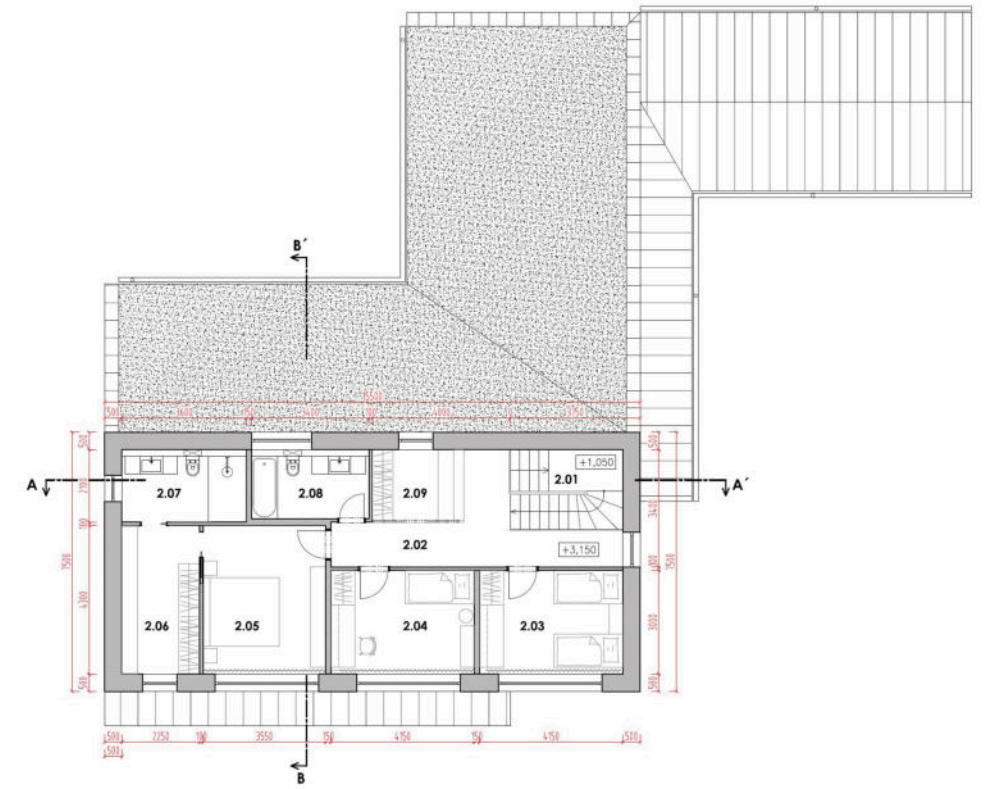
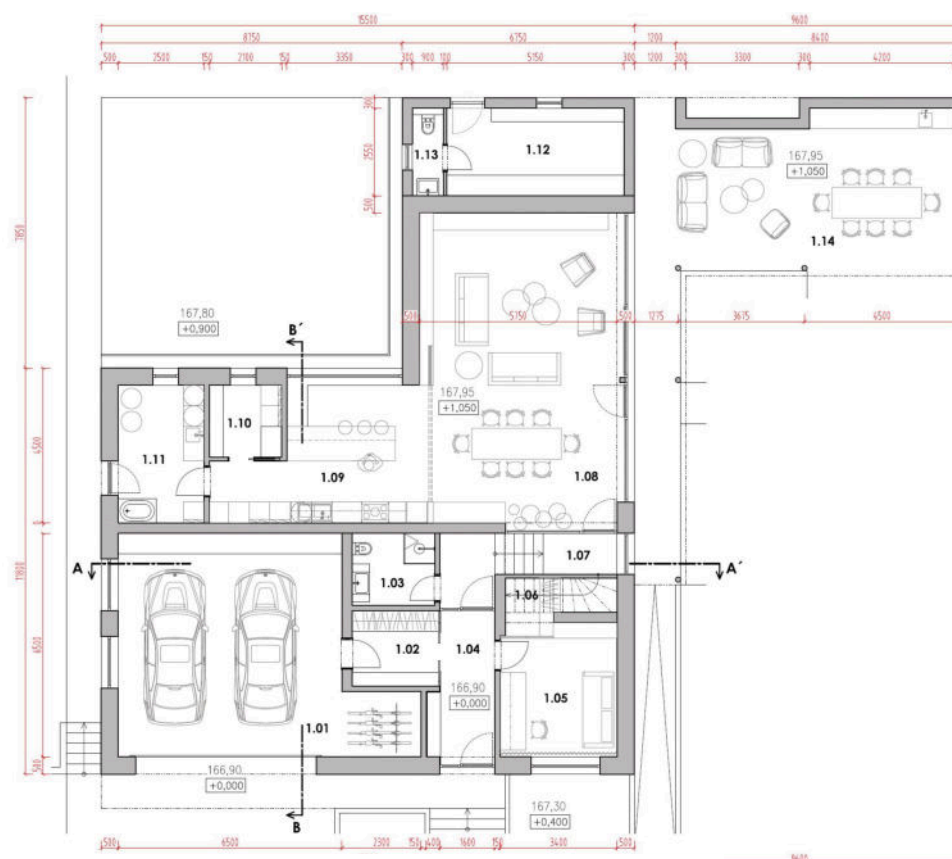
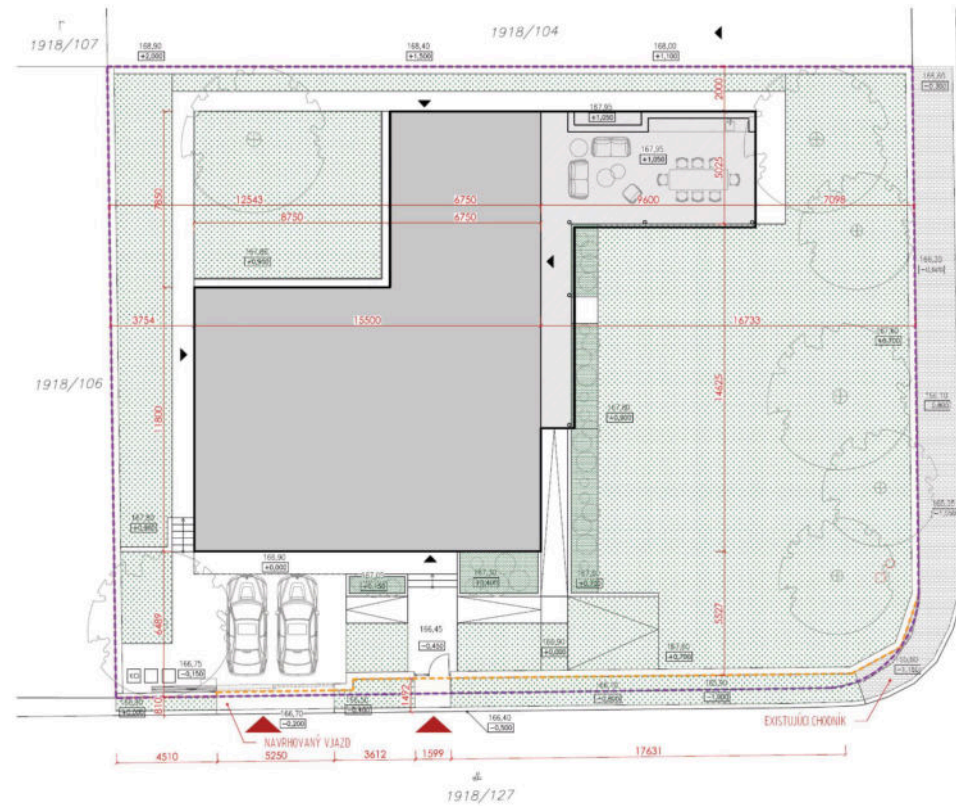
The house is located on a slope in the northwestern part of the plot,

where the entrance and driveway to the plot are designed. This location spatially frees up the most valuable sunny part of the plot, which is landscaped and barrier-free accessible. The daytime ground floor part of the house with an exterior covered terrace is oriented to this part, providing the possibility of its year-round use.

The kitchen part of the house is oriented to the northeastern part of the plot with a view of a smaller private garden. The garden provides visual refreshment for this part of the layout and also has economic potential. The night part with three rooms is on the upper floor.

The material concept of the house itself is formed by a dominant, minimalist-looking white two-story building, set in the terrain, complemented by the ground floor part of the layout, which is treated in contrast to the main building in terms of materials.





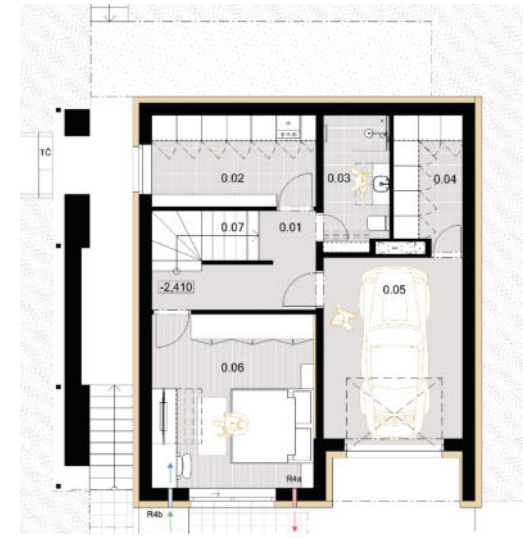
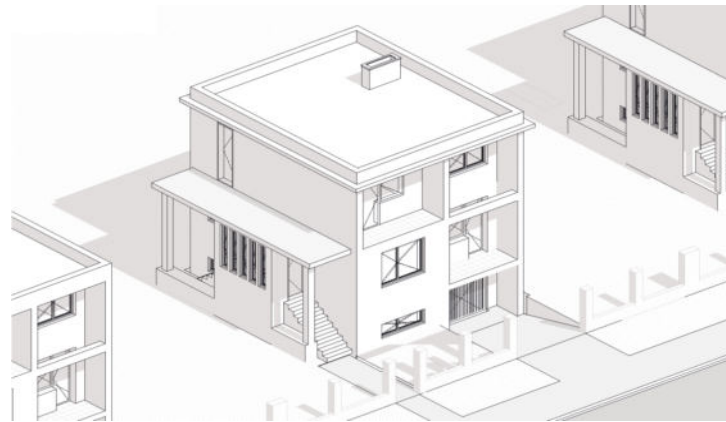
KOČKA

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG

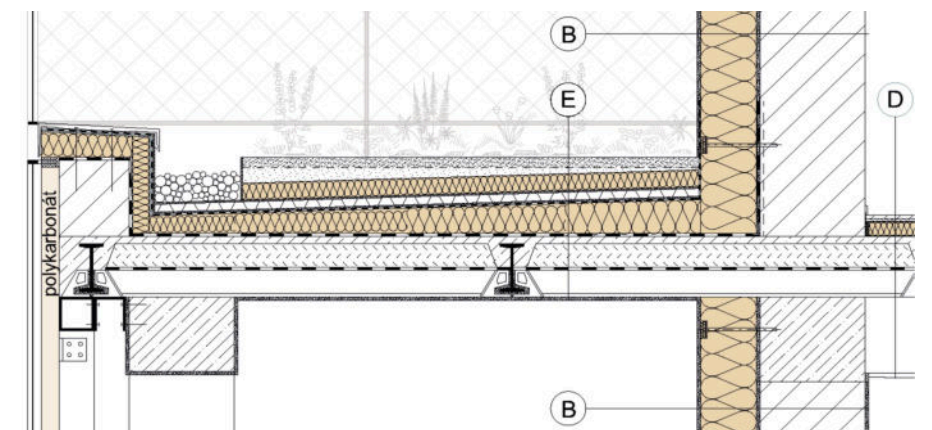
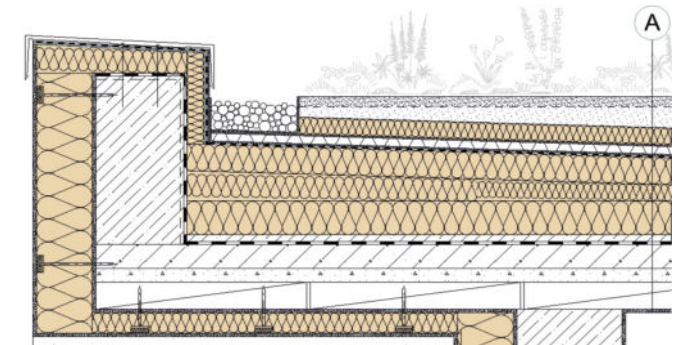
Najradikálnejšou zmenou v návrhu je zmena polohy hygienických a technických priestorov z dôvodu efektívnejšieho využitia priestorov. Zároveň je vďaka tejto novej polohe vytvorená stúpačka, ktorá bude súčasne odvádzať aj dažďovú vodu zo strechy do akumulácie nádrže v záhrade. Vďaka tomu bolo možné na prvom poschodí odstrániť priečky tak, aby vznikol jeden veľký spoločný priestor (denná zóna). Obyvacia izba priamo komunikuje s kuchyňou. Zároveň je opticky oddelená kuchynským ostrovčekom, ktorý môže byť využívaný na rýchle raňajky a pod. Smerom k záhrade je navrhnutá polo-otvorená jedáleň, ktorá komunikuje s kuchyňou cez výdajný priestor. Na tomto podlaží je riešená aj technická časť objektu. Výhodou centrálnej polohy medzi podlažiami sú krátke rozvody od zdroja tepla po konečnú vykurovaciu jednotku (nižšie straty na rozvodoch). Pracovňa s WC je umiestnená vedľa technickej miestnosti. Na druhom poschodí sa v existujúcom stave nachádza chaotický

priestor s nevyužitým kútom a s nedostatočne využitým potenciálom okna na severe. V navrhovanom stave tu vznikajú tri plnohodnotné izby pre všetkých 5 členov domácnosti a dve kúpeľne (jedna bude slúžiť pre rodičov a druhá pre deti). Z dôvodu zachovania schodiska a rešpektovania svetlej výšky nad ním bolo nutné kúpeľňu rodičov umiestniť na o niečo vyššiu úroveň, ako je ostatná výška podlahy na podlaží. Umožnili to tri schody zalícované v nábytkovej zostave. Takto sa medzi novou a pôvodnou podlahou vytvorila dutina, ktorá môže byť využitá na umiestnenie rekuperačnej jednotky a rozvodov. V 4. etape návrhu je zmodernizovaný suterén, v ktorom došlo ku adaptácii niektorých priestorov - nachádza sa tu hosťovská izba, kúpeľňa, pivnica, sklad a existujúca garáž. Komunikáčnne priestory v budove (nástupný priestor, chodba a schodisko) ostávajú v návrhu v rovnakých polohách, ako je to aj v skutkovom stave.





The most radical change in the design is the change in the position of the sanitary and technical areas due to the more efficient use of the space. At the same time, thanks to this new position, a riser has been created, which will also drain rainwater from the roof into the accumulation tank in the garden. Thanks to this, it was possible to remove the partitions on the first floor so that one large common space (daily zone) was created. The living room directly communicates with the kitchen. At the same time, it is optically separated by a kitchen island, which can be used for quick breakfasts, etc. A semi-open dining room is designed towards the garden, which communicates with the kitchen through the pantry. The technical part of the building is also solved on this floor. The advantage of the central location between the floors is short distribution lines from the heat source to the final heating unit (lower losses in distribution lines). The laundry room with a toilet is located next to the technical room. On the second floor, in the existing state, there is a chaotic space with an unused corner and an insufficiently used window potential on the north. In the proposed state, three full-fledged rooms for all 5 members of the household and two bathrooms are created here (one will serve for the parents and the other for the children). To preserve the staircase and respect the clear height above it, it was necessary to place the parents' bathroom at a slightly higher level than the rest of the floor height on the floor. This was made possible by three stairs flush with the furniture assembly. This created a cavity between the new and original floor, which can be used to place a recuperation unit and distribution systems. In the 4th stage of the design, the basement is modernized, in which some spaces have been adapted - there is a guest room, bathroom, cellar, storage room and existing garage. The communication spaces in the building (entry area, corridors and staircase) remain in the same positions in the design, as in the actual state.



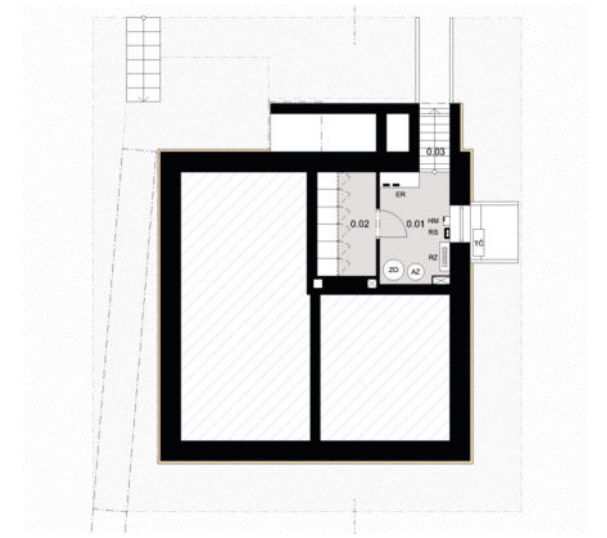
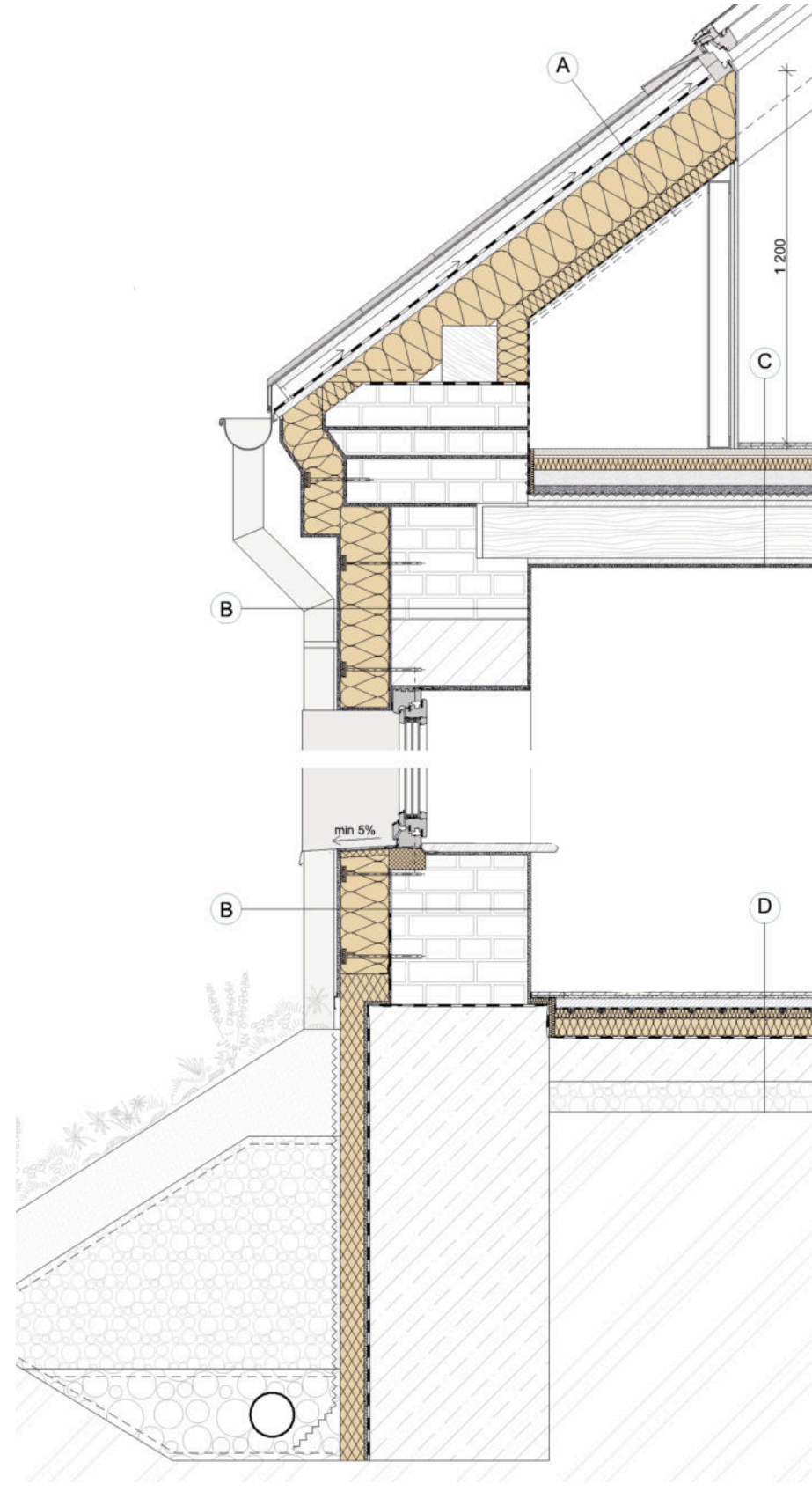
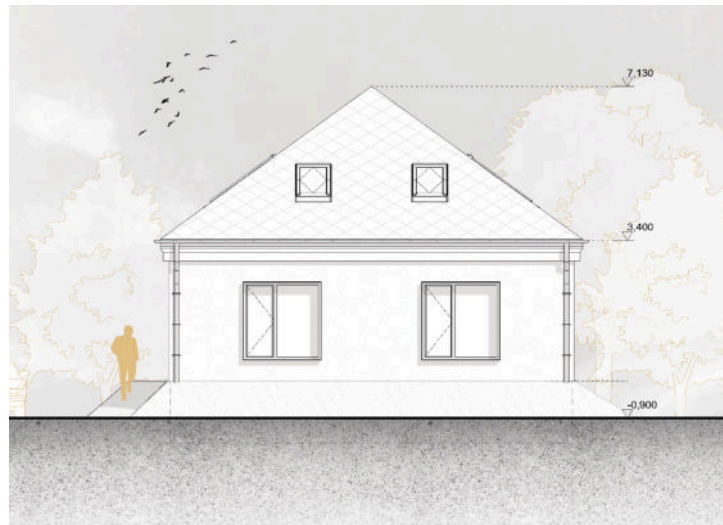
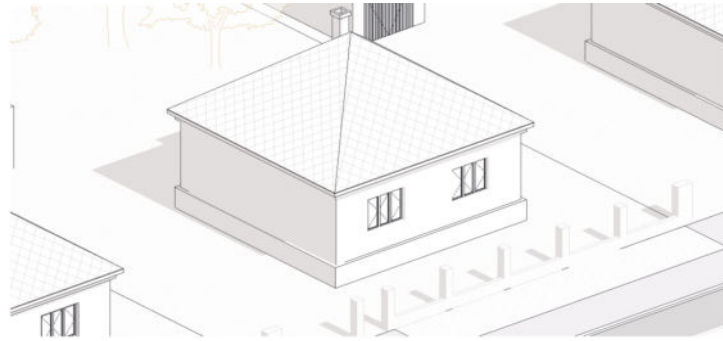
ŠTVOREC



Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG

Hlavnou ideou v dispozičnom riešení je umiestnenie detských izieb do nevyužívaného podkrovia a otvorenie spoločenskej zóny smerom do záhrady. Na prvom poschodí ostáva dispozičné riešenie čiastočne zachované ako je poloha spálne, komory a kúpeľne. Zo zádveria je do kúpeľne premiestnené WC. Dôvodom je nevykurovaným objem zádveria, ktorý je definovaný ako nárazníkový priestor. Súkromná a spoločenská zóna je oddelená schodiskom pod ktorým je navrhnutá menšia práčovňa. Obývacia izba je prepojená s kuchyňou, ktorá sa nachádza za schodiskom. Medzi kuchynskou a obývacou časťou je umiestnený jedáľenský stôl, ktorý opticky oddeľuje tieto plochy. Kuchyňa má priame napojenie na záhradu, cez terasu, ktorá je súčasťou nástupného priestoru do objektu. Na druhom poschodí sa nachádzajú dve detské izby a kúpeľňa. Kúpeľňa je navrhnutá nad existujúcou kúpeľňou, vďaka čomu je možné využiť existujúcu stúpačku na zvod kanalizačného potrubia. V obidvoch kúpeľniach je však navrhnutá nová stúpačka, ktorá zabezpečí rozvod vzduchotechnických potrubí medzi podlažiami. V detských izbách sa nachádza pracovný stôl, posteľ, šatníková skriňa a ležovisko (hrací kút), ktoré je vyvýšenou plochou umiestnenou nad existujúce klieštiny. Na opačnej strane pôdorysu sú tieto miesta s menšou podchodnou výškou využité na umiestnenie technológie ako sú rekuperačné jednotky, alebo baterky pre fotovoltaické panely. Vďaka využitiu tohto priestoru sa nemusia vyhotoviť podhlady, ktoré by znížili svetlú výšku na prvom poschodí. Do suterénu je navrhnutý sklad a technická miestnosť, kde bude umiestnená technológia vykurovacieho systému. V prípade ak by tento typ domu nemal suterén, je možné alternatívne umiestniť technológiu aj do komory na prízemí.

The main idea in the layout is to place the children's rooms in the unused attic and open the social area towards the garden. On the first floor, the layout remains partially preserved, such as the location of the bedroom, closet and bathroom. The toilet has been moved from the hallway to the bathroom. The reason is the unheated volume of the hallway, which is defined as a buffer space. The private and social areas are separated by a staircase under which a smaller laundry room is designed. The living room is connected to the kitchen, which is located behind the staircase. A dining table is placed between the kitchen and living area, which visually separates these areas. The kitchen has a direct connection to the garden, via a terrace, which is part of the entrance area to the building. On the second floor, there are two children's rooms and a bathroom. The bathroom is designed above the existing bathroom, which makes it possible to use the existing step for the sewage pipe. However, a new step is designed in both bathrooms, which will ensure the distribution of air conditioning pipes between floors. In the children's rooms there is a desk, bed, wardrobe and a lying area (play corner), which is a raised area located above the existing clamps. On the opposite side of the floor plan, these places with a lower underpass height are used to place technology such as recuperation units or batteries for photovoltaic panels. Thanks to the use of this space, it is not necessary to make false ceilings that would reduce the clear height on the first floor. A storage room and a technical room are designed for the basement, where the heating system technology will be located. In case this type of house does not have a basement, it is possible to alternatively place the technology in the chamber on the ground floor.



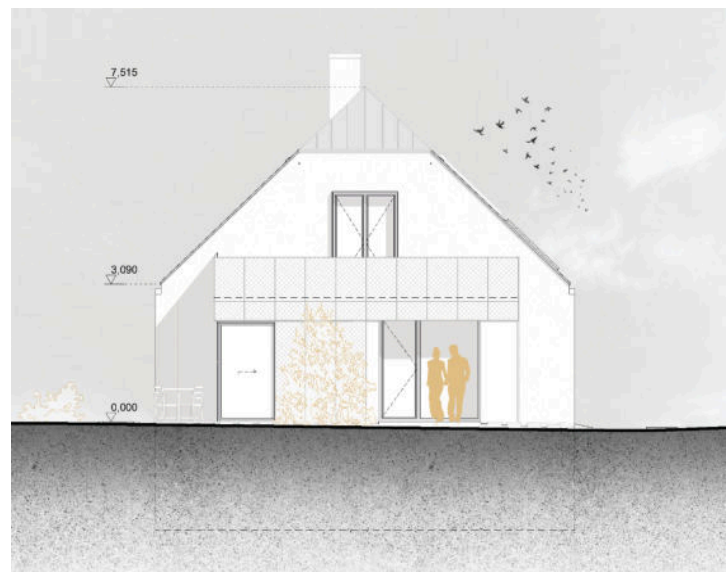
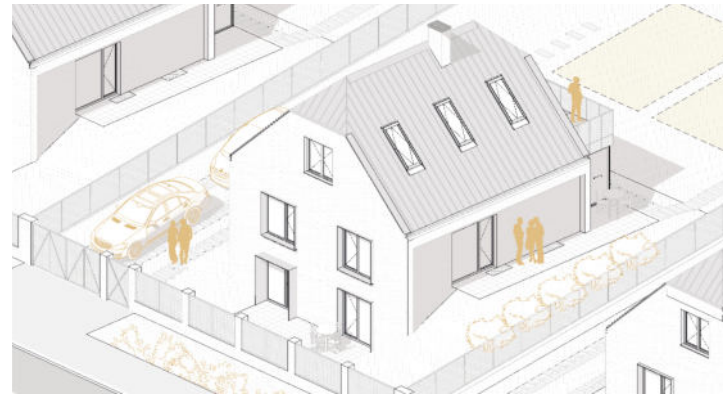
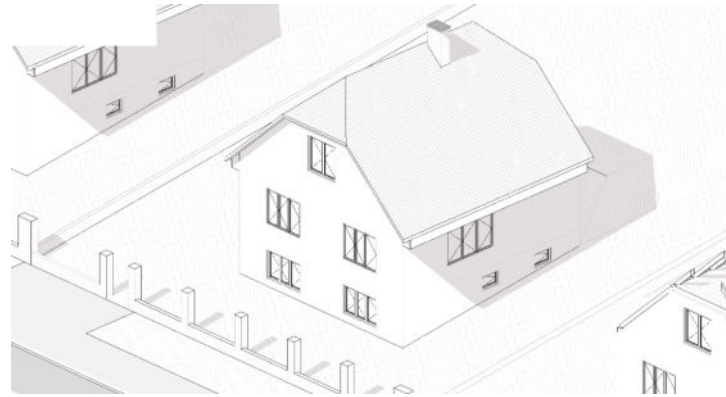
ORAVA

Hlavnou ideou v dispozičnom riešení je zväčšenie priestorov s variabilnejšou dispozíciou a zobytníť suterén odkopaním zeme na východnej strane. V suteréne sa tak môže nachádzať garsónka so samostatným vchodom, ktorá môže slúžiť aj ako hosťovská izba, bytová jednotka na prenájom, alebo ju bude môcť neskoršie využívať jedno z detí ako štartovacie bývanie (v súčasnosti aktuálna téma). V garsónke sa nachádza zádverie, ktoré disponuje so šatníkovými skriňami, obývacia časť v ktorej sa nachádza kuchynka, rozťahovací gauč, úložný priestor, kachle a kúpeľňa. Garsónka je s ostatnými miestnosťami suterénu prepojená dverným otvorom v zádverí. Takto je možné upratať garsónku po odívení hostí bez toho, aby majiteľ musel prejsť cez exteriér. Ďalej je v suteréne navrhnuté technicko-hospodárske zázemie: technický priestor s technológiou určenou na vykurovanie, sklad s technológiou určenou na uskladnenie elektrickej energie (baterky pre fotovoltaiku), rozvážače a úložné priestory (pivnica, sklad). Na prízemí boli odstránené niektoré priečky. Vďaka čomu sa prepojila spoločenská zóna a WC s kúpeľňou. Kuchyňa smeruje do navrhnutej zimnej záhrady, ktorá slúži ako nárazníkový priestor a zároveň je v nej možné pestovanie rastlín (v blízkosti kuchyni). Vďaka terénnym úpravám je možný pre-

chod z obývacej časti do záhrady, cez novú terasu bez nutnosti prekonávania výškových rozdielov. Existujúce zádverie je tiež na úrovni navrhovanej terasy a prešlo menšími zmenami. Existujúce okno bolo odstránené a do zádveria bola navrhnutá priečka so vstupnými dverami. Takto je existujúce zádverie rozdelené na dva priestory, kde vzniká aj závetrie, ktoré v existujúcom stave stagnuje. Vzhľadom na dve existujúce kúpeľne na 4 obytné izby, nie je potrebné mať samostatné WC. Aj z toho dôvodu je na podlaží navrhnutý iba jeden hygienický priestor. Existujúca tmavá chodba je prirodzene osvetlená skrz presklené dvere v kúpeľni a sklobetónovú stenu, ktoré sú umiestnené na osi existujúcich okien. Existujúca dispozícia na druhom poschodí je racionálna a dobrá. Avšak vzhľadom na potreby päťčlennej rodiny (3 deti + rodičia) nie je nutné mať jednu detskú izbu takú veľkú. Preto bola kúpeľňa presunutá a medzi izbami vznikol variabilný úložný priestor. V menšej izbe je uvažované jedno dieťa a vo väčšej dve. Jedna detská izba má nad zádverím a zimnou záhradou navrhnutú terasu. Medzipriestor nad klieštinami a pri pomúrniaciach (podkrovná komôrka) sú využité na umiestnenie rekuperačnej jednotky a jej rozvodov.

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG





The main idea in the layout solution is to enlarge the spaces with a more variable layout and to make the basement habitable by digging up the ground on the east side. The basement can thus accommodate a studio apartment with a separate entrance, which can also serve as a guest room, a rental apartment, or one of the children can later use it as a starter home (currently a hot topic). The studio apartment has a vestibule with wardrobes, a living area with a kitchenette, a sofa bed, storage space, a stove and a bathroom. The studio apartment is connected to the other rooms in the basement by a doorway in the vestibule. This way, it is possible to clean the studio apartment after the guests have left without the owner having to go through the exterior. Furthermore, the basement is designed for technical and economic facilities: a technical space with technology designed for heating, a warehouse with technology designed for storing electrical energy (batteries for photovoltaics), switchboards and storage areas (cellar, warehouse). Some partitions were removed on the ground floor. Thanks to this, the social area and the toilet were connected to the bathroom. The kitchen leads to the designed winter garden, which serves as a buffer space and at the same time allows for growing plants (near the kitchen). Thanks to the landscaping, it is possible to move from the living area to the garden, through the new terrace without having to overcome height differences. The existing vestibule is also at the level of the proposed terrace and has undergone minor changes. The existing window was removed and a partition with an entrance door was designed for the vestibule. In this way, the existing vestibule is divided into two spaces, where a lee is also created, which is stagnant in its existing state. Given the two existing bathrooms for the 4 living rooms, there is no need for a separate toilet. For this reason, only one sanitary space is designed on the floor. The existing dark corridor is naturally lit through the glass door in the bathroom and the glass concrete wall, which are located on the axis of the existing windows. The existing layout on the second floor is rational and good. However, given the needs of a family of five (3 children + parents), it is not necessary to have one children's room that large. Therefore, the bathroom was moved, and variable storage space was created between the rooms. One child is considered in the smaller room and two in the larger one. One children's room has a terrace designed above the vestibule and winter garden. The space above the clamps and near the chimneys (attic chamber) is used to accommodate the heat recovery unit and its wiring.



DOM S PREJAZDOM



Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG

Samotnému návrhu a architektonickému riešeniu predchádzala úvaha o potrebe uchopenia „prejazdového domu“ ako istého typologického druhu a s tým súvisiace zadefinovanie si jeho základných typologických, ale aj výrazových znakov a jazykových prostriedkov. Keďže ide o pomerne frekventovaný typ domu, nachádzame ho v rámci Slovenska v závislosti od jeho lokácie, ako aj od obdobia, kedy bol realizovaný, v rôznych podobách.

Na Slovensku v minulosti prevládali úzke dlhé pozemky, na ktoré bývali najčastejšie osadené práve prejazdové domy, ktoré tvorili radovú zástavbu okolo ulice. V prípade majetnejších obyvateľov domov so širšími, prípadne viacerými spojenými pozemkami sa na uličnej fasáde okrem prejazdovej brány nachádzali aj samostatné vstupné dvere. Zadaním je však riešenie frekventovanejšieho typu domu, ktorý má od ulice iba jeden komunikačný vstup – prejazdovú bránu, ktorej súčasťou bola bránka pre prechod ľudí. V návrhu je preto uvažované s nástupom do domu z prestrešeného priestoru prejazdu, čo unifikuje postoj k danému typologickému typu domu.

- Základným typologickým znakom tohto typu domu je, že sa do jeho interiéru zo zásady vstupuje z priestoru prekrytého prejazdu.
- Základným architektonickým znakom je jeho elementárny pôdorysný tvar „L“ a jeho urbanisticky čisté prevedenie dosiahnuté zo zásady aditívnym rozširovaním pozdĺžneho krídla.

Najzákladnejším zámerom návrhu predmetného domu je teda očistenie elementárnej formy domu od „prílepku“ vo vnútornom nároží domu, ktorý bol v minulosti pristavaný so zámerom vytvorenia vstupného priestoru. Nový vstup je prinavrátený na miesto pre tento typ domu charakteristické – do prekrytého prejazdového priestoru. Obnoví sa tak jeho pôvodné typologické členenie, ako aj jeho charakteristická urbanistická štruktúra.

Pôvodné okenné otvory zo strany ulice (na západnej strane) ostávajú v pôvodných rozmeroch. Okná na severnej strane (pozdĺžnej fasáde od dvora) sú čiastočne redukované (jeden otvor je zrušený – eliminácia tepelných strát na severe), okno pri terase ma vybúraný parapet, aby bolo možné osadenie dverí a okno v obývacej izbe ostáva v pôvodných rozmeroch. Na východnej fasáde je existujúce okno rozšírené vybúraním parapetu – zvýšenie solárnych ziskov.

Pri pôvodnej prejazdovej bráne je uvažované s jej nahradením, nakoľko nedisponuje historickými hodnotami a jej repasovanie by neprineslo pridané pamiatkové a estetické hodnoty. Prejazdový priestor je však doplnený o bránu aj zo strany dvora. Toto riešenie prináša radu výhod:

- eliminuje nadmerný priedan, ktorý zo zásady vzniká v prejazdových priestoroch pri otvorení brány (pri vyššej veternosti zvykne byť pre deti a starších ľudí vážny problém pri otváraní bránky, poznatok z reprodukovovaných skúseností)
- vytvára krytý a uzatvorený priestor závetria pri hlavnom vstupe do interiéru objektu -zlepšuje bx faktor – tepelnotechnické vlastnosti fragmentov teplovýmennej obálky, s ktorými je v priamom styku.



The design and architectural solution itself were preceded by a consideration of the need to grasp the "drive-through house" as a certain typological type and the related definition of its basic typological, but also expressive features and linguistic means. Since it is a relatively frequent type of house, we find it in Slovakia in various forms depending on its location and the period when it was built.

In the past, narrow, long plots of land prevailed in Slovakia, on which drive-through houses were most often installed, forming a row of buildings around the street. In the case of wealthier residents of houses with wider or several connected plots of land, in addition to the drive-through gate, there was also a separate entrance door on the street facade. However, the assignment is to solve a more frequented type of house, which has only one communication entrance from the street – a driveway, which included a gate for people to pass through.

The design therefore considers entering the house from a covered passageway, which unifies the attitude towards the given typological type of house.

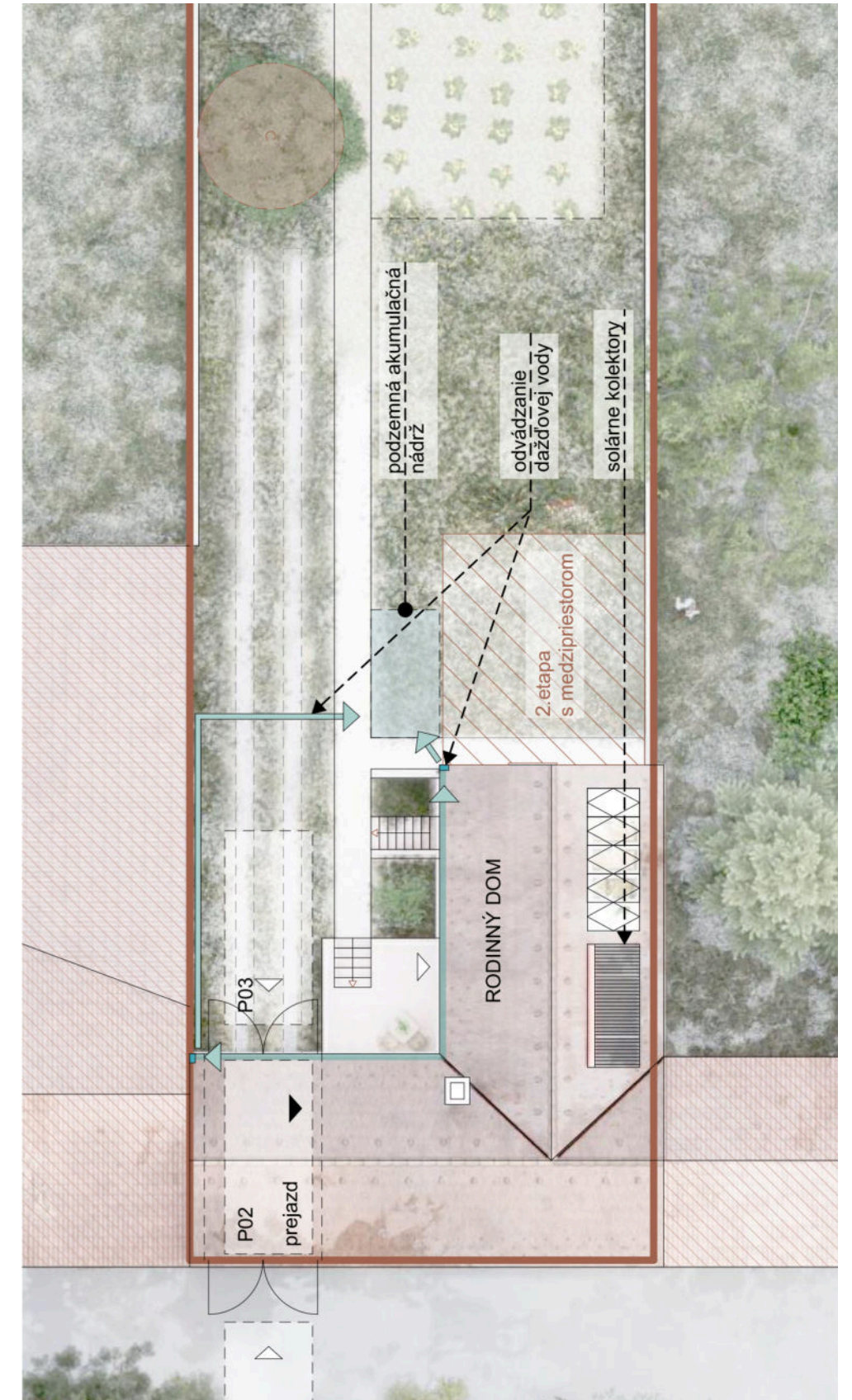
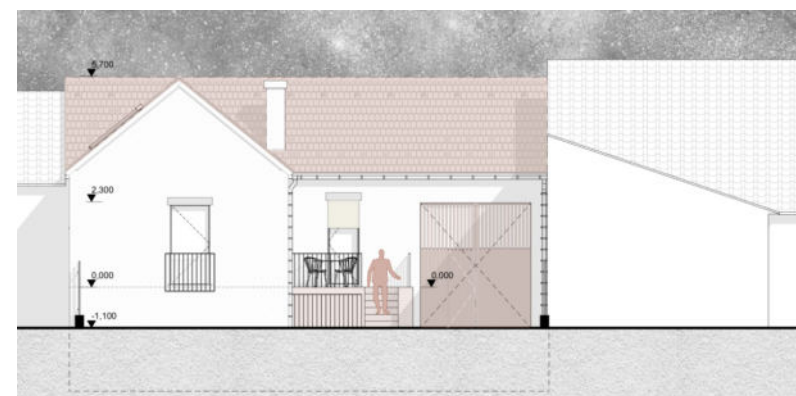
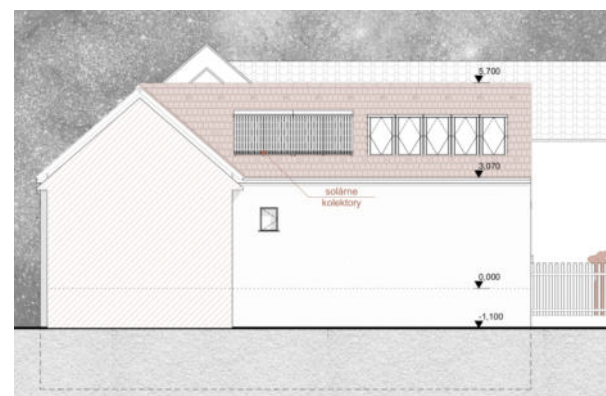
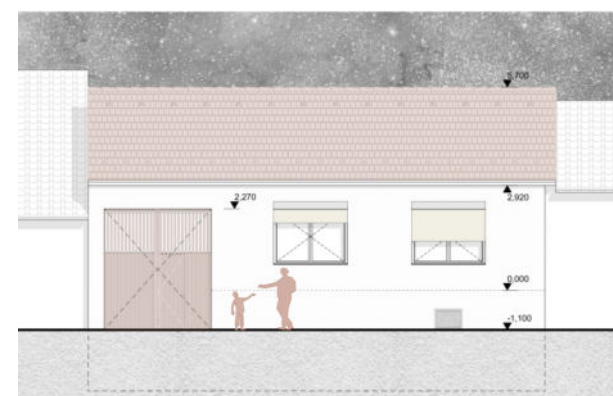
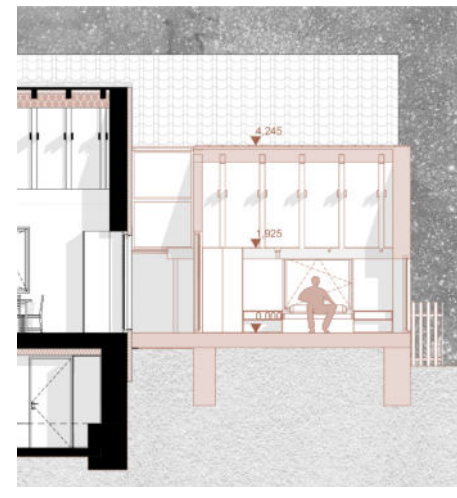
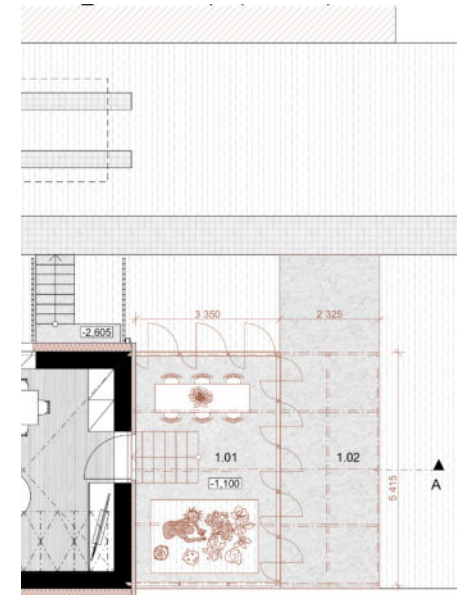
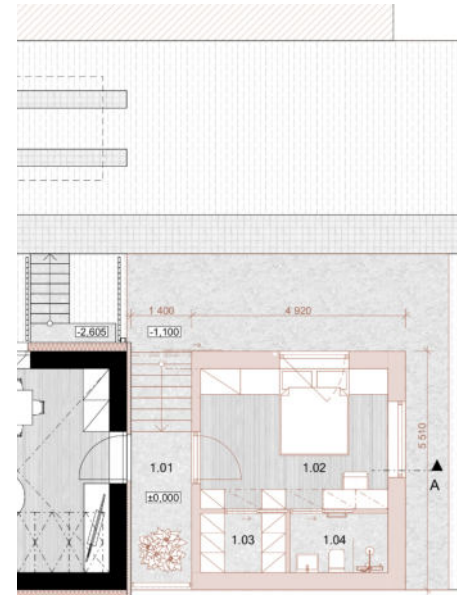
- The basic typological feature of this type of house is that its interior is basically entered from the covered passageway.
- The basic architectural feature is its elementary ground plan shape "L" and its urbanistically clean design, basically achieved by additively expanding the longitudinal wing.

The most basic intention of the design of the house in question is therefore to cleanse the elementary form of the house from the "sticker" in the inner corner of the house, which was added in the past with the intention of creating an entrance area. The new entrance is returned to a place characteristic for this type of house – into the covered passageway. Its original typological division and its characteristic urban structure will be restored.

The original window openings on the street side (on the west side) remain in their original dimensions. The windows on the north side (longitudinal facade from the courtyard) are partially reduced (one opening is removed - elimination of heat losses in the north), the window by the terrace has a demolished window sill to allow for the installation of a door, and the window in the living room remains in its original dimensions. On the east facade, the existing window is expanded by demolishing the window sill - increasing solar gains.

The original access gate is being considered for replacement, as it does not have historical values and its renovation would not bring added monument and aesthetic values. However, the access space is also supplemented with a gate on the courtyard side. This solution brings a number of advantages:

- eliminates excessive drafts, which in principle arise in the passage areas when opening the gate (in higher wind conditions, this tends to be a serious problem for children and the elderly when opening the gate, knowledge from reproduced experiences)
- creates a covered and closed leeward space at the main entrance to the interior of the building
- improves the bx factor – the thermal properties of the fragments of the heat exchange envelope with which it is in direct contact



MESTSKÁ RADOVKA

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG

Hlavnou ideou návrhu bola podpora existujúceho výrazu objektu, jeho tektoniky a nastavenej modulovosti fasády. Návrh rešpektuje pôvodnú substanciu a snaží sa redukovat' potrebné tepelné izolácie bez zmeny jej proporcie. V návrhu fasády sú čitateľné tri základné vstupy.

Prvým je intervencia v polohe odstránenia parapetov, čo je zásadným krokom pre zvýšenie solárnych ziskov a zároveň sa vo väčšej miere sprítomní exteriér v rámci interiéru objektu. Na severnej strane, kde nie je priame prirodzené osvetlenie sa tak dosiahne viac difúzneho osvetlenia. Na južnej strane budú dosiahnuté výrazne vyššie solárne zisky, čo má za následok zlepšenie energetickej efektivity celého objektu.

Druhým je pridanie tepelnoizolačných vrstiev a zmena v definovaní vykurovaného objemu. Na južnej fasáde sa priestor existujúcej loggie dostáva do vykurovaného objemu, vďaka čomu sa fasáda stáva súvislejšou, z energetického hľadiska efektívnejšou skrz priaznivejší faktor tvaru a umožňuje užívateľom plnohodnotne využiť aj tento priestor. V pôvodnom stave totiž nie je vo vykurovanom objeme dostatočne veľa podlahovej plochy na naplnenie nárokov súčasných užívateľov na spoločenskú zónu. Pridaním tepelnej izolácie na južnej strane sa z pohľadu človeka (zo záhrady) proporcia objektu nezmení. Pri zateplení na severnej strane by sa proporcia objektu zmenila, nakoľko sa na tomto priečelí nachádzajú zapustenia, ktoré vytvárajú balkóny. Z toho dôvodu bola garáž vyňatá z vykurovaného objemu, vďaka čomu nie je na najbližšej fasáde k ceste potrebné zateplenie. Zateplenie by bolo realizované až na ďalšej stene za balkónom – na fasáde s oknami. Aby bola zachovaná prirodzená proporcia vystupujúcich stien a dosiek na fasáde, bol vybratý systém zrezávaných tepelnoizolačných dosiek (dosky v spáde – klíny). Tie budú osádzané pod strop a na bočné strany stien, kedy nulová hrúbka izolácie bude začínať na hrane fasády bližšej k ceste a bude sa zväčšovať smerom k fasáde s oknami. Takýmto spôsobom sa eliminujú tepelné mosty, bez straty proporcií detailov.

Tretím vstupom je predsadenie zimnej záhrady na južnej fasáde. Týmto prístupom sa zväčší pobytová plocha spoločenskej zóny na prízemí, ktorá je v súčasnosti poddimenzovaná a zároveň na druhom poschodí dostávame medzipriestor v podobe terasy, kde sa takýmto spôsobom prirodzene prepoja obytné priestory so záhradou. Zimná záhrada je navrhnutá v troch alternatívach, ktoré sa líšia v počte modulov (2 moduly, 3 moduly, 4 moduly) a polohou na fasáde (vľavo, vpravo). Bude na individuálnom vlastníkovi domu, ktorú z alternatív si vyberie aj z pohľadu napojenia zimnej záhrady na vnútornú dispozíciu domu. Výber alternatívy, ktorá ostáva na užívateľovi, sa stáva súčasťou architektonického výrazu celej fasády.

Všetky aditívne pridané konštrukcie (zimná záhrada, zábradlia), sú svojou jednotnou farebnosťou definované ako nový vstup, ktorý k architektúre domu pribudol v neskoršom období.





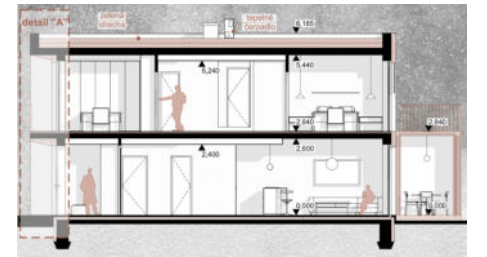
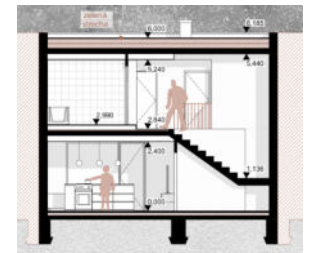
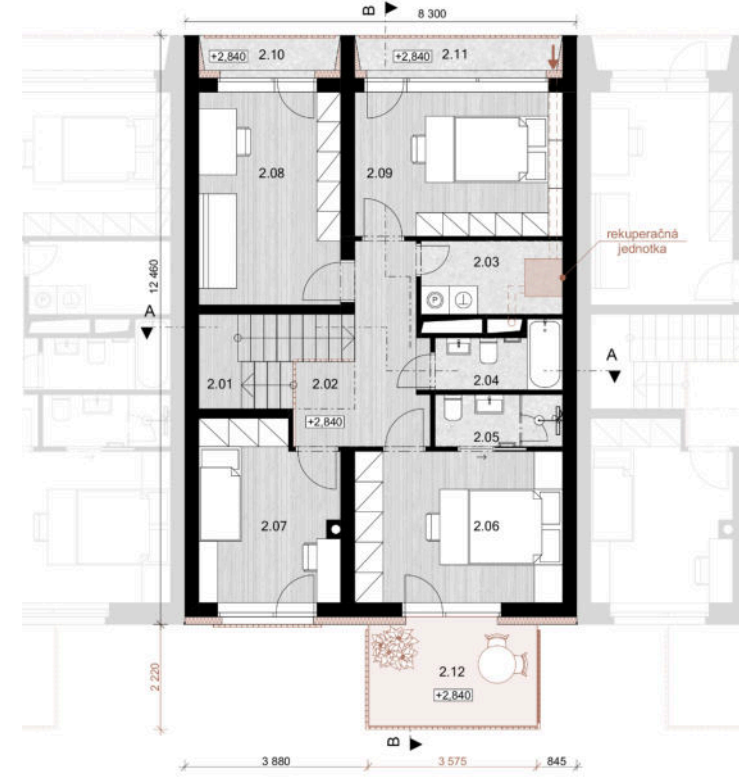
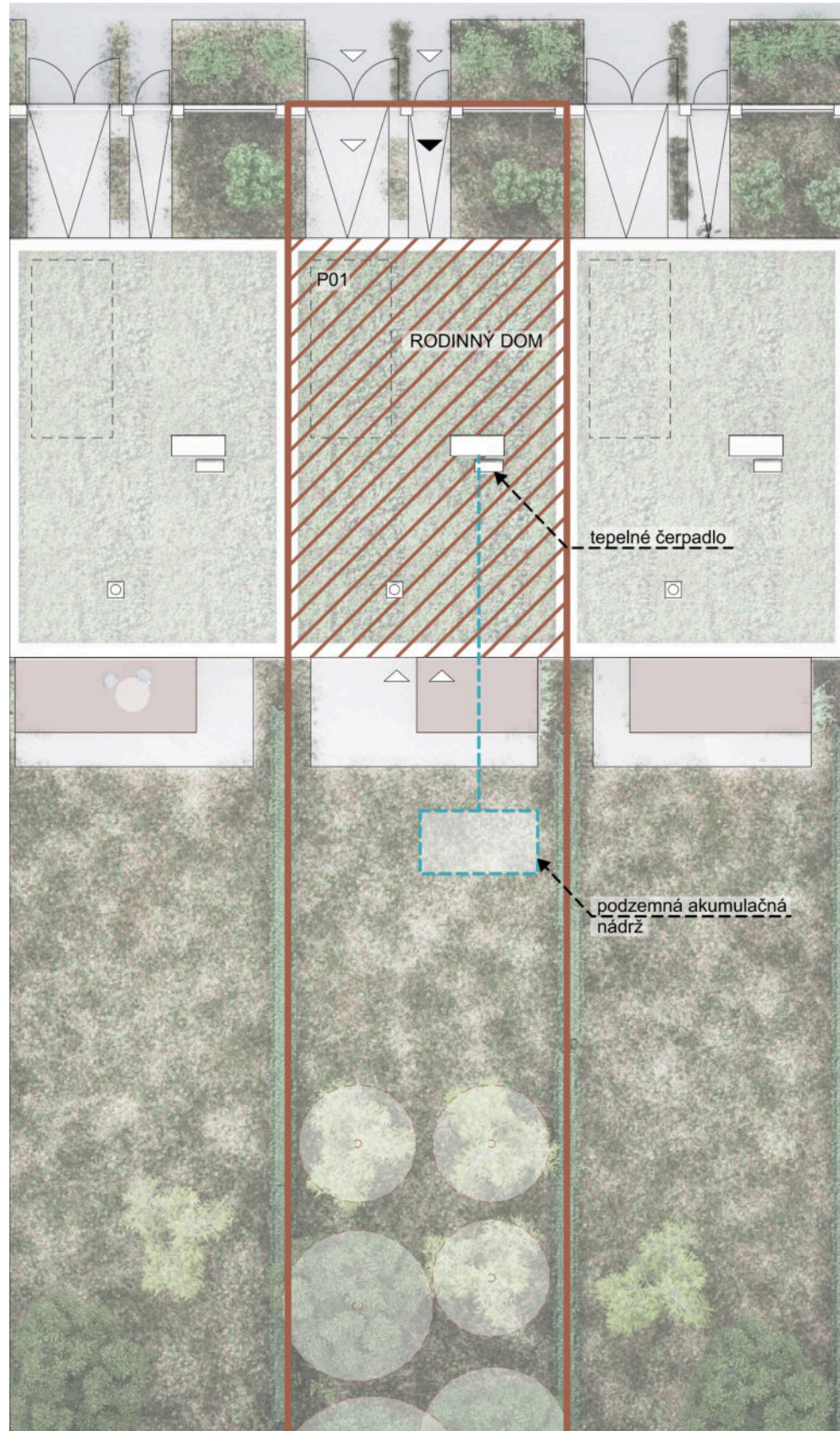
The main idea of the design was to support the existing expression of the building, its tectonics and the set modularity of the facade. The design respects the original substance and tries to reduce the necessary thermal insulation without changing its proportions. Three basic inputs are legible in the facade design.

The first is the intervention in the position of removing the window sills, which is a fundamental step for increasing solar gains and at the same time the exterior will be more present within the interior of the building. On the north side, where there is no direct natural lighting, more diffuse lighting will be achieved. On the south side, significantly higher solar gains will be achieved, which results in an improvement in the energy efficiency of the entire building.

The second is the addition of thermal insulation layers and a change in the definition of the heated volume. On the southern facade, the space of the existing loggia is included in the heated volume, making the facade more continuous, more energy-efficient through a more favorable shape factor and allowing users to fully utilize this space. In its original state, there is not enough floor space in the heated volume to meet the demands of current users for a social zone. Adding thermal insulation on the southern side will not change the proportion of the building from a human perspective (from the garden). With insulation on the northern side, the proportion of the building would change, as there are recesses on this facade that create balconies. For this reason, the garage was excluded from the heated volume, making it unnecessary to insulate the facade closest to the road. The insulation would be implemented on the next wall behind the balcony – on the facade with windows. In order to preserve the natural proportion of the protruding walls and slabs on the facade, a system of cut thermal insulation boards (sloping boards – wedges) was chosen. These will be installed under the ceiling and on the sides of the walls, where the zero thickness of the insulation will start at the edge of the facade closer to the road and will increase towards the facade with windows. In this way, thermal bridges are eliminated, without losing the proportions of the details.

The third input is the installation of a winter garden on the southern facade. This approach will increase the living area of the social zone on the ground floor, which is currently undersized, and at the same time on the second floor we get an intermediate space in the form of a terrace, where the living spaces will be naturally connected with the garden. The winter garden is designed in three alternatives, which differ in the number of modules (2 modules, 3 modules, 4 modules) and position on the facade (left, right). It will be up to the individual homeowner to choose which of the alternatives they choose, also from the perspective of connecting the winter garden to the internal layout of the house. The choice of the alternative, which remains up to the user, becomes part of the architectural expression of the entire facade.

The proposed additively added winter gardens, which are also reversible, bring a new cultural layer, the design of which lies mainly in function. The design itself is carried out in a minimalist design, in a uniform color scheme.



GÁNKOVÝ DOM

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG

Hlavnou ideou návrhu bolo zachovanie pôvodných kvalít objektu, jeho estetického rázu, kde by nové prvky nemali byť voči pôvodnej architektúre prílišne kontrastné, ale práve naopak ju rešpektujú a nadväzujú na jej podstatu. Pri danom rodinnom dome je ústredným jazykovým prostriedkom gánok, ktorý sa postupom času individuálne zasklieval, dostavoval, zvykli doňho byť realizované rôzne vstavby (vestibuly, sklady a pod.). V návrhu je snaha tieto nánosy odstrániť a gánok nechať plynúť pozdĺž celého domu, vďaka čomu vynikol jeho stĺpový rytmus a bolo ho možné celý uvoľniť a sprístupniť.

Na priečelí gánku je zároveň jasne čítať súkromnú a spoločenskú zónu domu. Pred spoločenskou zónou je navrhnutá zimná záhrada tvorená posuvným presklením, ktoré zreteľným spôsobom deklaruje svoj súčasný vstup – novú kultúrnu vrstvu, ktorá tak cituje pôvodnú polohu niekdajšieho zasklievania. Zároveň zasklenie zvyšuje energetickú efektívnosť domu a vďaka jeho možnému celoplošnému otvoreniu dom nestráca možnosť priečneho vetrania. Cez zasklenie je možné čítať charakter bočnej fasády s rôznymi rozmermi otvorov, ktoré sú pre dom typické. Ďalším medzipriestorom, ktorý je do architektúry integrovaný, je skleník za domom, ktorý lemuje figúru domu a je priamo prístupný z osi gánku.

Pod oknami boli v niektorých prípadoch odstránené parapety z dôvodu zvýšenia solárnych ziskov a presvetleniu priestorov. Výnimkou je čelné okno, ktoré ostáva v pôvodnom stave – za neho bude osadené nové okno, ktoré bude energeticky efektívne a tak sa do pôvodného nebude musieť zasahovať, ani ho odstraňovať. Vzhľadom na to, že je severná fasáda objektu na hranici pozemku, nie je možné na fasáde osadiť nové okná, ktoré by prevetrali celý rodinný dom priečne. Z tohto dôvodu boli navrhnuté v strešnej rovine nové strešné okná, ktoré zabezpečia priečne prevetranie priamo, alebo zošikmenými koridormi „tunelmi“ do detských izieb.

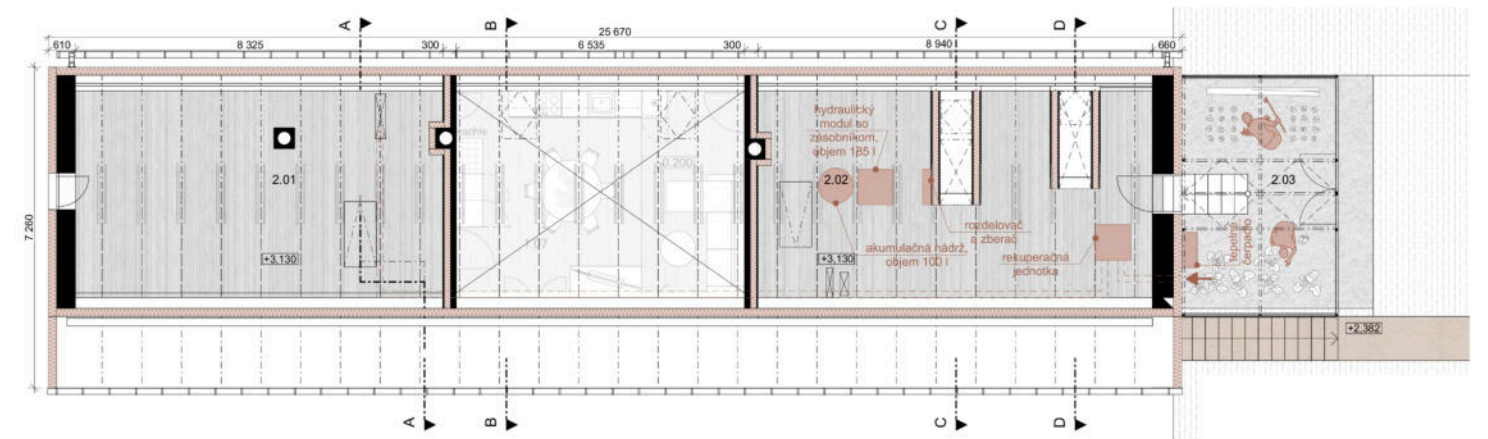
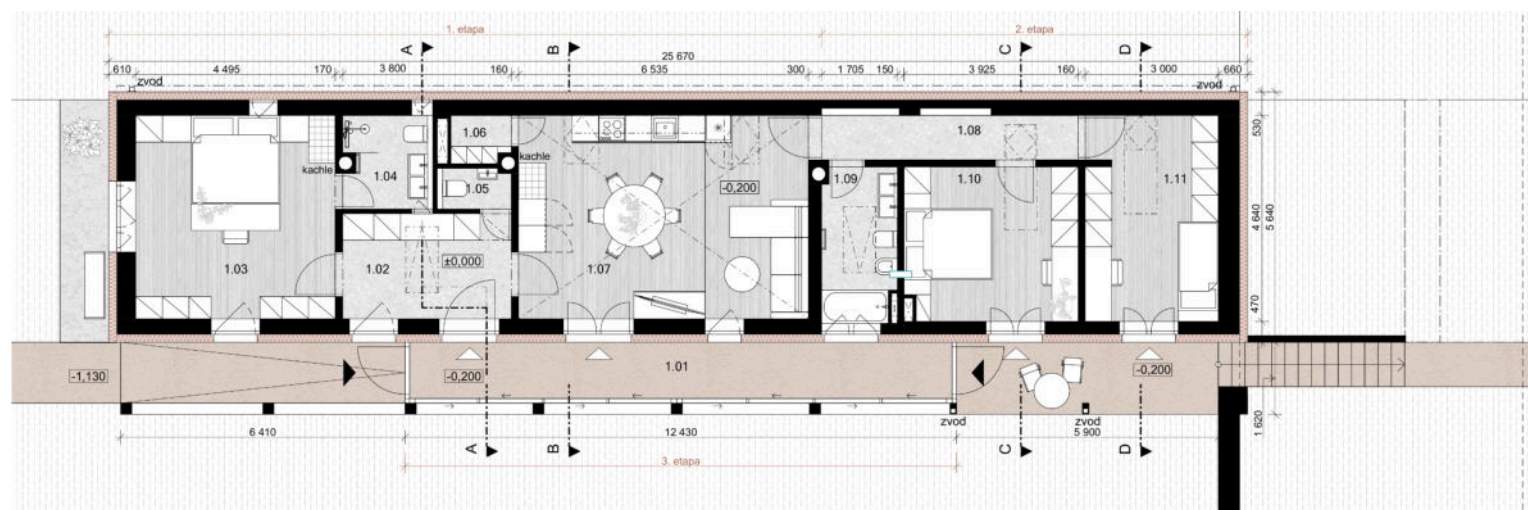
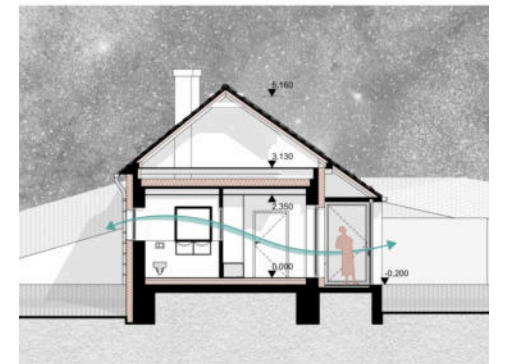
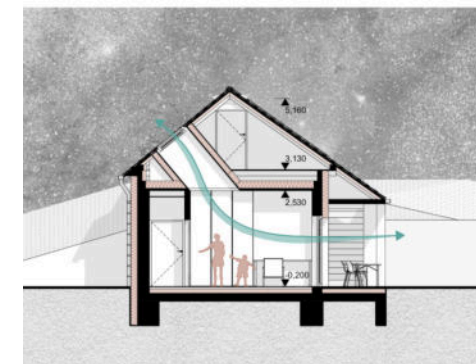
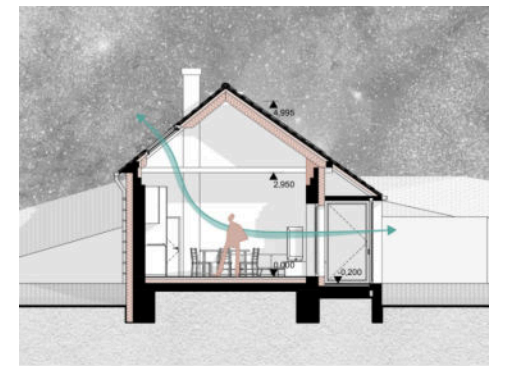
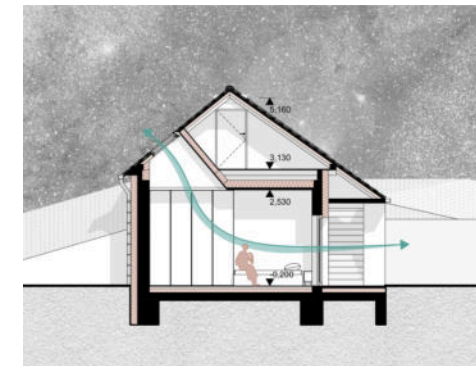
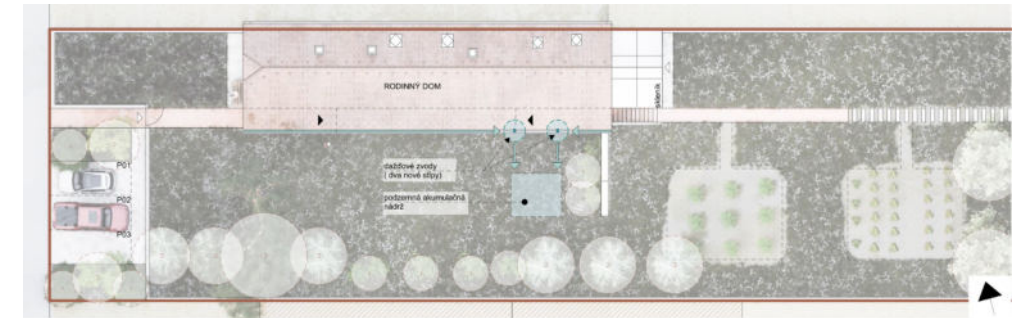
Daná os gánku začína už pri vstupe na pozemok a pokračuje do záhrady cez nové terénne schodisko, ktoré záhradu sprístupní priamo z domu. Spevnená plocha vedie od vstupnej brány pozdĺž celého gánku až po vnútorný priestor záhrady. Je navrhnutá z tehlovej antuky, ktorá bude zrealizovaná z recyklátu odstránených murovaných nenosných tvaroviek. Jej farebnosť zvyrazňuje gánkovú os a zároveň sa odvoláva na materiálovú podstatu celého objektu (pálené tehly, pálená škridla). Zadná časť gánku nebola pôvodne dokončená stĺporadím a jeho doplnenie stĺpmi by po formálnej stránke neprezentovalo reálnu statickú schému. Stĺpy sú v návrhu doplnené z iného funkčného hľadiska – dopĺňajú rytmus gánku a zároveň plnia funkciu dažďových zvodov. Do akumulačnej nádoby odvádzajú dažďovú vodu z navrhnutého dažďového žľabu.





The main idea of the design was to preserve the original qualities of the object, its aesthetic character, where the new elements should not be too contrasting with the original architecture, but on the contrary, they respect it and follow its use. In a given family house, the central linguistic device is the porch, which is individually commissioned, completed, various structures (vestibules, warehouses, etc.) used to be implemented. The design seeks to remove these deposits and let the porch flow along the entire house, thanks to which its column rhythm stood out and it was possible to enable and make it accessible in its entirety.

At the same time, the porch facade clearly shows part and the social zone of the house. In front of the social zone, a winter garden is designed, formed by sliding glazing, which clearly declares its current entrance - a new cultural layer, which thus quotes the original position of the former glazing. At the same time, the glazing increases the energy efficiency of the house and, thanks to its possible full-surface opening of the house, does not lose the possibility of cross-ventilation. Through the glazing, it is possible to read the character of the side facade with various sizes of openings, which are typical for the house. Another intermediate space, which is integrated into the architecture, is the greenhouse behind the house, which lines the figure of the house and is directly accessible from the axis of the porch. In some cases, the window sills were removed under the windows to increase solar gains and brighten the spaces. The exception is the front window, which remains in its original state; a new window will be installed, it will be energy efficient and so it will not have to be interfered with or removed. Given that the northern facade of the building is on the border, it is not possible to install new windows on the facade that would ventilate the entire family house transversely. For this reason, new roof windows were provided in the roof plane, which confirmed the transverse ventilation directly or through inclined corridors "tunnels" to the children's rooms. The given axis of the porch begins at the entrance to the plot and continues into the garden via a new terrain staircase that makes the garden accessible directly from the house. The paved area leads from the entrance gate of the entire porch to the inner interior space of the garden. It is designed from brick clay, which will be made from recycled materials of removed non-load-bearing masonry elements. Its color emphasizes the porch axis and at the same time refers to the material base of the entire building (fired bricks, fired tiles). The rear part of the porch was not originally completed with a colonnade and its addition with columns did not present a realistic static scheme from a formal point of view. The columns are added in the design from a different functional point of view – they complement the rhythm of the porch and at the same time fulfill the function of rain gutters. They drain rainwater from the rain gutter into the accumulation tank.



GÁNKOVÝ DOM



Robert PROVAZNÍK

Zadanie vychádza zo súťaže na obnovu typického domu s gánkom. Návrh reaguje na linearitu domu, stĺporadie gánku, orientáciu na svetové strany a polohu voči ulici a záhrade. Dom je členený na obytnú a hospodársku časť. To sa prejavuje v dispozičnej schéme i vizuálnom riešení.

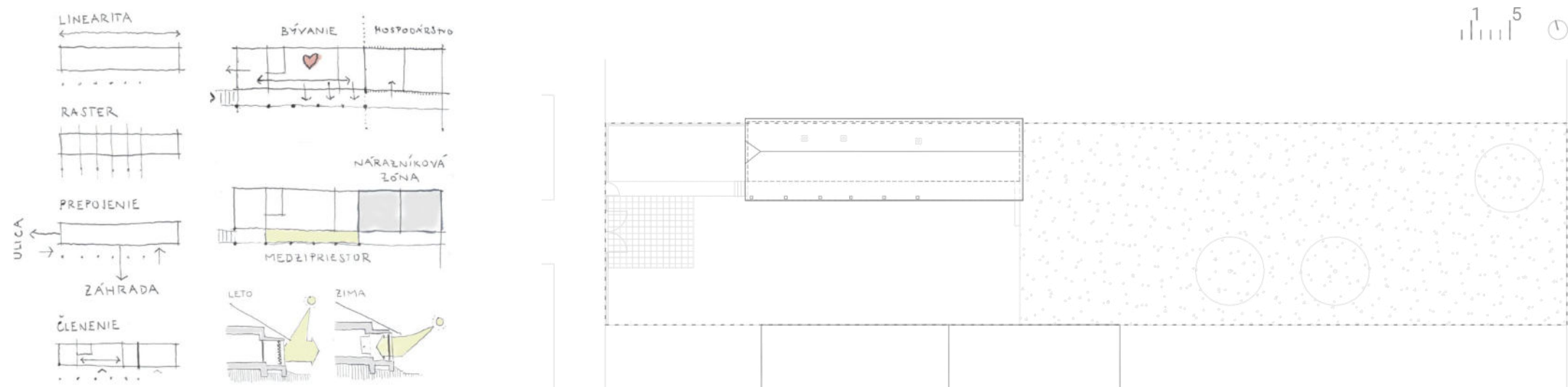
Je zachovaná pôvodná silueta a proporcia domu. Novým prvkom je zasklenie časti gánku, ktoré vytvára energetický medzipriestor. Zároveň vzniká chýbajúce zádverie domu a prepojenie pozdĺž celého spoločenského priestoru. Dom sa tak vizuálne otvára smerom do záhrady. Centrom domu je pec v spoločenskej časti.

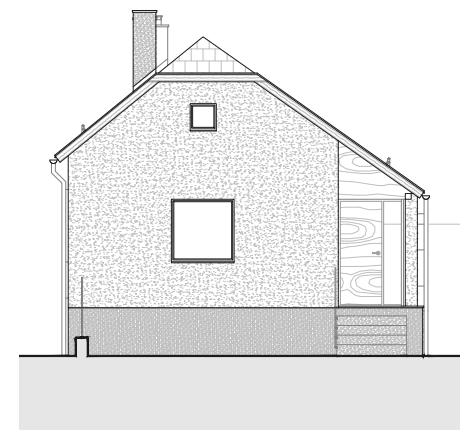
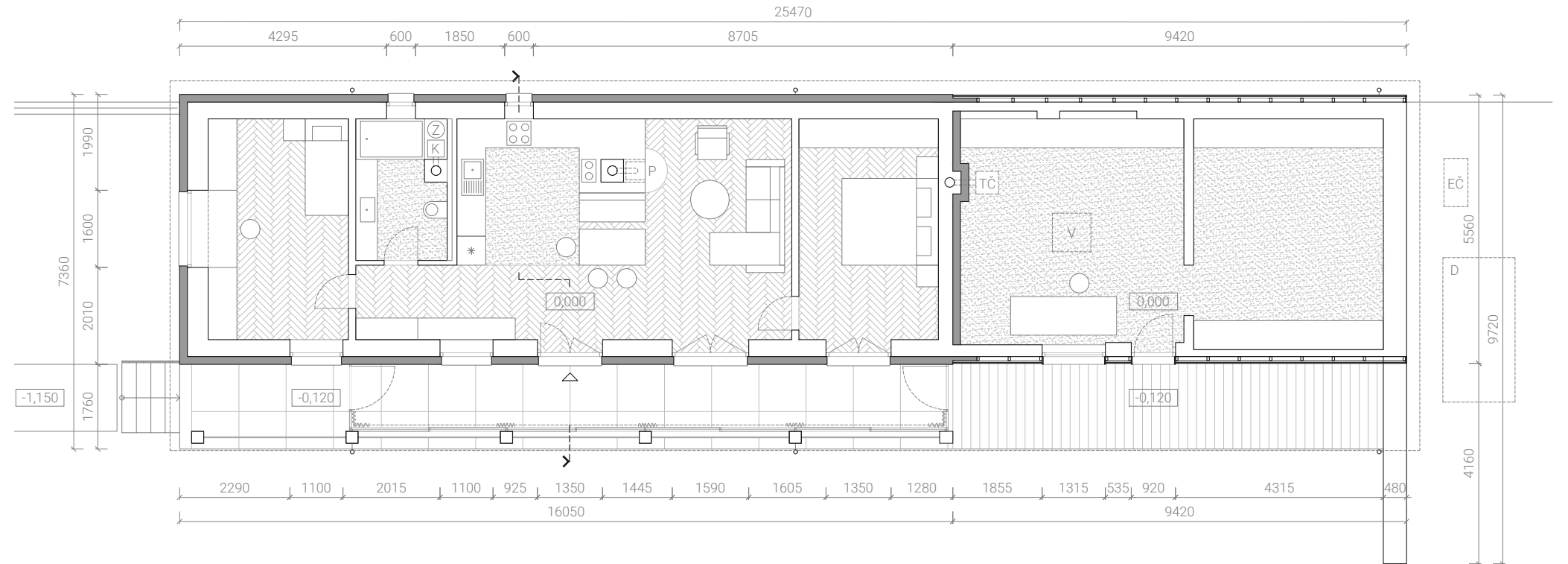
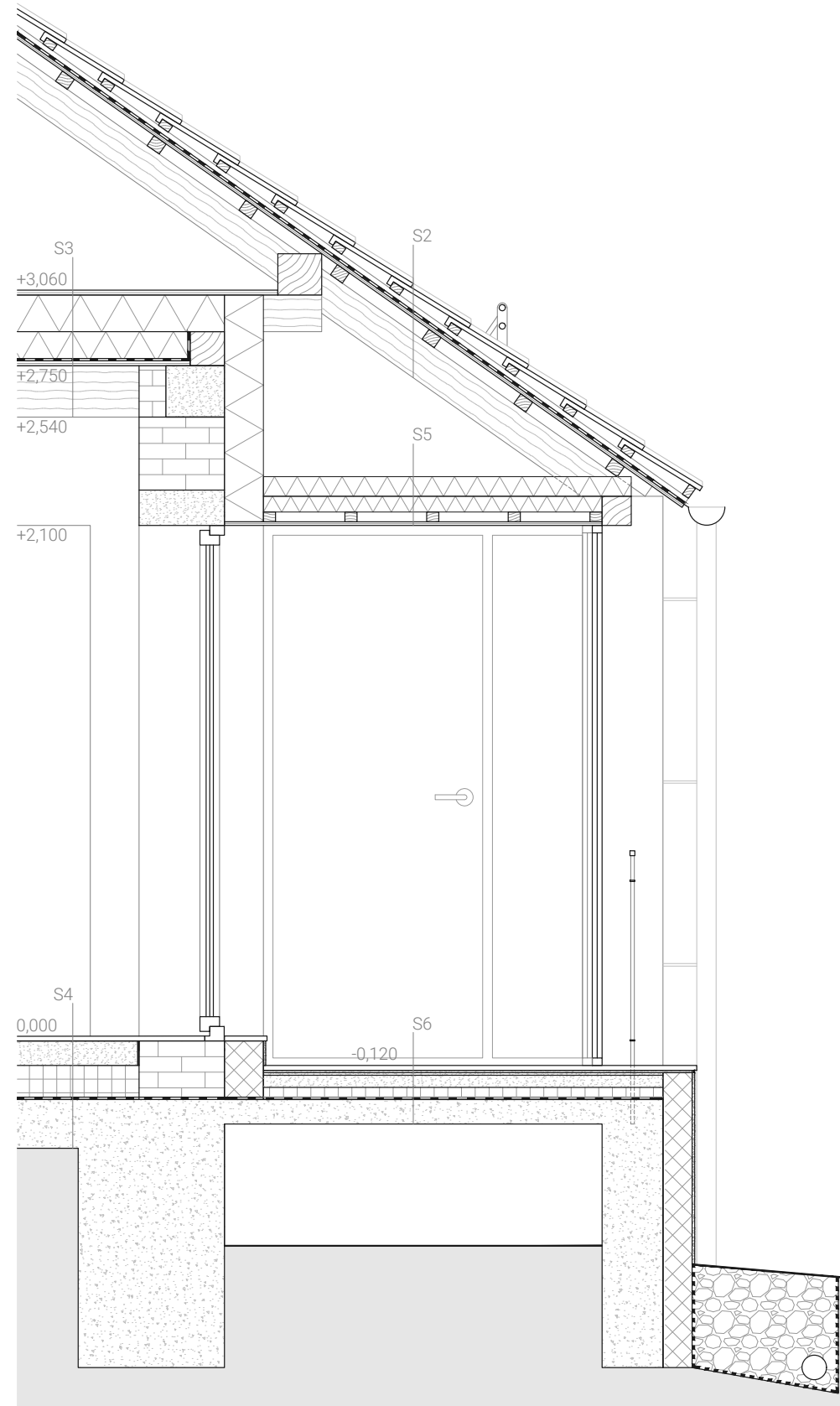
Dispozične sa objekt mení na trojizbový s využitím pôvodnej časti domu. Boli zachované všetky komíny a poloha väčšiny okien. Všetky prvky návrhu tak boli dôsledne zvažované, aby vznikla pridaná hodnota pri obnove súčastí domu, avšak nedochádzalo k finančne nákladným zásahom. Nové materiály boli volené trvácne, s malou mierou zabudovaných emisií.

The assignment is based on a competition for the renovation of a typical house with a porch (gánok). The design responds to the linearity of the house, the column arrangement of the porch, orientation to the cardinal directions, and its position relative to the street and garden. The house is divided into a living area and a utility area, which is reflected in the layout and visual solution.

The original silhouette and proportions of the house are preserved. A new feature is the glazing of part of the porch, creating an energy-efficient intermediate space. This also forms the missing vestibule of the house and establishes a connection along the entire living room and corridor. As a result, the house visually opens towards the garden. The center of the house is the stove in the living room.

In terms of layout, the building is transformed into a three-room dwelling, utilizing the original part of the house. All chimneys and the positions of most windows have been preserved. All elements of the design were carefully considered to add value during the renovation of the house's components, while avoiding financially expensive interventions. New materials were selected to be durable with a low embodied carbon footprint.





Anežka KAŠIAROVÁ, Martin POLIAK

Katedra architektúry : RODINNÉ DOMY 1

Vydané na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave
vo vydavateľstve SPEKTRUM STU, Mýtna 30, 811 07 Bratislava
v roku 2024, prvé vydanie.

Všetky práva vyhradené.
ISBN 978-80-227-5464-4

Formát 440 x 284 mm.
Rozsah 39 strán, 1,35 AH + 13,97 VH.
Obsah 13 rodinných domov,
13 sprievodných textov v slovenskom a anglickom jazyku,
24 vizualizácií, 8 axonometrií, 7 situácií, 29 pôdorysov, 16 rezov,
3 konštrukčné rezy, 38 pohľadov, 8 skíc.

Anežka KAŠIAROVÁ, Martin POLIAK

Department of Architecture : HOUSES 1

Published at Slovak University of Technology in Bratislava
by publisher SPEKTRUM STU, Mýtna 30, 811 07 Bratislava
in 2004, first edition.

All rights reserved.
ISBN 978-80-227-5464-4

Size 440 x 284 mm.
Range 39 pages.
Content of 13 houses,
13 texts in Slovak and English,
24 renders, 8 axonometries, 7 site-plans, 29 layouts, 16 sections,
3 structural sections, 38 elevations, 8 drawings.

Filip BRÁNICKÝ, Richard ŠIMEK
DOM R 0,06 AH + 1,32 VH

Filip BRÁNICKÝ, Richard ŠIMEK
DOM VO SVAHU 0,06 AH + 1,10 VH

Filip BRÁNICKÝ, Richard ŠIMEK
PRENČOV 0,06 AH + 1,14 VH

Zuzana NÁDASKÁ, Kristína STANĚKOVÁ
BRESTOVEC 0,08 AH + 1,25 VH

Zuzana NÁDASKÁ, Kristína STANĚKOVÁ
ŠELPICE 0,08 AH + 1,16 VH

Zuzana NÁDASKÁ, Kristína STANĚKOVÁ
LUŽIANKY 0,09 AH + 1,27 VH

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG
KOCKA 0,11 AH + 0,73 VH

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG
ŠTVOREC 0,10 AH + 0,72 VH

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG
ORAVA 0,15 AH + 0,81 VH

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG
DOM S PREJAZDOM 0,17 AH + 1,03 VH

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG
MESTSKÁ RADOVKA 0,17 AH + 1,04 VH

Ema RUHIGOVÁ, Roman RUHIG
GÁNKOVÝ DOM 0,16 AH + 1,06 VH

Robert PROVAZNÍK
GÁNKOVÝ DOM 0,06 AH + 1,08 VH